

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2022

(priloga 2)

Muzej	GORENJSKI MUZEJ
-------	------------------------

Splošne usmeritve, ki naj jih muzej upošteva pri pripravi programa dela:

- Interdisciplinarno delo pri pripravi celotnega programa dela in posameznih projektov
- Sodelovanje s sorodnimi institucijami, NVO in samozaposlenimi
- Sodelovanje z drugimi resorji (gospodarstvo, turizem, zdravstvo,...)

Prednostno se podpira:

- Celovite, večje in medinstitucionalne projekte s spremljevalnim programom, ki vključuje tudi kakovostne spletne vsebine;
- Inventuro muzejskih predmetov z urejanjem depojev;

Osrednji projekti in aktivnosti (navedite osrednje projekte/aktivnosti, ki bodo zahtevali večje sodelovanje kolektiva: n.pr. osrednji večji razstavni projekt, urejanje depojev, inventura, pomemben občinski projekt,... Če večje aktivnosti niso načrtovane, tabele ne izpolnite):

	Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti
1.	Večrazstavni projekt Kranj, ki ga ni več
2.	Nadaljevanje urejanja depojev
3.	Priprave na praznovanje 70. obletnice Gorenjskega muzeja v letu 2023 (razstava)

Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem

Vrsta (objekt, stalna razstava, občasna razstava-naslov)	Način prilagoditve (opisno)
Stalna razstava v Prešernovi hiši	Del besedil kataloga bomo pripravili v brailovi pisavi, za gibalno ovirane bomo predstavitev razstave pripravili v spodnjih, galerijskih prostorih.

I. SKLOP

Prednostno izvajanje nalog javne službe:

- Inventura muzejskih predmetov
- urejanje dokumentacije in depojev

z obveznim upoštevanjem izsledkov SPDM ob preverjanju stanja dokumentacije in depojev.

Predvidena realizacija programskega I. sklopa v letu 2021 po Pogodbi o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2021 (usklajen program dela za leto 2021)

Urejanje depojev	DA	Sistematično urejanje gradiva po paletnih policah s pomočjo el. visoko dviznega viličarja za hrambo in manipulacijo večjih eksponatov; izdelava palet po meri za predmete večjih dimenzij
Št. digitaliziranih predmetov		720
Št. predmetov, objavljenih na spletni strani		42
Odstotek vrednotenega gradiva		5 %
Št. konserviranih predmetov	40	33 realizirano do oktobra 2021
Št. restavriranih predmetov	/	12 realizirano do oktobra 2021
aktivnost	načrtovano	Predvidena realizacija (doseženo, za nedoseženo navedite pojasnilo)

Program 2022

Urejanje depojev:

Lokacija prostora	predvidena ureditev (opisno)
Depo Podmornica, Gubčeva 1, Kranj	Zbirka novejšje zgodovine. Pregled stanja predmetov, fotografiranje, dopolnjevanje dokumentacije in preureditev hrambe
Depo Savska 34, Kranj	Tekstilni depo novejšje zgodovine. Postopni pregled stanja predmetov, fotografiranje in dopolnjevanje dokumentacije.
Depo Savska 34, Kranj	Nadaljevanje prerazporejanja gradiva na nove police in dokumentiranje
Savska 34, Kranj	Urejanje dokumentacije arheoloških raziskav in druge arheološke dokumentacije v posebnem prostoru za papirni arhiv
Savska 34, Kranj	Premestitev urejenega arheološkega gradiva na nove police
Savska 34, Kranj	Ureditev in premestitev arheoloških kamnov v ustrezno embalažo
Depo Podmornica	Popis nesistematično deponiranih človeških kostnih ostankov z najdišča Kranj, Župna cerkev
Mestna hiša, Kranj, in morebitne druge lokacije	Inventura arheoloških najdb z najdišča Kranj, Župna/Farna cerkev, izkopavanja l. 1953
Depo Savska cesta – arhivski depo	Urejanje dokumentacije arheoloških raziskav.
Depo Savska cesta	Premestitev urejenega arheološkega gradiva na nove police.
Depo Mestna hiša	Inventura arheoloških najdb iz najdišča Kranj – Farna cerkev oz. Staroslovanska nekropola (EŠD 5143), izkopavanja leta 1953.
Depo Podmornica	Popis človeških kostnih ostankov iz najdišča Kranj – Farna cerkev oz. Staroslovanska nekropola (EŠD 5143).
Savska cesta 34, Kranj	Nabava regalov za manjše muzejske predmete. Ureditev/prerazporejanje gradiva na regalih po zbirkah in vrsti gradiva. Selitev gradiva iz kamena (predvsem UZ, A in E) v prostor 2. Izdelava zabojnih palet za arheološko gradivo (kamen).

Dokumentiranje in vrednotenje

Inventarizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Gradivo pridobljeno od ZVKD	250
2.	Novejša zgodovina in sodobnost	80
3.	Novejša zgodovina in sodobnost – drobni tisk	150
4.	Etnologija	20
5.	Umetnostna zgodovina	50
6.	Kabinet slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju	50
7.	Vojni muzej – Bohinj	10
8.	Razglednice Bohinja	50
9.	Arheologija / nove pridobitve	10
12.	Zbirka starih razglednic	50
13.	Knjižnično gradivo	350
14.	Starejša zgodovina- razno	20

Digitalizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Pomoč pri digitalizaciji zbirk – vnos v Galis	50
2.	Železna nit	100
3.	Novejša zgodovina in sodobnost, novo inventarizirani predmeti in drobni tisk	230
4.	Novejša zgodovina in sodobnost, dopolnjevanje dokumentacije	400
5.	Etnologija	100
6.	Razglednice Bohinja (vpis v Galis)	500
7.	Arheologija – Kranj / arheološke najdbe, Župna cerkev 1953: dokumentarno fotografiranje	100
8.	Arheologija – Kranj / arheološke najdbe, Župna cerkev 1953: vnos v Galis	100
9.	Galis-Restavrador: etnologija	10
10.	Galis-Restavrador: novejša zgodovina	15
11.	Obrazi slovenskih pokrajin	10
12.	Kamra	20

Objave na spletni strani			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Povezava na spletni naslov
1	Železna nit	100	www.gorenjski-muzej.si
2	Etnologija	25	Europeana.si

Vrednotenje		
Področje/gradivo	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2022
Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	12 %	3 %
Etnologija	43 %	1
Knjižnično gradivo	74	2

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Arheologija - urejanje gradiva v depojih, priprava na inventarizacijo	

Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	30 dni (če bo mogoče, bo delo izvedeno v okvirih študentske prakse)
--	---

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	<u>Da</u> Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Zbirka novejša zgodovina – fotografiranje predmetov
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	15

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje.

- Muzej ima lastno delavnico, predvsem za preventivno konservacijo in manjše restavratorske posege (da/ne): DA
- Muzej nima lastne delavnice (da/ne): NE

V lastni delavnici	
Gradivo	količina
etnologija	1
Umetnostna zgodovina	2
Etnologija	5
Novejša zgodovina	20
Arheologija	20
skupaj	48

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	arheologija
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	100

V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Dokumentiranje stikov misijonarjev in posameznikov z Gorenjske z afriško (in ameriško) celino
Strokovni delavci	Alenka Pipan
Morebitne sodelujoče institucije	Slovenski etnografski muzej
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Knobleharjevo leto in priprava razstave o Ljudmili Belcijan, ki je zaradi službovanja pri družini kneza Pavla Karađorđevića in 2. svetovne vojne odšla v Južno Afriko, sta spodbudila razmišljanja o stikih gorenjskih ljudi z Afriko. Že v odpravah dr. Ignacija Knobleharja se omenjajo misijonarji iz gorenjskih krajev, a vedenje o stikih Gorenjcev in Gorenjk z Afričani želiva z dr. Markom Frelihom razširiti na celotno afriško celino (in Ameriko). Pri tem se bova povezala z muzeji na Gorenjskem in oddelkom za zgodovino ljubljanske filozofske fakultete.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo, terensko delo, študij obstoječe strokovne literature, sodelovanje z muzeji na Gorenjskem
Št. službenih poti, relacije in stroški	Gorenjska, Kranj–Ljubljana, služben avtomobil, javni prevoz

Naslov enote/projekta	Strokovni izpit na področju vzgoje in izobraževanja
Strokovni delavci	Alenka Pipan
Morebitne sodelujoče institucije	/
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Kot mentor študijskih krožkov s pridobljeno pedagoško andragoško izobrazbo se bom lotila študija strokovne literature za opravljanje strokovnega izpita na področju vzgoje in izobraževanja. Za pristop k izpitu imam vse zahtevane pogoje. Z opravljenim izpitom bom imela odprte možnosti za podajanje muzejskih vsebin tako v okviru študijskih krožkov kot na univerzi za tretje življenjske obdobje (in še kje), ki postaja vse bolj priljubljena oblika izobraževanja odraslih.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Študij strokovne literature in zakonodaje
Št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Kranj – stanovanjske soseske v 20. stoletju
Strokovni delavci	Mag. Monika Rogelj
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Za razstavo o spreminjanju podobe Kranja v preteklosti, ki jo bomo skupaj pripravili s sodelavci, bom pripravila vsebine o novih stanovanjskih soseskah Kranja v drugi polovici 20. stoletja. Raziskovala bom načrtovanje in izvajanje stanovanjske gradnje. Intenzivna gradnja stanovanj je namreč, poleg industrije, v največji meri spremenila urbanistično podobo mesta. Hkrati so se v zadnjem stoletju spremenili stanovanjski standardi in način življenja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled fotografskega in dokumentarnega gradiva, priprava karte naselij, zbiranje fotografij in fotografiranje na terenu, pogovori z informatorji
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Sodobnost v muzeju
Strokovni delavci	Mag. Monika Rogelj

Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V okviru priprave na skupno razstavo ob 70. letnici Gorenjskega muzeja v letu 2023 bom pripravila pregled nastajanja zbirk novejših zgodovine in izbor predmetov ter predstavila ustvarjanje muzejske dokumentacije sodobnosti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled muzejskega gradiva in pogovori z informatorji
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Spremljanje sodobnosti na Gorenjskem
Strokovni delavci	Mag. Monika Rogelj
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljuje se sprotno spremljanje in dokumentiranje sodobnega dogajanja na območju Gorenjske. Z zbiranjem in evidentiranjem gradiva ter dokumentiranjem in fotografiranjem na terenu se sprotno dopolnjujejo zbirke novejših zgodovine. Predvsem je pomembno sočasno zbiranje aktualnih drobnih tiskov in dopolnjevanje arhiva dokumentarnih fotografij.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Dokumentiranje in fotografiranje na terenu
Št. službenih poti, relacije in stroški	Različni kraji na Gorenjskem, 250 evr

Naslov enote/projekta	Ulice in hiše v starem mestu Kranju
Strokovni delavci	Barbara Kalan, Tatjana D. Eržen
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V študijskem krožku Kranjčani so člani z mentorico raziskovali preteklost kranjskih meščanskih hiš in stara poimenovanja ulic mesta Kranj. Cilj je zbrano gradivo želimo dopolniti, da bi ustvarili uporaben pretvornik naslovov iz kraljevine Jugoslavije v sedanje naslove. Zanimajo nas tudi spremembe urbanega prostora v smislu danes/nekdaj.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo in preverbe na terenu
Št. službenih poti, relacije in stroški	Materialni stroški za kopiranje in skeniranje.

Naslov enote/projekta	Sodarske posode in orodje v zbirki GM
Strokovni delavci	Ana Vrtovec Beno, Tatjana Dolžan Eržen
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Sodarstvo je bilo na Gorenjskem stara in obenem pogosta obrt za izdelavo transportnih sodov za fužinarstvo, pa tudi kot lokalna proizvodnja posod za gospodinjstva in sirarstvo. Orodje za obdelavo lesa je ena najštevilčnejših zbirk v Gorenjskem muzeju, zato jo želimo pregledati in urediti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Delov v depozu in na podatkovni zbirki Galis
Št. službenih poti, relacije in stroški	Materialni stroški za natis iz elektronske inventarne knjige.

Naslov enote/projekta	Sodobni likovni ustvarjalci – slikarji, grafiki, kiparji, fotografi
Strokovni delavci	ddr. Damir Globočnik
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) - Preučevanje izbranih del likovnih ustvarjalcev – slikarjev, kiparjev, keramikov, fotografov, prezentacija njihovega dela v obliki občasnih samostojnih in skupinskih razstav, zbiranje dokumentacije o njihovem delu, priprava besedil in osnutkov za predstavitve. - Priprava prispevkov za kataloge in zloženske likovnih razstav (1. Jože Tisnikar, 2. Tone Demšar, 3. slovenski keramiki ...). - Pridobivanje podatkov in gradiva o delovanju sodobnih gorenjskih likovnih ustvarjalcev, evidentiranje njihovih del, strokovno spremljanje njihovega dela na razstavah Gorenjskega muzeja (Marko Tušek, Cveto Zlate) in drugih razstaviščih. - Preučevanje razstavnih dejavnosti in zbirateljske politike Kabineta slovenske fotografije od njegove ustanovitve dalje. Pridobivanje dokumentarnega gradiva o delovanju slovenskih fotografov v okviru Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	20 (Gorenjska, Ljubljana, Domžale, Slovenj Gradec) 600 EUR

Naslov enote/projekta	Nataša Prosenc Stearns - ženski liki v Prešernovi poeziji
Strokovni delavci	Gašper Peternel
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje umetniških tehničnih in vsebinskih pristopov. Interpretacija vsebin.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Delo v muzeju. Spletni, knjižni in videoarhivi.
Št. službenih poti, relacije in stroški	1x Moderna galerija, 1x Umetnostna galerija Maribor, 100 eur

Naslov enote/projekta	Pesniki Prešernovega časa
Strokovni delavci	Gašper Peternel
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Najbolj obsežno proučevanje. Preučevanje pesnikov, ki so živeli in delovali v obdobju Franceta Prešerna. Raziskava različnih jezikovnih okolij in njihovih reprezentacij v pesniškem ustvarjanju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregledovanje literature
Št. službenih poti, relacije in stroški	6x Ljubljana: NUK, Nadškofijski arhiv, Mestni muzej, 250 eur

Naslov enote/projekta	France Prešeren – vsebine novih razstav za konservatorski načrt
Strokovni delavci	Gašper Peternel
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje vsebin za potrebe oblikovanja razstavnega programa v kompleksu Prešernove hiše v Vrbi	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	

Št. službenih poti, relacije in stroški	5x Vrba
---	---------

Naslov enote/projekta	Janez Bleiweis Park
Strokovni delavci	Gašper Peternel
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje vsebin za pripravo stalnih panojev-razstave v Bleiweisovem parku v Kranju. Aplikacija na načrt parka.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejski arhiv
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Prešeren in Jenko – Himne in park
Strokovni delavci	Gašper Peternel
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje in priprava vsebin za nov park slovenskih himn. Priprava vsebin za panoje v parku.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejski arhiv
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Matija Čop
Strokovni delavci	Gašper Peternel
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje življenja in dela Matija Čopa za potrebe prenove razstave v Čopovi hiši v Žirovnici.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejski arhiv, terensko delo- ogled lokacije in umeščanje v obstoječe razstavno gradivo v hiši
Št. službenih poti, relacije in stroški	2x Žirovnica, 50 eur

Naslov enote/projekta	Oplenova hiša
Strokovni delavci	Anja Poštrak
Morebitne sodelujoče institucije	Turizem Bohinj
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje že zbranega gradiva za pripravo novih razstavnih besedil za Oplenovo hišo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled gradiva: arhivskih virov, fotografij ...
Št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Poznoantična in zgodnjesrednjeveška grobišča Kranja
Strokovni delavci	Veronika Pflaum
Morebitne sodelujoče institucije	Oddelek za arheologijo Univerze v Varšavi ter Svobodna univerza v Berlinu in Max Planck inštitut v

	Jeni (projekt Scales of Fragmentation); Avstrijski arheološki inštitut Avstrijske akademije znanosti (doktorski projekt)
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Za poljsko-nemški projekt Scales of Fragmentation in za doktorski projekt Avstrijskega arheološkega inštituta Avstrijske akademije znanosti (št. 25446) (gl. točki II.6 in II.10)	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje strokovne literature, dokumentacije izkopavanj in gradiva v depoju
Št. službenih poti, relacije in stroški	Še ni mogoče predvideti

Naslov enote/projekta	70-letnica Gorenjskega muzeja
Strokovni delavci	Veronika Pflaum, Manca Omahen Gruškovnjak, Marjana Žibert, Damir Globočnik, Monika Rogelj, Tatjana Dolžan Eržen, Ana Debeljak, Jelena Justin, Tjaša Šoštarič, Marija Kos, Gašper Peternel, Verena Vidrih Perko, Anja Poštrak, Barbara Kalan, Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijevič
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Ob 70-letnici Gorenjskega muzeja l. 2023 načrtujemo interdisciplinarno razstavo, pri kateri bo sodelovala večina strokovnih delavcev muzeja. Vsebinska razstava še ni dorečena in še nastaja. Arheološki del se bo posvetil prav tako 70-letnici prvih izkopavanj grobišča ob župni cerkvi v Kranju. Začetki teh izkopavanj so namreč povezani s prvim direktorjem muzeja, dr. Cenetom Avguštinom. Raziskovali bomo zgodovino izkopavanj, dokumentacijo, fotografsko gradivo in najdbe izkopavanj grobišča v letu 1953. Seveda bo razstava vsebovala vsebine vseh strok, ki so zastopane v muzeju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva, dokumentacije, fotografskega gradiva, najdb v depoju in strokovne literature, obiski specialnih knjižnic in strokovnih ustanov, obiski upokojenih sodelavcev, snemanje izjav
Št. službenih poti, relacije in stroški	Različne relacije, 1000 eur

Naslov enote/projekta	Poznoantični lamelni oklepi
Strokovni delavci	Veronika Pflaum
Morebitne sodelujoče institucije	Deželni muzej v Bonnu
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Deželni muzej v Bonnu l. 2023 načrtuje razstavo o poznoantičnem lamelnem oklepu z najdišča Wesel-Bislich. Na razstavi bo gostoval tudi del sorodnega oklepa iz Kranja, ki ga hrani Gorenjski muzej. Že v l. 2022 pa muzej v Bonnu organizira strokovno srečanje, na katerega smo povabljeni, da predstavimo oba poznoantična lamelna oklepa iz Kranja in nato pripravimo tudi prispevek za katalog razstave.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Študij strokovne literature ter gradiva in dokumentacije izkopavanj, obiski strokovnih knjižnic
Št. službenih poti, relacije in stroški	5 × Kranj – Ljubljana – Kranj (ok. 150 eur)

Naslov enote/projekta	Kranj, ki ga ni več
Strokovni delavci	Veronika Pflaum, Damir Globočnik, Monika Rogelj, Marjana Žibert, Tatjana Dolžan Eržen, Manca Omahen Gruškovnjak
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2022 načrtujemo večdelni razstaveni projekt predstavitve prostora Kranja, kakršnega ni več. Arheološki del bo predstavil nekatera odkritja v Kranju v kontekstu podobe tega prostora v sodobnem in (pol)preteklem času. Predstavili bomo tudi spremembe, ki jih dokumentirajo prve upodobitve Kranja, stare razglednice, fotografsko gradivo naše fototeke.	

Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskih virov, fotografij, dokumentacije izkopavanj in gradiva ter terenski ogledi lokacij
Št. službenih poti, relacije in stroški	/

Naslov enote/projekta	Izdelava pisne naloge za pristop s strokovnemu izpitu za kustosa in priprava na strokovni izpit
Strokovni delavci	Manca Omahen Gruškovnjak
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Kot kandidatka za kustosinjo sem dolžna opraviti strokovni izpit in s tem pridobiti potrebna znanja za delo kustosa v muzeju, predpogoj za pristop k izpitu pa je pozitivno ocenjena pisna naloga s področja dela kustosa.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Delo z arheološkim gradivom, študij dokumentacije, študij strokovne literature, fotografiranje.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Sodarske posode in orodje v zbirki GM
Strokovni delavci	Ana Vrtovec Beno, Tatjana Dolžan Eržen
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Sodarstvo je bilo na Gorenjskem stara in obenem pogosta obrt za izdelavo transportnih sodov za fužinarstvo, pa tudi kot lokalna proizvodnja posod za gospodinjstva in sirarstvo. Orodje za obdelavo lesa je ena najštevilčnejših zbirk v Gorenjskem muzeju, zato jo želimo pregledati in urediti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Delo v depoju in na podatkovni zbirki Galis
Št. službenih poti, relacije in stroški	Materialni stroški za natis iz elektronske inventarne knjige.

Naslov enote/projekta	Ivan Hribar v Cerkljah
Strokovni delavci	Ana Vrtovec Beno
Morebitne sodelujoče institucije	Občina Cerklje, Zavod za turizem Cerklje
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Ljubljanski župan Ivan Hribar je leta 1886 v Cerkljah kupil tedanjo Lukežovo hišo ter jo preuredil v poletno bivališče, ki danes predstavlja kulturni spomenik državnega pomena. Znano je, da je Ivan Hribar z bivanjem v Cerkljah vplival na kulturni in gospodarski razvoj kraja, zato želimo proučiti njegovo zapuščino in dediščino v Cerkljah ter okolici. Izsledki bodo služili morebitnemu oblikovanju programov v prenovljeni Hribarjevi hiši.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo, terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	10x Službena pot na relaciji Kranj – Cerklje - Kranj

Naslov enote/projekta	Dediščina čevljarstva in čevljarska zbirka v Muzeju Žiri
Strokovni delavci	Ana Vrtovec Beno
Morebitne sodelujoče institucije	Muzejsko društvo Žiri in Muzej Žiri

Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
Muzejsko društvo Žiri že petdeset let skrbi za ohranjanje snovne in nesnovne kulturne in naravne dediščine Žirov; prav tako skrbi in upravlja z Muzejem Žiri ter njegovimi zbirkami in razstavami. V depojskih prostorih hranijo arhivsko gradivo, orodja in predmete, ki jih je potrebno ustrezno inventarizirati. Inventarizacija premične dediščine bo potekala pod strokovnim vodstvom Gorenjskega muzeja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	terensko delo, dokumentacija, izobraževanje
Št. službenih poti, relacije in stroški	15 x Službena pot na relaciji Kranj – Žiri – Kranj, 750 eur

Naslov enote/projekta	Portreti Prešernovih nagrajencev 2021 in predstavitev stalne zbirke Galerije Prešernovih nagrajencev Kranj
Strokovni delavci	Marko Arnež
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
Obiski Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada ter dogovarjanje za občasno razstavo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	8 x Kranj – Ljubljana – Kranj; 200 €

Naslov enote/projekta	Jože Tisnikar
Strokovni delavci	Marko Arnež
Morebitne sodelujoče institucije	Koroška galerija likovnih umetnosti
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
Preučevanje izbranih likovnih del Jožeta Tisnikarja in prezentacija del v obliki občasne razstave, zbiranje dokumentacije, priprava besedil in osnutkov za razstavni katalog ali galerijski list.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x Kranj – Slovenj Gradec – Kranj; 300 €

Naslov enote/projekta	Milan Dekleva in Jožef Muhovič – Zora in čriček
Strokovni delavci	Marko Arnež, dr. Jožef Muhovič
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
Preučevanje izbranih likovnih del Jožefa Muhoviča in prezentacija likovnih del v obliki občasne razstave, zbiranje dokumentacije o njihovem delu, priprava besedil in osnutkov za razstavni katalog ali galerijski list.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x Kranj – Ljubljana – Kranj; 100 €

Naslov enote/projekta	Tone Demšar
-----------------------	--------------------

Strokovni delavci	Marko Arnež, ddr. Damir Globočnik
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje izbranih likovnih del Toneta Demšarja in prezentacija del v obliki občasne razstave, zbiranje dokumentacije o njihovem delu, priprava besedil in osnutkov za razstavni katalog ali galerijski list.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x Kranj – Sv Trojica – Kranj; 200 €

Naslov enote/projekta	Jakše-Marušič-Stupica
Strokovni delavci	Marko Arnež, dr. Andrej Medved, ddr. Damir Globočnik
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje izbranih likovnih del Marka Jakšeta, Živka Marušiča, Gabrijela Stupice in prezentacija njihovih del v obliki občasne razstave, zbiranje dokumentacije o njihovih delih, priprava besedil in osnutkov za razstavni katalog ali galerijski list.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x Kranj – Ljubljana – Kranj; 100 € 2x Kranj – Koper – Kranj; 120 eur

Naslov enote/projekta	Aktualni nagrajenec 2022
Strokovni delavci	Marko Arnež
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje likovnih del aktualnega Prešernovega nagrajenca s področja likovne umetnosti in prezentacija njegovega dela v obliki občasne razstave, zbiranje dokumentacije o njegovem delu, priprava besedil in osnutkov za razstavni katalog ali galerijski list.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x Kranj – Ljubljana – Kranj; 100 €

Naslov enote/projekta	Oskar Kogoj
Strokovni delavci	Marko Arnež. Dr. Peter Krečič
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje izbranih del Oskarja Kogoja in prezentacija njegovega dela v obliki občasne razstave, zbiranje dokumentacije o njegovem delu, priprava besedil in osnutkov za razstavni katalog ali galerijski list.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x Kranj – Ljubljana – Kranj; 100 €

Naslov enote/projekta	Dotiki daljav 3
Strokovni delavci	Marko Arnež
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje izbranih likovnih del Lojzeta Spacala za reprodukcije v pesniški zbirki in preučevanje del pesnikov iz obdobja 1947-1970 in priprava spremnega besedila v pesniški zbirki.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Etnologija, raziskave poslikav na panjskih končnicah
Strokovni delavci	Petra Bešlagič, Katja Kavkler, Tatjana Dolžan Eržen, Irena Jeras Dimovska
Morebitne sodelujoče institucije	Restavratorski center
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Zanima nas raziskava materialov, metodologija dela, stratigrafija in analiza	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Laboratorijsko delo
Št. službenih poti, relacije in stroški	Vrednost raziskave: 4000€ Potni stroški 100€: Kranj – Ljubljana – Kranj

Naslov enote/projekta	Naravoslovne raziskave materialov
Strokovni delavci	Sandra Dimitrijević
Morebitne sodelujoče institucije	Narodni muzej, Zavod za gradbeništvo, Inštitut Jožef Štefan
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Naravoslovne raziskave in preiskave gradnikov eksponatov so osnova za odločitev o postopkih konserviranja-restavriranja	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Posvetovalno, interdisciplinarno in raziskovalno delo.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Vrednost raziskave: cca. 350 eur

Naslov enote/projekta	Mihael Perčič
Strokovni delavci	Ana Debeljak
Morebitne sodelujoče institucije	Likovno društvo Kranj
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic)	

<p>Grafik Miha Perčič deluje kot samostojni kulturni delavec, vodja likovnih delavnic ter kot aktiven član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. V ospredju njegovega likovnega delovanja je preizkušanje izraznih možnosti različnih grafičnih tehnik. Pri tem kaže občutljivost za postopke globokega in visokega tiska, torej za tradicionalne grafične tehnike, ki zahtevajo procesno naravo dela in tehnično popolnost. Za svoje ustvarjanje je bil večkrat nagrajen. Leta 2022 bo praznoval petdeseti rojstni dan, čemu se bomo poklonili z pregledno razstavo.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	3x Gorenjska, 100 eur

Naslov enote/projekta	Arhitekt Jože Plečnik
Strokovni delavci	Ana Debeljak
Morebitne sodelujoče institucije	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije – OE Kranj
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Mednarodno priznani arhitekt Jože Plečnik je svoj pečat pustil tudi v Kranju. Na vrhu Vodopivčeve ulice si je arhitekt zamislil monumentalni vhod v mesto. Plečnik pa je sodeloval tudi pri prezidavi Prešernovega gledališča. Z arkadami in zanj značilno oblikovanimi lučmi je ustvaril prepoznavno podobo gledališča. Prav tako je Plečnik zasnoval Bežkovo vilo in sicer na pobudo brata zdravnika Jožeta Bežka. Notranjost vile se je prilagodilo zdravnikovim potrebam. Menimo, da je Plečnik kljub manjšim projektom pomembno zaznamoval Kranj.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Ozkotirna železnica v Bohinju
Strokovni delavci	Anja Poštrak, Barbara Kalan
Morebitne sodelujoče institucije	
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje bo potekalo z namenom priprave razstave. Z izbrano tematiko izpolnjujemo našo zavezo, da bomo vsako leto obširneje predstavili teme, ki jih na kratko predstavimo na stalni razstavi. Skušali bova prikazati različne vidike železnice, od gradnje do podrtja.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivski in časopisni viri, strokovna literatura, fotografsko gradivo
Št. službenih poti, relacije in stroški	5x; relacije: Kranj – Ljubljana, Kranj – Bohinjska Bistrica; 180 €

Naslov enote/projekta	Tone Malej
Strokovni delavci	Anja Poštrak, Barbara Kalan
Morebitne sodelujoče institucije	
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje bo izvedeno za pripravo razstave. S to temo želiva predstaviti gradivo, ki je povezano z Malejem in je v muzej prišlo že pred leti, hkrati pa predstaviti osebo, ki jo Bohinjci ne poznajo tako dobro, kljub temu, da se po njem imenuje Malejeva ulica v Bohinjski Bistrici in na pokopališču stoji njegov doprni kip.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivski in časopisni viri, strokovna literatura
Št. službenih poti, relacije in stroški	3x; relacija: Kranj – Ljubljana, Kranj – Bohinjska Bistrica; 150 eur

--	--

Naslov enote/projekta	Fran Orožen
Strokovni delavci	Anja Poštrak, Barbara Kalan
Morebitne sodelujoče institucije	Ga. Marjeta Keršič Svetel
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje bo izvedeno za pripravo razstave. Predvsem se želiva poglobiti v njegov odnos do gora in planinarjenja in to povezati s kulturo pohodništva, ki bo v ospredju v Bohinju v letu 2022 tudi na področju turizma.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivski in časopisni viri, strokovna literatura
Št. službenih poti, relacije in stroški	5x; relacija: Kranj – Ljubljana, Kranj – Radovljica; 160 €

Naslov enote/projekta	Ilirske province in Gorenjska
Strokovni delavci	Anja Poštrak, Barbara Kalan
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Leta 2023 se bomo spomnili 210. obletnice konca Ilirskih provinc. Takrat so tudi na Gorenjsko prišli Francozi. Za namen razstave v letu 2023 bova proučevali, kako so Gorenjci sprejeli Francoze, kje na Gorenjskem so še vidne francoske sledi in kakšen pomen je imela francoska okupacija v zgodovinskem spominu Slovencev.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivski in časopisni viri, strokovna literatura
Št. službenih poti, relacije in stroški	12x; relacije: Kranj – Ljubljana, Kranj – Radovljica/Begunje, Kranj – Bled; Kranj – Ljubno, Kranj – Tržič, Kranj – Jesenice Cca 500 €

Naslov enote/projekta	Prešernov spomenik na Bledu
Strokovni delavci	Anja Poštrak, Barbara Kalan
Morebitne sodelujoče institucije	Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje bo izvedeno za pripravo enega izmed razstavnih sklopov za <i>Izbrane zgodbe iz zbirke Gorenjskega muzeja</i> . Ugotavljali bova, kakšna je zgodovina postavitve spomenika Franceta Prešerna na Bled in kaj vse še Prešerna povezuje z Bledom.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivski in časopisni viri, strokovna literatura
Št. službenih poti, relacije in stroški	5x; relacija: Kranj – Ljubljana, Kranj – Bled 150 €

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujete, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Muzeoforum
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Alenka Pipan, Ana Debeljak, Ana Vrtovec Beno, Tjaša Šoštarič, Marjana Žibert, Gašper Peternel, Tatjana Dolžan Eržen, Veronika Pflaum, Manca Omahen Gruškovnjak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Regijsko izobraževanje SMD za muzejske delavce
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Alenka Pipan, Ana Debeljak, Ana Vrtovec Beno, Tjaša Šoštarič, Marjana Žibert, Gašper Peternel, Tatjana Dolžan Eržen, Veronika Pflaum, Manca Omahen Gruškovnjak, Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijevič, Jelena Justin
Kraj in predvideni termin	Muzeji na Gorenjskem, 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Izobraževanja Sekcije za dokumentacijo SMS
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Alenka Pipan, Ana Debeljak, Marija Kos, Manca Omahen Gruškovnjak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Muzejski dokumentacijski sistem GALIS/MUSEUMS
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Alenka Pipan, Ana Debeljak, Marija Kos, Sandra Dinmitrijevič, Irena Jeras Dimovska
Kraj in predvideni termin	Spletni seminar
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Izpopolnjevanje mentorjev študijskih krožkov
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Alenka Pipan, Anja Poštrak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, spletni seminar
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Udeležba na mednarodni konferenci v Rimu
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Verena Perko
Kraj in predvideni termin	Rim, maj 2021
Predvidena videokonferenca	Da <u>ne</u>

Naslov izobraževanja,....	Strokovno srečanje o poznoantičnih lamelnih oklepih (Kriegereliten des späten 6. und frühen 7. Jahrhunderts in Europa – Archäologie und soziale Wirklichkeit)
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Veronika Pflaum
Kraj in predvideni termin	Bonn (Nemčija), 28.-29. 1. 2022
Predvidena videokonferenca	Da najverjetneje ne

Naslov izobraževanja,....	Strokovno srečanje Arheologija v letu 2021
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Veronika Pflaum, Manca Omahen Gruškovnjak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, marec 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne še ni znano, verjetno pa da

Naslov izobraževanja,....	Konferenca Egypt and Austria XIII
---------------------------	--

Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Veronika Pflaum
Kraj in predvideni termin	Topolčianky, Slovaška, pomlad 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne še ni znano, verjetno pa ne

Naslov izobraževanja,....	Arheologija v letu 2021
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Manca Omahen Gruškovnjak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, marec 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Gabrovčev dan
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Manca Omahen Gruškovnjak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, september 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Izobraževanje za strokovni izpit
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Manca Omahen Gruškovnjak
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, oktober 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	20. mednarodno srečanje konservatorjev-restavradorjev
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijević
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, Narodna galerija, maj

Naslov izobraževanja,....	Izobraževanje v organizaciji Društva restavradorjev Slovenije in Restavratskega centra Ljubljana
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijević
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, I. 2022, izobraževanje po programu

Naslov izobraževanja,....	Strokovno srečanje konservatorjev restavradorjev
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Sandra Dimitrijević, Irena J. Dimovska
Kraj in predvideni termin	Tehniški muzej Slovenija, Bistra(?), maj, 2022
Predvidena videokonferenca	Da ? ne

Nakup strokovne literature

Avtor	Naslov	namen (proučevanje, pedagogika...)
Edited by Tinna Mobjerg , Edited by Lise Raeder Knudsen , Edited by Hans Rostholm , Edited by Ulla Mannering	The Hammerum Burial Site : Burial Customs and Clothing in Roman Iron Age 48 EU	Oblačilna kultura v rimskem času / vitrina meseca
Faith Pennick Morgan	Dress and Personal Appearance in Late Antiquity : The Clothing of the Middle and Lower Classes 154 EU	Oblačilna kultura v rimskem času / vitrina meseca
Jo Stoner	The Cultural Lives of Domestic Objects in Late Antiquity 99 EU	Oblačilna kultura v rimskem času / vitrina meseca
Marek Hladík	Mikulcice and Its Hinterland : An Archaeological Model for Medieval Settlement Patterns on the Middle Course of the Morava River (7th to Mid-13th Centuries) 118,52	Študij slovanskega gradiva v okviru urejanja arheološkega gradiva grobišča v Kranju
Yvonne Shashoua	Conservation of Plastics: Material science, degradation and preservation, 2008	Proučevanje gradnikov eksponatov-plastika
Lora Angelova, Bronwyn Ormsby, Joyce H. Townsend, Richard Wolbers	Gels in the Conservation of Art, 2017	Proučevanje materialov in postopkov za konserviranje- restavriranje

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	št. predmetov
Inventariziranje	1290
Digitalizacija	2035
Objave na spletu	125
Konserviranje	45
Restavriranje	3
Vrednotenje	3 %
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 0 št. dni (preračunano na 8 ur):0
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 149 št. službenih poti v tujini: 3 št. dni morebitnega oddaljenega dostopa: glede na razmere
Izobraževanja, srečanja in dogodki	v Sloveniji: 13 v tujini: 3 videokonference: št. sodelavcev: 12
Nakup literature	št. publikacij: 6

II. SKLOP

Realizacija programskega II. sklopa v letu 2021 po Pogodbi o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2021 (druga alineja 2. člena pogodbe in morebitni aneksi). Navedite vse projekte standardnega programa in ostale projekte.

Razstava/projekt	Realizirano (datum)	Delno realizirano ali nerealizirano (pojasnilo in datum predvidene realizacije)
Standardni program (navedite vse projekte po alinejah):		
- gostovanje razstave Ženske zgodbe		razstava je bila v Gorenjskem muzeju realizirana v letošnjem letu (2021), gostovanja v sodelujočih muzejih bodo v letu 2022 (Piran, Koper, Novo mesto, Brežice, Ptuj, Celje, Ravne na Koroškem)
Dopolnitev stalne razstave v Prešernovi hiši		realizirano
gostovanje		

Načrtovane razstave/projekti programskega II. sklopa v letu 2022, ki naj si sledijo po stopnji prioritete (Muzej lahko poleg standardnega sklopa prijavi največ 4 večje, celovite projekte):

	Naslov projekta /razstave
1.	Razstavniki projekt Keramika
2.	Večrazstavniki projekt Kranj, ki ga ni več
3.	Urejanje depojev
4.	Gostovanje razstave Dekle iz ozadja zgodovine v Beogradu

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov. Celovit projekt obsega:

- postavitve razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk,
- izvedbo spremljevalnih pedagoško-andragoških in drugih programov za ciljne skupine obiskovalcev,
- izvedbo spletnih vsebin na spletni strani muzeja in družbenih omrežjih,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

Vsak muzej lahko v okviru II. sklopa nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Priporočamo izvedbo ene lastne občasne razstave v sodelovanju ali na predlog publike.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

strošek	EUR
Publikacije – 1 avtorska pola	1.000
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	5.000
Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	300
Razstavnina – pregledna razstava	1.100
Razstavnina – retrospektivna razstava	2.100
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški reprezentance ob otvoritvi	300

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)

- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih Gorenjski muzej Gornjesavski muzej Jesenice Medobčinski muzej Kamnik Muzeji radovljjske občine Tržiški muzej
Termin dokončanja dopolnitve	Maj 2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Spletna vsebina – 5 videov povezanih v skupno predstavitev muzejev na Gorenjskem
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): <i>Gorenjski muzeji že vrsto let uspešno sodelujemo in predstavljamo svoje vsebine s skupnimi razstavnimi in promocijskimi projekti.</i> <i>V letu 2022 pripravljamo projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih - pet videov namenjenih spletni predstavitvi stalnih razstav petih sodelujočih muzejev, ki bodo prikazovali specifično vsakega izmed njih. Prikazano bo bogastvo muzejskih vsebin, iz zbirk pa bodo izbrani pomembni muzejski predmeti iz časa Valvasorja, ki jih bodo v videih predstavili kustosi. Videi bodo predvajani tako posamično, kot tudi združeni v enega, povezovala pa jih bo ilustrirana in animirana podoba Janeza Vajkarda Valvasorja, prvega slovenskega polihistorja, ki bo v videih povezal podatke o mestih, kot so opisani v Slavi vojvodine Krajske in sodobne muzejske vsebine.</i> <i>Namen teh digitalnih vsebin je na strokoven in hkrati vizualno privlačen način spodbujati prepoznavnost muzejev in povečati obisk domačih in tujih individualnih obiskovalcev, še posebej mladih, tako na spletu, kot zatem tudi v muzejih. Videi bodo objavljeni na spletnih straneh in na družbenih omrežjih muzejev, a ne le tam, imajo namreč tudi dosti širši potencial - namenjeni bodo tudi spodbujanju kulturnega turizma, objavam na turističnih portalih, predvajanju na turističnih sejmih, Kulturnem bazarju in drugod. Dodali bi tudi prevod v znakovnem jeziku.</i></p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Prelepa Gorenjska – grad Khislstein
Termin dokončanja dopolnitve	September - december
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Dodatni panoji, podnapisi, AV, maketa gradu
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Stalna razstava Prelepa Gorenjske v letu 2022 praznuje 10. rojstni dan. Glede na nove raziskave in muzejske predstavitve v preteklih letih bomo dopolnili del razstave z vsebinami, ki se nanašajo na grajsko zgodovino, konkretno na grad Khislstein. Prav tako bomo nadgradili in tehnično izboljšali predstavitev gorenjske dediščine z maketo in AV elementi.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> manjša lastna ali medinstitucionalna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Ali arheologija lahko počí?
Lokacija	Klet Mestne hiše
Morebitne sodelujoče institucije	
Termin otvoritve	April 2022
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	- Vodstva za obiskovalce - Zloženska
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Arheološka najdišča ogrožajo mnogi detektoraši, arheološke najdbe pa največkrat prodajajo na avstrijskem črnem trgu. Razstava naslavlja varovanje in ohranjanje arheoloških najdišč, temelji pa na</p>	

<p>nekaj dokumentiranih primerih, ko so z iskalcem kovine prišle na dan eksploziv ali celo večje mine. Razstava nastaja v sodelovanju študentov arheologije in nekdanjega policijskega uslužbenca, ki je svoje življenje posvetil varovanju ostankov nekdanjega taborišča na Ljubelju. Razstavljeni bodo predmeti, odkriti z iskalcem kovin, med drugim tudi bombe.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> manjša lastna ali medinstitucionalna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Rimske zaponke za obleko
Lokacija	Mestna hiša Kranj
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Loški muzej Škofja Loka
Termin otvoritve	Jesen 2022
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja, muzejski večeri - ZOOM predstavitev - Zloženska, spremni katalog
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Cilj razstave je predstaviti bogato arheološko gradivo iz nekaterih slovenskih muzejev in prikazati nova znanstvena spoznanja v luči sodobnih oblačilnih praks. Avtorji bodo opozorili na okoljske probleme, kot posledico sodobne tekstilne industrije in na neestetskost sodobnega modnega diktata: še nikoli niso ljudje dajali toliko denarja za tako nekvalitetna, grda oblačila.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> manjša lastna ali medinstitucionalna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Ako ne pridete, vas privedejo orožniki!
Lokacija	Knjižnica Antona Tomaža Linhartaradovljica, Knjižnica Ivana Tavčarja Škofja Loka, Občinska knjižnica Jesenice, Knjižnica Dr. Toneta Pretnarja Tržič, Mestna knjižnica Kranj
Morebitne sodelujoče institucije	Knjižnica Antona Tomaža Linhartaradovljica, Knjižnica Ivana Tavčarja Škofja Loka, Občinska knjižnica Jesenice, Knjižnica Dr. Toneta Pretnarja Tržič, Mestna knjižnica Kranj
Termin otvoritve	september-oktober 2022
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	- domoznanski večer: A. Poštrak, mag. B. Kalan – poglobljena predstavitev teme in virov vezanih na tematiko.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Gorenjski muzej se z razstavo <i>Ako ne pridete, vas privedejo orožniki!</i> pridružuje projektu domoznanski september v gorenjskih splošnih knjižnicah. V letu 2022 bomo v vseh gorenjskih splošnih knjižnicah z razstavami predstavili temno plat Gorenjcev v preteklosti: od tatov, rokovnjačev in beračev do prostitutk, sleparjev in divjih lovcev ter orožnikov. Celoten razstavni projekt se bo zaključil v Mestni knjižnici Kranj s skupno razstavo iz vseh knjižnic ob koncu domoznanskega septembra, razstava pa bo na ogled še ves oktober 2022.</p>	
<input type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	
Lokacija	
Termin	
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	France Prešeren in Bled
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Knjižnica Blaža Kumerdeja in Bled

Termin	Februar 2022
Institucija – gostitelj	Knjižnica Antona Tomaža Linhartaradovljica
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Nekaj ribiških iz Bohinja ali tudi ribe so dediščina
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Knjižnica Bohinjska Bistrica
Termin	Julij-avgust 2022
Institucija – gostitelj	Knjižnica Antona Tomaža Linhartaradovljica
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Dekle iz ozadja zgodovine – Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Istorijski muzej Srbije, Beograd, Srbija
Termin	September 2022
Institucija – gostitelj	Istorijski muzej Srbije
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Ako ne pridete vas privedejo orožniki
Lokacija (in država v primeru gostovanja v tujini)	Muzej slovenske policije
Termin	Februar – maj 2022
Institucija – gostitelj	Ministrstvo za notranje zadeve
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Zveza slovenskih kulturnih društev
Termin	2022
Institucija – gostitelj	Zveza slovenskih kulturnih društev

SPECIFIKACIJA STROŠKOV

Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.

	Opis stroška	Znesek v EUR
Dopolnjevanje stalne razstave	Snemanje video vsebin	3.200
	Ilustracija	300
	Prevodi	1.000
	Promocija	500
Prelepa Gorenjska	Dodatni panoji, podnapisi, AV, maketa gradu	15.000
Lastna občasna razstava		
Ali arheologija lahko počí?	Oblikovanje, tiskanje, prevodi, lektoriranje, prevozi	2.200
Rimske zaponke za obleko	Oblikovanje, tiskanje, prevodi, lektoriranje, prevozi	3.500

Gostovanje		
Ako ne pridete, vas privedejo orožniki		
France Prešeren in Bled		
Nekaj ribiških iz Bohinja ali tudi ribe so dediščina		
Dekle iz ozadja zgodovine		
Ako ne pridete, vas privedejo orožniki	Oblikovanje folij za na steklo, tisk itd.	4.100
	Skupaj	29.800
	Delež MK	

1. Razstava: Kranj, ki ga ni več	
<input type="checkbox"/> nova stalna razstava <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava <input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)	
Avtor/ji (kustos/i)	Veronika Pflaum in Manca Omahen Gruškovnjak, Tatjana Dolžan Eržen, Monika Rogelj, Marjana Žibert
Termin otvoritve in trajanje	Februar – december 2022
Lokacija postavitve	Mestna hiša
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	-
Koordinator (medinstitucionalna)	-
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 80 izposojenih:
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- 18 panoji, 18 vitrine, 1 ekran z AV vsebino
Opis morebitne multimedijske vizualizacije in interaktivnih vsebin	-
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Gorenjski muzej za l. 2022 načrtuje večdelni razstavni projekt o podobah Kranja, kakršnega ni več. Gre za niz manjših razstav, ki se povezujejo v celoto. Vsebina je sledeča: 1. Arheologija Kranja: predstavili bomo tri različne lokacije, tamkajšnja odkritja in najdbe, s slikovnim gradivom pa spremljali podobo teh lokacij skozi čas 2. Prostor Globusa in Creine ter Podrtina v 1. polovici 20. stol. 3. Promet v Kranju, avtobusne postaje, bencinske črpalke 4. Trgovska in obrtna ponudba sredi 20. st. 5. Stvaritve sodobnih arhitektov 6. Stanovanjska blokovska gradnja Razstava bo izvrsten vpogled v zgodovino mesta Kranja, hkrati bomo pa z razstavo že napovedovali 70. obletnico muzeja, ki jo bomo obeležili v letu 2023.</p>	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): <i>Zloženko le označite, podatkov pa ne izpolnjujte.</i> <input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): _____	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Predvidena naklada	
<p>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike v muzeju</p> <p>Program za otroke</p>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<p>1. Program Moj najljubši kotichek v Kranju Avtorica Ana Debeljak in sodelavci Izvajalci Ana Debeljak in 2 študentki ter kranjske osnovne šole Opis: Povezali se bomo s kranjskimi osnovnimi šolami in sodelovali s prvim in drugim triletjem devetletke. Učenci bodo na prostem naslikali svoje najljubše koticheke Kranja. Likovna dela bomo potem v naših galerijskih prostorih razstavili. Cilj je spoznavanje otrok s krajem v katerem živijo in zavedanje pripadnosti kraju. Pomemben del sodelovanja je tudi povezovanje šol z muzejem, kot ustanovo, ki javnosti predstavlja premično kulturno dediščino.</p>
	<p>2. Program Kranj čez 100 let Avtorica Ana Debeljak in sodelavci Izvajalci Ana Debeljak in 2 študentki Opis: Tematske delavnice za prvo in drugo triletje devetletke, namenjene spoznavanju delov mesta Kranj, ki ga učenci slabše</p>

	<p>poznajo in spodbujanju k razmišljanju kakšen bo Kranj v prihodnosti. Učenci bodo ob uporabi domišljije naslikali naše mesto v prihodnosti. Cilj je ozaveščanje otrok o pomembnih pridobitvah iz preteklosti, ki se danes zdijo samoumevne. (promet, trgovska in obrtna ponudba, blokavska naselja)</p>
Program za mladino (srednješolci)	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<p>3. Program Spominjam se... Avtorica Ana Debeljak in sodelavci Izvajalci Ana Debeljak in muzejski kustos Opis: Pogovorna učna ura je namenjena dijakom srednjih šol, ki bo potekala v sklopu obiska razstave. Po ogledu razstav, ki jih bomo pripravili, se bomo z učenci srednjih šol pogovorili o stavbah in delih mesta, ki so se spremenili, odkar veje za njih. Kaj se je spremenilo, katere trgovine ni več, katera obrt je prenehala z delovanjem.</p>
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<p>4. Program Nekoč je čevljar čevlje popravil Pogovorni popoldnevi s člani medgeneracijskega centra Kranj v okviru Ljudske univerze Kranj, z naslovom Nekoč je čevljar čevlje popravil Avtorica Ana Debeljak in mentorica Ljudske univerze Izvajalci Ana Debeljak in mentorica ljudske univerze Opis: Pogovorni popoldnevi na konkretne teme, vezane na temo Kranj kakršnega ni več, kakšna je bila trgovska in obrtna ponudba 20. let prejšnjega stoletja. Cilj: Raziskovanje možnosti ravnanja današnjega gospodinjstva po vzorih tistih vrednot iz preteklosti, ki jih bomo prepoznali kot nujne in uporabne v današnjem času.</p>
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<p>5. Program Fotografinja Muzejčica Avtorica Ana Debeljak s sodelavci Izvajalci Ana Debeljak in 2 študentki Opis: V okviru sobotnih dopoldanskih delavnic z Muzejčico bomo v juliju in avgustu izvedli prijetna druženja z ogledom fotografskega gradiva iz fototeke Gorenjskega muzeja in nato obiskali kraje in kotičke Kranja, ki smo jih izbrali iz starih fotografij in jih na novo posneli. Cilj: Poleg prijetnega druženja je cilj ozaveščanje družin o minljivosti časa in pomembnosti zavedanja preteklosti, ki je danes ni več. Predvidevamo 8 ponovitev.</p>
<u>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu</u>	
Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratek opis z navedbo cilja	-
<p><u>Načini promocije:</u> Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Aktivna promocija bo potekala tudi na družabnih omrežjih Facebook in Instagram. Javnost bomo obveščali z radijskimi oglasi na lokalnih postajah: radijski oglasi – 300 plakatiranje TAM TAM – 600 €</p>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022?	Da Ne

STROŠKI:	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	1.200
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	7.800
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	1.400
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija navedite opis stroškov:	
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	10.400
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	2.400
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavcev	1.600
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur:	
• za nalogo: izdelava geodetske karte	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	4.000
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	900
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	1.800
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	3.000
SKUPAJ a+b+c+d+e	17.400

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	12.000
Lokalna skupnost	5.400
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	17.400

	Cilj je seznanjenje otrok z osnovnimi arhitekturnimi elementi, z urbanističnimi elementi, razvijanju sposobnosti orientacije in ročnih spretnosti. Namenjeno prvemu, drugemu in tretjemu triletnemu devetletku.
Program za mladino (srednješolci)	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	3. Program: Likovna delavnica Nariši Plečnika Avtorica Ana Debeljak Izvajalci Ana Debeljak in 2 študentki Opis: Učna ura, namenjena dijakom. V času trajanja razstave si bodo učenci po vodenemu ogledu razstave o Jožetu Plečniku sprehodili po mestu in si ogledali fasado Prešernovega gledališča Kranj, ki ga je načrtoval Plečnik. Z osnovnimi risarskimi elementi bomo narisali fasado gledališča in se s tem seznanili s tipičnimi arhitekturnimi elementi, ki jih je Plečnik stalno uporabljal in vpeljal v njegova dela iz antičnega obdobja. Cilj je seznanjenje dijakov z osnovnimi arhitekturnimi elementi, ki jih je Jože Plečnik uporabljal in se obenem seznanili z risarskimi tehnikami in sposobnostjo skiciranja. Namenjeno srednješolcem vseh letnikov.
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	4. Program Strokovno vodstvo po razstavi in sprehod po Kranju z ogledom del Jožeta Plečnika. Avtorica Ana Debeljak in sodelavci Izvajalka Ana Debeljak Program je namenjen spoznavanju delovanja Jožeta Plečnika na Gorenjskem in področju njegovega delovanja.
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	5. Program Naše stanovanje Avtorica Ana Debeljak in sodelavci Izvajalci Ana Debeljak in študentka Opis: Sobotne delavnice z Muzejčico v času trajanja razstave bodo namenjene izdelovanju makete stanovanja ali hiše v katerem družine živijo ali pa druge izbrane stavbe. Otroci bodo s pomočjo Muzejčice spoznali različne vrste stavb, različne povezave med obliko in podobo stavbe ter dejavnostjo, ki poteka v njej. Cilje delavnic je predstaviti sodelujočim način dela arhitekta in ustvariti zavedanje o prosotru.
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu	
Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratek opis z navedbo cilja	-
Načini promocije: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Aktivna promocija bo potekala tudi na družabnih omrežjih Facebook in Instagram. Javnost bomo obveščali z radijskimi oglasi na lokalnih postajah: radijski oglasi – 300	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022?	Da <u>Ne</u>

STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	1.200
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1.800
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	500
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija navedite opis stroškov:	
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	3.500
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavcev	3.000
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur:	
• za nalogo: izdelava maket ali ilustracij	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	3.000
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	300
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50
SKUPAJ	650
SKUPAJ a+b+c+d+e	7.150

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	5.000
Lokalna skupnost	2.150
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	7.150

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
SKUPAJ	

3. Razstava: Tone Demšar	
<input type="checkbox"/> nova stalna razstava <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava <input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)	
Avtor/ji (kustos/i)	Ddr. Damir Globočnik, mag. Marko Arnež
Termin otvoritve in trajanje	16. 6 – 27. 8. 2022
Lokacija postavitve	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	-
Koordinator (medinstitucionalna)	-
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih: 45
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- panoji: 8
Opis morebitne multimedijske vizualizacije in interaktivnih vsebin	-
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic): Na pregledni razstavi v Galeriji Prešernovih nagrajencev bo na ogled izbor Demšarjevih skulptur od »Naložen« oziroma »Stisnjenk« z začetka sedemdesetih let, »Prirezank«, plastik vegetabilnih oblik in figuralnih motivov iz osemdesetih let do družbeno-angažiranih motivov, ki so bili v ospredju Demšarjevega kiparskega nagovora v devetdesetih letih (ciklus »Vdove«). Pri postavitvi razstave v GPN in pripravi publikacije razstave je predvideno sodelovanje več kustosov oziroma umetnostnih zgodovinarjev: kiparjeva hčerka Bilka Demšar, ki je leta 2004 diplomirala na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete v Ljubljani (diplomsko delo »Angažirano kiparstvo Toneta Demšarja«), ddr. Damir Globočnik in akad. kiparka Polona Demšar.	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): <i>Zloženko le označite, podatkov pa ne izpolnjujte.</i> <input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): Predstavitveni film	
Avtor/ji	Ddr. Damir Globočnik, mag. Marko Arnež
Število avtorskih pol	4
Predvidena naklada	300
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike v muzeju	
Program za otroke	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za mladino (srednješolci)	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu	

Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratak opis z navedbo cilja	-
<p>Načini promocije: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gpn.si; www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; visitkranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...</p>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022?	Da Ne
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	1000
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	100
• predvideno število AP: 1,5 jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	850
Stroški zunanje tehnične pomoči	100
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 10	
• za nalogo: postavitev razstave	
SKUPAJ	2.050
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve): prevozi	850
navedite vrste in količino: zavarovanje likovnih del	400
c) Stroški publikacije	2.500
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	500
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	300
Stroški zunanjih sodelavcev	2.050
• za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur:	
• za nalogo: izvedba, fotografiranje	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	250
SKUPAJ	6.850
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	150
SKUPAJ	150
SKUPAJ a+b+c+d+e	9.050

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	9.050
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	9.050

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
SKUPAJ	

4. Razstava: Keramika v Sloveniji 2005–2022	
<input type="checkbox"/> nova stalna razstava <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input checked="" type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava <input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)	
Avtor/ji (kustos/i)	ddr. Damir Globočnik
Termin otvoritve in trajanje	Junij – avgust 2022
Lokacija postavitve	Galerija v Mestni hiši, Stebriščna dvorana, Prešernova hiša, kletno razstavišče
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Društvo keramikov in lončarjev, ZDSLU, Narodni muzej Slovenije in Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec
Koordinator (medinstitucionalna)	- ddr. Damir Globočnik
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih: 120
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	-
Opis morebitne multimedijske vizualizacije in interaktivnih vsebin	-
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Razstava bo predstavila sodobno produkcijo avtorske keramike v slovenskem prostoru v obdobju 2005–2022. Razstava bo slovenskim keramikom nudila ustrezno strokovno podporo, saj pogrešajo tovrstne skupinske preglede. Likovni javnosti bo omogočila vpogled v bogato področje umetniške keramike. Razstava ima namen prispevati k večjemu razumevanju keramike kot likovnega medija in opozoriti na možnosti avtorskega raziskovanja v tej likovni zvrsti, ki se enakovredno uvršča med raznolika področja delovanja znotraj sodobne likovne umetnosti. Prijava za sodelovanje na razstavi bo potekala preko javnega razpisa. Izbor avtorjev bo opravila strokovna komisija glede na aktivno delovanje avtorjev v zadnjem obdobju in glede na kriterije izvirnosti, avtorske prepoznavnosti, raziskovalne naravnosti. Razstava izbranih del slovenskih keramikov je zamišljena kot spremljevalna prireditev Mednarodnega trienala keramike UNICUM. V letu 2022 je načrtovan tudi prenos razstave v Koroško galerijo likovnih umetnosti Slovenj Gradec, ki je dolgoletni partner Mednarodnega trienala keramike UNICUM. Predviden je katalog z besedili kustosov oziroma članov strokovne žirije, predstavitvami avtorjev s CV in fotografijo enega od tipičnih del. Poseben sklop razstave in kataloga bo manjša spominska predstavitev slikarja in grafika Vladimirja Makuca (1925–2016), ki se je intenzivno posvečal tudi keramiki. <div style="text-align: right;">ddr. Damir Globočnik</div>	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): <i>Zloženko le označite, podatkov pa ne izpolnjujte.</i> <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): _____	
Avtor/ji	ddr. Damir Globočnik, Marko Košan, Miljanka Simšič, Dragica Čadež
Število avtorskih pol	4
Predvidena naklada	500
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike v muzeju	
Program za otroke	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	1. Program: Izdelajmo svojo skodelico Avtorica Ana Debeljak Izvajalci: Ana Debeljak in 2 študentki Opis: Tematske delavnice za prvo in drugo triletje devetletke, namenjene spoznavanju keramike, izdelovanja predmetov iz gline in možnosti, ki nam jih material ponuja. Praktično bomo spoznali material in vsak učenec si bo lahko sam izdelal svojo skodelico.

	Cilj je predstaviti osnovne načine unikatnega oblikovanja: odpiranje iz polnega volumna, oblikovanje iz glinenih kač in trakov, gradnjo arhitekturnih oblik iz valjanih plošč z obdelavo površine glina-glina, oblikovanje na lončarskem vretenu.
	2. Program: Glineni telefonček Avtorica Ana Debeljak Izvajalci Ana Debeljak in 2 študentki Opis: Tematske delavnice za prvo in drugo triado devetletke, namenjene spoznavanju gline in značilnosti izdelovanja glinenih izdelkov. Na delavnici bi med otroki krožil kos gline in vsak bo začel nekaj oblikovati, nato bi izdelek oddal naprej. Nastalo bi pravo umetniško delo, ki bi ga nato spekli v peči za žganje gline. Cilj je seznanjenje otrok z ustvarjanjem iz gline, s kiparstvom kot likovno umetnostjo in bi spoznali razliko med uporabno in umetniško vrednostjo predmeta.
Program za mladino (srednješolci)	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	3. Program: Izdelajmo skupni kip Avtorica Ana Debeljak s sodelavci Izvajalci: Ana Debeljak in 2 študentki Opis: Tematske delavnice namenjene dijakom vse letnikov. Po ogledu razstave bi sledilo ustvarjanje z glino. Vsak od udeležencev bi izdelal del kipa. Dele bi nato združili v skupen kip, figuro ali pokrajino. Cilje je, poleg izobraženja o likovnem ustvarjanju, kiparjenju, ozaveščanje dijakov o pomembnosti sodelovanja tudi med likovnim ustvarjanjem.
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	4. Program: Strokovno vodstvo po razstaviščih razstave Keramika v Sloveniji Avtorica Ana Debeljak Izvajalec kustos razstave ddr. Damir Globočnik
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Program: Izdelajmo reliefni portret Avtorica Ana Debeljak s sodelavci Izvajalci: Ana Debeljak in 2 študentki V okviru sobotnih delavnic z Muzejčico bi otroci izdelali ploščico z družinskim portretom - relief. Cilje je, poleg prijetnega druženja, predstavljanje in približanje ustvarjanje z glino in na splošno predstaviti kiparstvo.
<u>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu</u>	
Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratek opis z navedbo cilja	-
<p><u>Načini promocije:</u> Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Aktivna promocija bo potekala tudi na družabnih omrežjih Facebook in Instagram. Javnost bomo obveščali z radijskimi oglasi na lokalnih postajah: radijski oglasi – 300 plakataranje TAM TAM – 800 €</p>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022?	Da Ne

STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		500
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		500
• predvideno število AP: jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija navedite opis stroškov:		
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	1.000
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
c) Stroški publikacije		4.500
Oblikovanje – 1000 €		
Tisk – 3500 €		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavcev		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	4.500
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		1.100
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		500
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		100
	SKUPAJ	1.700
	SKUPAJ a+b+c+d+e	7.200

Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		5.000
Lokalna skupnost		2.200
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	7.200

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
	SKUPAJ

Projekt: Recital pesmi in koncert na klavirju Milana Dekleve	
<input type="checkbox"/> simpozij / konferenca v vaši organizaciji	<input type="checkbox"/> poseben promocijski projekt
<input checked="" type="checkbox"/> razširjen spremljevalni program k razstavi_	<input type="checkbox"/> drugo (navedite):
Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	mag. Marko Arnež
Sodelujoča institucija/e in država/e	
Termin	Junij 2022
Lokacija	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Milan Dekleva, Prešernovo nagrajenec se bo predstavil z recitalom svojih pesmi in koncertom na klavirju. Dogodek bo ob razstavi Zora in čriček, kjer bodo razstavljeni dela dr. Jožefa Muhoviča.	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženko <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	600
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	600
b) Stroški publikacije	
SKUPAJ a+b	600
delež MK	
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	600

Projekt: Dotiki daljav 3	
<input type="checkbox"/> simpozij / konferenca v vaši organizaciji	<input checked="" type="checkbox"/> poseben promocijski projekt
<input checked="" type="checkbox"/> razširjen spremljevalni program k razstavi	<input type="checkbox"/> drugo (navedite):
Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Mag. Marko Arnež
Sodelujoča institucija/e in država/e	
Termin	November 2022
Lokacija	Galerija Prešernovih nagrajencev
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da ne
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Tretji del trilogije Dotiki daljav bo obsegal predstavitev pesnikov PN in NPS iz obdobja 1947-1970. Dvaindvajsetim izbranim avtorjem se bo pridružil z reprodukcijami grafik Lojze Spacal.	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): Pesniška zbirka	
Avtor/ji	Izbrani pesniki iz obdobja 1947-1970
Število avtorskih pol	
Termin izida	November 2022
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
	SKUPAJ
b) Stroški publikacije	3.000
	SKUPAJ a+b 3.000
	delež MK
	Lastna sredstva
	Lokalna skupnost 3.000

Projekt: Zgodovinski dan – Gradovi na Gorenjskem	
<input checked="" type="checkbox"/> simpozij / konferenca v vaši organizaciji	<input type="checkbox"/> poseben promocijski projekt
<input type="checkbox"/> razširjen spremljevalni program k razstavi	<input type="checkbox"/> drugo (navedite):
Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Marjana Žibert
Sodelujoča institucija/e in država/e	Vabljeni strokovnjaki
Termin	junij 2022
Lokacija	Vojnomirova dvorana, Ullrichova hiša
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da ne
Ciljna publika	Širša javnost
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Predstavitev strokovnih raziskav in oživiljanj grajskih poslopij v zadnjih desetletjih	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input checked="" type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): zbornik povzetkov	
Avtor/ji	Marjana Žibert, Mira Delavec Touhami, Maja Avguštin, Damir Globočnik, Jure Volčjak
Število avtorskih pol	3
Termin izida	Junij 2022
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	300
b) Stroški publikacije	1 200
SKUPAJ a+b	1.500
delež MK	
Lastna sredstva	1500
Lokalna skupnost	

Projekt: Valičev dan	
<input checked="" type="checkbox"/> simpozij / konferenca v vaši organizaciji	<input type="checkbox"/> poseben promocijski projekt
<input type="checkbox"/> razširjen spremljevalni program k razstavi	<input type="checkbox"/> drugo (navedite):
Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	
Sodelujoča institucija/e in država/e	
Termin	december 2022
Lokacija	Vojnomirova dvorana, Ullrichova hiša
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da ne
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>):	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input checked="" type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	300
b) Stroški publikacije	2.500
SKUPAJ a+b	2.800
delež MK	
Lastna sredstva	2.800
Lokalna skupnost	

3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

 serijska publikacija monografija zbornik drugo: plakat

Naslov	Predstavitve strokovnega dela na mednarodnem strokovnem srečanju konservatorjev-restavratorjev 2022 (točen naslov še ni določen)
Avtor/ji	Sandra Dimitrijević
Število avtorskih pol besedila	
Število fotografij	
Urednik	
Izhaja od leta	
Letnik	2022
Termin izida	Maj 2022
Predvidena naklada	1
Kje se prodaja publikacija	
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	50 EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.slodrs.si
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program: Udeležba na strokovnem srečanju konservatorjev-restavratorjev omogoča predstavitve aktualnega strokovnega dela na področju konserviranja-restavriranja tako strokovni kot širši javnosti. Predstavljeni strokovni dosežki in prispevki so vsako leto zbrani tudi v zborniku <i>Konservator-restavrator</i> .	
Specifikacija stroškov	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	25
Lektoriranje	
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	70

4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča: Kranj, Tavčarjeva - Tomšičeva ulica, leto 2008 in 2009

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Upravičeno za stroške preventivne konservacije in inventariziranja gradiva, ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja: 62240-65/2008/2, arhiv najdišča je bil prevzet leta 2017

Doslej obdelano: inventarizacija konserviranje ostalo (navedite)

Obdelava v 2021: inventarizacija konserviranje ostalo (navedite): sortiranje gradiva in preložitev najdb v ustrezno embalažo, popis najdb, dokumentarno fotografiranje najdb

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

L. 2017 je podjetje Magelan ob svoji opustitvi arheološke dejavnosti Gorenjskemu muzeju predalo tudi arhiv izkopavanj najdišča Kranj, Tavčarjeva - Tomšičeva ul., I. 2008 in 2009. Gre za povsem neurejeno predvsem srednje- in novoveško keramično in kostno gradivo. Gradivo je le oprano, sicer pa zloženo v odprtih gajbicah na časopisni papir. Gajbic je vsaj 1 m³. Najdbe je treba sortirati, preložiti v ustrezno embalažo z napisi, popisati in fotografirati najdbe, izbor pa tudi konservirati in inventarizirati.

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega % v muzeju. Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju:	št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
	% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)				
Stroški					EUR
Inventarizacija:					500,00
Embalaža:					1.500,00
Fotografiranje:					500,00
Konservacija:					
SKUPAJ					2.500,00

5. Digitalizacija: Stalna razstava Železna nit	
Vodja oz. koordinator (strokovni delavec muzeja)	Verena Perko
Izvajalci v muzeju	
Zunanji izvajalci	PJP, podjetje za izvajanje arheoloških raziskav, SAETA
Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki,....)	Stalna razstava Železna nit Oblikovanje virtualne razstave (digitalizacija, 3D snemanje in oblikovanje 3D prikazov, povezava z lidarskimi in zračnimi posnetki arheoloških najdišč, povezava z muzejsko dokumentacijo, rekonstrukcije izbranih predmetov, vključitev ažuriranih zvočnih prostorov)
Količina gradiva (opisno)	Razstava obsega 6 razstavnih sob, vsaka soba ima od 15 do 120 eksponatov, opremljena je s fotografskim gradivom, teksti (predvidena je posodobitev) in zvočnim prostorom. Virtualna postavitev predvideva vključitev novo odkritega gradiva, ki je že bilo vključeno na začasne razstave in ga hrani Gorenjski muzej. Virtualna razstava bo vključevala tudi ogled (posnetki lidar in dronski posnetki) najdišč.
Opis digitaliziranja (kakovost.....)	Digitalizacija bo potekala na stopnji: 1. Razstavnega gradiva (postavitev, eksponati, 3D posnetki in 3D rekonstrukcije izbranih predmetov) 2. Dokumentacije razstavnega gradiva in najdišč (izkopavanja, lidar in dronski posnetki izbranih najdišč) 3. Zvočne (potrebna je posodobitev posnetkov) in prostorske opreme razstave
Dostopanje do digitaliziranega gradiva (spletna stran...)	Virtualna razstava bo dostopna na muzejski spletni strani, www.gorenjski-muzej.si
Način dolgoročne e-hrambe	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji (<i>največ 15 vrstic</i>):	Razstava Železna nit je nastala pred 20 leti v sodelovanju številnih strokovnjakov in ustanov. Vključila je najpomembnejše arheološko gradivo z Gorenjske in ga predstavila v interpretativni razstavnih zgodbi. Ambientalni zvoki B. Perovška so vzpodbudili podoživljanje preteklosti. Razstava je bila nagrajena s priznanjem Slovenskega arheološkega društva, je še vedno priljubljena med obiskovalci, zaradi napovedane prenove Mestne hiše, kjer razstava stoji, jo bo treba podreti. V virtualno razstavo bodo vključene tudi nove arheološke najdbe in sodobni lidarski in dronski posnetki izbranih arheoloških najdišč. Glavni cilj je ohranitev stalne razstave na virtualni ravni, vključitev novega gradiva, sodobnih posnetkov najdišč in omogočanje dostopnosti ter seznanjanja s sodobnimi raziskavami.
Predvideni stroški (vsak strošek obvezno opišite)	EUR

<p>Digitalizacija</p> <p>Fotodokumentacija obstoječe razstave in eksponatov</p> <p>3D snemanje, izdelava 3D gibljivega posnetka izbranih predmetov</p> <p>Virtualna rekonstrukcija izbranih predmetov</p> <p>Izdelava zračnih posnetkov (z dronom) 4 arheoloških najdišč</p> <p>Izbor in obdelava lidarskih posnetkov</p> <p>Ažuriranje zvočnega gradiva</p> <p>Oblikovanje in izdelava virtualne razstave Železna nit z vključenimi zvočnimi posnetki, filmskim gradivom (potrebna bo posodobitev), 3D posnetki predmetov in rekonstrukcijami, povezavami na dokumentarno gradivo ter zračnimi posnetki najdišč</p> <p>Nepredvideni stroški</p> <p>Količina digitaliziranega gradiva: razstava (1 postavitev), zvočna in likovna oprema (okoli 20 enot), diorama (1 enota), film (1 enota), razstavni pripomočki (12 enot) in razstavljeno ter novo arheološko gradivo z izbranimi najdišči (470 enot).</p>	<p>1.500 €</p> <p>1.700 €</p> <p>1.300 €</p> <p>750 €</p> <p>1.200 €</p> <p>1.500 €</p> <p>7.500 €</p> <p>1.000 €</p>
Najem opreme	
Cena vključena v ceno 3D in dronskih posnetkov	
Nadgradnja spletnih strani	
Ostalo: posodobitev filmskega posnetka	750 €
	SKUPAJ 17.200 €
	Delež MK 17.200

5. Digitalizacija: Najdbe izkopavanj grobišča Župna cerkev v Kranju I. 1953	
Vodja oz. koordinator (strokovni delavec muzeja)	Veronika Pflaum
Izvajalci v muzeju	Veronika Pflaum in Manca Omahen Gruškovnjak
Zunanji izvajalci	fotograf
Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki,...)	Najdbe izkopavanj grobišča Župna cerkev v Kranju I. 1953
Količina gradiva (opisno)	Dokumentarno bomo fotografirali vse najdbe iz teh izkopavanj, ki še niso bile fotografirane (predvidoma ok. 300 predmetov), ter jih vnesli v Galis ali dopolnili vnose. Izbor boljše ohranjenih predmetov ali skupin predmetov bomo dali fotografirati poklicnemu fotografu (ok. 30 posnetkov, primernih za objavo).
Opis digitaliziranja (kakovost.....)	Dokumentarno fotografiranje, profesionalno fotografiranje
Dostopanje do digitaliziranega gradiva (spletna stran...)	Izbor predmetov, ki jih bo fotografiral poklicni fotograf, bo kot zbirka predstavljen na spletni strani našega muzeja v rubriki 'Zbirke'.
Način dolgoročne e-hrambe	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program in cilji (<i>največ 15 vrstic</i>):</p> <p>V letu 2022 se bomo v okviru priprav za jubilejno razstavo I. 2023 posvetili zbirki najdb iz prvega leta izkopavanj grobišča Župna cerkev v Kranju, t. j. leta 1953. V okviru tega bomo opravili inventuro najdb, dokumentarno fotografiranje vseh najdb, ki še niso dokumentirane na ta način, vnos v Galis tistih predmetov, ki še niso vpisani, in revizijo obstoječih vpisov. Hkrati bomo boljše ohranjene predmete dali fotografirati poklicnemu fotografu – posamično in po skupinah. Fotografije bodo namenjene objavi v tiskanih publikacijah, na razstavnih panojih in za predstavitev zbirke na spletni strani našega muzeja.</p>	
Predvideni stroški (vsak strošek obvezno opišite)	
	EUR
Stroški zunanjih izvajalcev: fotograf	1.500,00
Količina digitaliziranega gradiva: 30-40 posnetkov	
Stroški dela (študentsko delo, predvideno št. ur in urna postavka, račun,...):	
Najem opreme	
Nadgradnja spletnih strani	
Ostalo:	
	SKUPAJ 1.500
	Delež MK 1.500

5. Digitalizacija (navedite naslov projekta digitalizacije):

Navodilo: za vsako predlog uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno. Predlagate lahko vsebinsko zaokrožen, smiselno povezan projekt (n.pr. digitalizacija razstave ali sklopa gradiva,....)

Vodja oz. koordinator (strokovni delavec muzeja)	Mateja Likozar
Izvajalci v muzeju	Tjaša Šoštarič, Mateja Likozar
Zunanji izvajalci	
Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki,....)	Arhiv, fototeka, Kabinet slovenske fotografije
Količina gradiva (opisno)	2000
Opis digitaliziranja (kakovost.....)	Skeniranje in vnos v sistem Galis
Dostopanje do digitaliziranega gradiva (spletna stran...)	Sistem Galis
Način dolgoročne e-hrambe	Sistem Galis
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji (<i>največ 15 vrstic</i>):	Digitalizacija hranjenega gradiva za dolgoročno hranjenje in lažji dostop javnosti
Predvideni stroški (vsak strošek obvezno opišite)	EUR
Stroški zunanjih izvajalcev:	
Količina digitaliziranega gradiva	
Stroški dela (študentsko delo, predvideno št. ur in urna postavka, račun,....):	
Najem opreme	
Nadgradnja spletnih strani	
Ostalo:	
	SKUPAJ
	Delež MK

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Standardni program (navedite vse projekte in skupni znesek): dopolnjevanje stalne razstave: Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih Prelepa Gorenjska manjša lastna občasna razstava: - Ali arheologija lahko počí? - Rimske zaponke za obleko gostovanje v muzeju: gostovanje izven muzeja: France Prešeren in Bled Nekaj ribíških iz Bohinja Dekle iz ozadja zgodovine Ako ne pridete vas privedejo orožniki Maks Klodič ostalo:	16.000	13.800		29.800
SKUPAJ	16.000	13.800		29.800
II. Nova stalna postavitvev				
1. <i>(naslov razstave)</i>				
III. Lastna občasna razstava				
1. Udarniško delo v povojnem obdobju 1945 - 1955		7.200		7.200
2. Umetnost vezenja doma in po svetu		1.970		1.970
3. Kranj, ki ga ni več	12.000	5.400		17.400
4. Jože Plečnik na Gorenjskem	5.000	2.150		7.150
5. Marko Tušek		3.600		3.600
6. Nataša Prosenc Stears		13.650		13.650
7. Pesniki Prešernovega časa		4.750		4.750
8. Ozkotirna železnica v Bohinju		1.750		1.750
9. Tone Malej		1.750		1.750
10. Fran Orožen		1.750		1.750
11. Predstavitev Prešernovih nagrajencev in Nagrajencev Prešernovega sklada		7.200		7.200
12. Jože Tisnikar		9.650		9.650
13. Milan Dekleva in Jožef Muhovič		7.450		7.450
14. Tone Demšar		9.050		9.050
15. Jakše – Marušič – Stupica		10.000		10.000
16. Lojze Spacal		4.650		4.650
17. Aktualni nagrajenev 2022		7.550		7.550
IV. Medinstitucionalna razstava				
18. Bez zanata nema alata		9.650		9.650
19. Keramika v Sloveniji 2005-2022	5.000	2.200		7.200
20. Numizmatična razstava		3.150		3.150
21. Miniature 2022				
22. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj 2022		2.500		2.500
23. Mihael Perčič		4.050		4.050
V. Večja gostovanja				
1. <i>(naslov razstave)</i>				

5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	
Vrsta predmeta/zbirke	
Avtor/delavnica	
Provenienca predmeta /zbirke	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Pristojni oz. odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	
Utemeljitev cene	
Cena predmeta/zbirke	EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v razstavne prostore ali depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1.			
2.			
3.			
4.			
	SKUPAJ		
	<i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>		

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo sodelovanje v že potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naslov projekta	Scales of Fragmentation: bioarchaeological evidence of economic and social transformation from the Late Roman to Early Medieval period in the Eastern Mediterranean
Naslov programa	Beethoven Program
Trajanje projekta	2020-2023
Koordinator projekta in država	Univerza v Varšavi, Oddelek za arheologijo (Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego ; prof. dr. Arkadiusz Sołtysiak), Poljska
Partnerji projekta in države	Univerza v Varšavi, Oddelek za arheologijo (Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, Poljska; prof. dr. Arkadiusz Sołtysiak), Svobodna univerza v Berlinu (Freie Universität Berlin, Nemčija; prof. dr. Johannes Niehoff-Panagiotidis), Inštitut Maxa Plancka za zgodovino človeštva v Jeni (Max-Planck-Institut für Menschheitsgeschichte, Jena, Nemčija; dr. Adam Izdebski)
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
<p>Nemško-poljski projekt Scales of Fragmentation z interdisciplinarnim pristopom raziskuje spremembe človekove hrane, prehrane, zdravja in preživetvenih strategij na prehodu rimske antike v zgodnji srednji vek. Osredotoča se na Vzhodno Sredozemlje, vključno z Italijo, Balkanom in vzhodnoalpskim prostorom v obdobju ok. 300-800. Raziskave temeljijo na najsodobnejših bioarheoloških metodah kot so analize izotopov (ogljika, dušika, žvepla, kisika in stroncija) v kolagenu in bioapatitu, pridobljenih iz vzorcev človeških kosti, in analize DNK. Te izsledke kombinira z razpoložljivimi zgodovinskimi in arheološkimi ter s paleoekološkimi.</p> <p>Gorenjski muzej sodeluje kot pridružen partner, ki hrani človeško kostno gradivo, ki bo vključeno v raziskavo. Sodeluje pri izboru vzorcev za raziskave, zagotavljanju ustreznih informacij in dokumentacije ter končni interpretaciji.</p>	
Načrtovane aktivnosti v letu 2022	
V letu 2022 bomo na podlagi podrobnega proučevanja poznoantičnih in zgodnjesrednjeveških grobišč Kranja v sodelovanju s koordinatorji projekta konkretizirali izbor grobov oz. kostnega gradiva iz njih za analize. Če bodo javnozdravstvene razmere v Evropi dopuščale, bo projektna sodelavka iz Nemčije prišla odvzeti vzorce kostnega gradiva za analize. To pomeni veliko priprave gradiva v našem muzeju in sodelovanje pri organizaciji izvedbe vzorčenja.	
Finančni razrez za leto 2022:	
Gorenjski muzej je le pridružen partner in iz projekta ne prejema sredstev.	
Celotna vrednost odobrenega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2022:	

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo sodelovanje v že potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naslov projekta	Comenius +
Naslov programa	Involving vulnerable groups especially immigrants to museum activities
Trajanje projekta	01.06.2019-31.05.2022
Koordinator projekta in država	Gorenjski muzej. Slovenija
Partnerji projekta in države	Ni še določen (vzrok: epidemija)
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): V Gorenjskem muzeju imamo že kar nekaj utečenih programov za izobraževanje odraslih (študijski krožki, muzejski večeri, strokovna vodenja po zbirkah), želeli pa bi se približati skupinam, ki so bile doslej bolj zapostavljene, bodisi zaradi neznanja jezika, kot tudi zaradi razlik v kulturi in navadah. Želeli spoznati uspešne prakse vključevanja ranljivih skupin v muzejih v tujini. Zavedamo se, da spremembe niso možne v kratkem času, zato želimo svoje projekte izvajati postopoma in mednarodna sodelovanja pa so zelo pomemben del tega načrta. Med priseljenci prav jezikovne ovire največkrat preprečujejo aktivno vključevanje v dejavnosti lokalne skupnosti. Tako žal nastajajo zaprte skupine, ki bi jih radi privabili medse. Strokovne delavce zato predvsem zanima, kako se tuji muzeji soočajo s problemom jezikovne problematike in na kakšen način te ovire premagujejo. Spoznali bi nove metode, ki jih uporabljajo muzeji v tujini in bi jih lahko prenesli na delo v domačem okolju.</p>	
Načrtovane aktivnosti v letu 2022 Izvedba aktivnosti	
Finančni razrez za leto 2022: 2985,00 €	
Celotna vrednost odobrenega projekta: 2985,00 €	
Lastna soudeležba za celoten projekt: ni predviden	
Lastna soudeležba za leto 2022: ni predviden	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1. Geburtstagsgäste aus aller Welt – internationale Eliten und Bewaffnung – Lamellenpanzer aus Wesel und Kranj, Landesmuseum Bonn (delovni naslov)	Deželni muzej v Bonnu ob svoji 200-letnici pripravlja serijo manjših razstav, na katerih bodo predstavili tudi sorodno gradivo iz drugih evropskih muzejev. Na eni od teh razstav bodo predstavili tudi poznoantična lamelna oklepa iz Kranja – poleg s sliko in besedilom tudi z vsaj delom originalnega oklepa		Stroške krije Landesmuseum Bonn
2. Doktorski projekt Avstrijskega arheološkega inštituta Avstrijske akademije znanosti (št. 25446, kandidatka Magdalena Srienc-Sciesiek)	Kandidatka proučuje spremembe v prehrani in zdravju prebivalstva severno in južno od Karavank v zgodnjem srednjem veku z uporabo bioarheoloških metod. V raziskavo bo vključila tudi človeško kostno gradivo z grobišča Župna cerkev v Kranju. Gorenjski muzej sodeluje pri izboru gradiva, posredovanju podatkov in dokumentacije ter izvedbi vzorčenja.		Stroške krije doktorski projekt
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija: Marjana Žibert, Jelena Justin

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon):

041-980-391

Datum: 9.11. 2021

Podpis direktorja/direktorice in žig:

Mag. Marjana Žibert, direktorica