

GORENJSKI  
MUZEJ



# STRATEGIJA RAZVOJA 2021-2025

Kranj, september 2021

# GORENJSKI MUZEJ



## **Gorenjski muzej**

Tomšičeva ulica 42  
4000 Kranj  
04 201 39 50

[info@gorenjski-muzej.si](mailto:info@gorenjski-muzej.si)  
[www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si)

# KAZALO

ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE	4
UVOD	5
- POSLANSTVO GORENJSKEGA MUZEJA	5
- VIZIJA	5
- VREDNOTE	5
- PODATKI O MUZEJU	6
- OPIS DOSEDANJEGA STANJA	7
Problematika nerealiziranih investicij	10
Gibanje števila obiskovalcev v zadnjih letih	12
Financiranje muzeja	14
STRATEŠKI CILJI	16
- JAVNA SLUŽBA IN DEDIŠČINA	16
- GALERIJSKA DEJAVNOST IN SODOBNA UMETNOST	24
- JAVNI PROGRAMI	28
- MARKETING, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN EVALVACIJE	32
ZAPOSLOTITVE	37
ZAKLJUČEK	40

## ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA ZAVODA:

Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)

Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg)

Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 - odl. US)

Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15 in 14/18)

Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – UPB, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15– odl. US, 102/15 in 7/18)

Splošna uredba Evropskega parlamenta in Sveta o varstvu osebnih podatkov (2016/679)

Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB, 36/08– ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA,90/10– odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 - odl. US in 82/21)

Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 - UPB, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 - ZintPK-C in 203/20 - ZIUPOPdVE)

Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17 in 84/18)

Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 203/20 - ZIUPOPdVE in 119/21 - ZČmIS-A)

Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, in 80/18)

Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 80/18, 160/20 in 88/21)

Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12),

Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej (Uradni list RS, št. 12/13 - UPB, 68/19).

**Strategija sledi tudi Programu kulture Mestne občine Kranj in Strategiji razvoja turizma v Mestni občini Kranj.**

# UVOD

## POSLANSTVO GORENJSKEGA MUZEJA

Gorenjski muzej je osrednja regionalna ustanova za varovanje premične dediščine na območju Gorenjske. Je javnosti odprta, neprofitna ustanova, ki deluje v dobro družbe. Zato se povezujemo z različnimi deležniki v celotni regiji, da bi skupaj soustvarili trajnostni razvoj regije. Svoj prispevek dajemo kulturi, znanosti, šolstvu, turizmu in prostočasnim dejavnostim.

Gorenjski muzej je prostor, kjer se povezuje bogastvo zbirk, znanj in ljudi, kjer se srečujejo profesionalnost in odgovornost zaposlenih, navdihujoča dediščina in umetnost, sodelovanje, druženje in medkulturni dialog. Zbiranje, dokumentiranje, ohranjanje, raziskovanje in predstavljanje premične dediščine Gorenjske je usmerjeno v spodbujanje pozitivnega odnosa do celotne kulturne dediščine, da bi na podlagi zavedanja o preteklosti razumeli sedanost, s tem prispevali k stalnemu dialogu in hkrati krepili slovensko narodno zavest.

## VIZIJA

Gorenjski muzej mora biti največja in najboljša zbirka materialnih dokazov o premični dediščini Gorenjske, središče zanimanja in vir informacij na vseh ravneh raziskovanja premične kulturne dediščine Gorenjske ter prostor, kjer se znanje muzejskih strokovnjakov interpretira v muzejske zgodbe za najširši krog obiskovalcev.

## VREDNOTE

Naloge Gorenjskega muzeja so, da v sodelovanju z drugimi ustanovami in posamezniki skrbi, da ima kulturna dediščina svoje mesto v zavesti najširšega kroga ljudi. Ohranjati mora premično kulturno dediščino na področju Gorenjske in jo kot nepridobitna ustanova evidentirati, zbirati, hraniti, konservirati in restavrirati, dokumentirati, proučevati ter popularizirati. Kot izvajalci teh nalog sledimo temeljnim vrednotam kot so strokovnost, neodvisnost, spoštovanje, sodelovanje, ustvarjalnost, odgovornost in zavezanost družbi in

javnosti, ki se izražajo na naših delovnih mestih, v naših medsebojnih odnosih kot navzven pri komunikaciji z vsemi našimi deležniki.

## PODATKI O MUZEJU

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki skrbi za premično kulturno dediščino na področju arheologije, etnologije, starejše in novejšje zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter hkrati spremlja sodobnost na območju Gorenjske.

Mestni muzej Kranj je bil ustanovljen leta 1953. Leta 1963 se je Mestni muzej Kranj združil z Muzejem revolucije v Gorenjski muzej Kranj, čigar pravni naslednik je danes Gorenjski muzej. Do leta 1993 je imel svoj sedež na Tavčarjevi ulici in z vrnitvijo prostorov denacionalizacijskemu upravičencu se je preselil v grad Khislstein na Tomšičevo 44 v Kranju. V času obnove grajskega kompleksa Khislstein je imel svoje upravne prostore na začasni lokaciji na Savski 34. Z dokončanjem projekta v letu 2012 so se uprava in strokovne službe preselile na Tomšičevo 42, v gradu Khislstein na Tomšičevi 44 pa so prostori za specialno knjižnico, pedagoško dejavnost, občasne in stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Ustanoviteljica Gorenjskega muzeja je Mestna občina Kranj, kjer so v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej jasno zapisana pravila delovanja ter medsebojni odnos med ustanoviteljem in muzejem.

Po pooblastilu Vlade RS Gorenjski muzej izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine na območju Gorenjske. Osnovna dejavnost muzeja je financirana iz državnega proračuna (Ministrstvo za kulturo). Druga sredstva zagotavlja muzeju ustanoviteljica Mestna občina Kranj ali pa jih muzej zagotovi iz lastnih sredstev.

Z dislocirano enoto Muzeji v Bohinju, ki je bila ustanovljena leta 1996 se uspešno prezentira različna dediščina Bohinja. Občina Bohinj in Turizem Bohinj sta v letu 2017 sklenila z Gorenjskim muzejem petletno pogodbo o upravljanju muzejev in muzejski zbirk z namenom zagotovitve nemotenega delovanja in razvoja muzejske dejavnosti v Občini Bohinj. Dislocirano enoto Muzeji v Bohinju, vodi kustos, vodja dislocirane enote. Leta 1979 je bil v Bohinjski Bistrici odprt Muzej Tomaža Godca, leta 1972 Planšarski muzej, leta 1991 je bila kot muzej bivalne kulture odprta Oplenova hiša. Muzejske predstavitve so pripravili strokovni delavci Gorenjskega muzeja na podlagi zbirk, ki so jih pridobili na območju

Bohinja. Muzej opravlja terensko raziskovalno delo, pridobiva predmete, ki jih primerno hrani in konservira ter restavrira.

Od leta 2020 je dislocirana enota Gorenjskega muzeja Galerija Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, ki si prizadeva za celovito predstavitev likovnih in ostalih ustvarjalcev, ki so bili nagrajeni z najvišjimi državnimi priznanji na področju kulture.

## OPIS DOSEDANJEGA STANJA

Program Gorenjskega muzeja nastaja na osnovi zbirk premične dediščine (arheološke, zgodovinske, etnološke, umetnostne in kulturno-zgodovinske, prešerniane, novejšje zgodovine s sodobnostjo), ki jih hrani in na osnovi poslanstva muzeja. Upošteva vsakokratna priporočila financierjev, Ministrstva za kulturo in Mestne občine Kranj ter aktualni nacionalni program za kulturo za področje premične kulturne dediščine. Kot regionalni muzej sodeluje z lokalnimi skupnostmi in se vključuje v njihove razvojne programe na področju varovanja dediščine.

S sodelovanjem z različnimi inštitucijami na lokalni, regionalni, nacionalni in mednarodni ravni si prizadevamo za krepitev gorenjske in slovenske identitete, za spodbujanje kulturne raznolikosti, za vključevanju posameznikov in skupnosti v ohranjanju naše dediščine. Muzej postaja prostor srečanj, povezovanja in ustvarjanja.

Poleg naštetih področij Gorenjski muzej že dobrih petdeset let skrbi za Prešernov spominski muzej v Kranju in zbira gradivo, ki je povezano z delom in imenom dr. Franceta Prešerna, po čemer izstopa med slovenskimi muzeji. Dejansko je Gorenjski muzej edini v Sloveniji, ki pripravlja razstave o dr. Francetu Prešernu, kar se kaže v zadnjih letih, ko s temi razstavami gostujemo doma in v tujini. Pri predstavitvi pesnika Prešerna sodelujemo tudi z Zavodom za turizem in kulturo Žirovnica, ki ima v upravljanju Prešernovo rojstno hišo v Vrbi. Tako smo v letu 2019 tam postavili novo stalno razstavo. Prav tako moram izpostaviti, da je Gorenjski muzej že leta 1981 začel s ciklusom razstav Prešernovi nagrajenci. V letu 2020 smo postavili novo stalno razstavo o Prešeren – pesnik. V zadnjih letih smo te predstavitve ponovno oživili v sodelovanju z galerijo Prešernovih nagrajencev Kranj. Vsi si prizadevamo, da bi z različnimi dogodki predstavljali Prešernove nagrajence iz

različnih umetniških področij, tudi ob sodelovanju Prešernovega gledališča in Mestne knjižnice Kranj.

Galerijska dejavnost je pomemben del razstave dejavnosti muzeja, saj je Gorenjski muzej osrednja galerijska ustanova na Gorenjskem. Spremlja sodobna likovna prizadevanja na Gorenjskem in širše, ki jih predstavlja na občasnih skupinskih kot samostojnih, preglednih in retrospektivnih razstavah različnih avtorjev. Galerijski program snujemo skupaj z Galerijo Prešernovih nagrajencev. Povezani smo z Likovnim društvom Kranj – predvsem pri pripravi Mednarodnega likovnega festivala likovnih umetnosti. Od leta 2020 Mestna občina Kranj muzeju zagotavlja delovno mesto strokovnega sodelavca, ki opravlja strokovna dela pri pripravi in organizaciji društvenih razstav.

Muzej se ponaša tudi z zbirko fotografij najpomembnejših slovenskih fotografov, ki se hranijo v Kabinetu slovenske fotografije. Skupaj z dediščino Janeza Puharja, Kristjana Pajerja in prvega Slovenskega fotografskega društva predstavlja potencial za postavitve slovenskega fotografskega muzeja.

Z dislocirano enoto Muzeji v Bohinju ohranjamo bogato etnološko dediščino ter železarsko in arheološko dediščino bohinjskega območja. Vključeni so v turistično ponudbo Bohinja. Predvsem Planšarski muzej obišče veliko turistov. Trenutno v Muzeju Tomaža Godca zaključujemo postavitve stalne razstave o zgodovini Bohinja. Prav tako stalno pripravljamo občasne razstave. V Oplenovi hiši je z lokalno skupnostjo in Turizmom Bohinj nedavno stekel projekt digitalizacije, ki omogoča spoznavanje hiše slepim in slabovidnim.

Konservatorsko-restavratorski oddelek je specializiran za konserviranje in restavriranje arheoloških predmetov, kulturno zgodovinskih predmetov kot so predmeti umetne obrti, etnološki predmeti, predmeti novejšje zgodovine, umetnostno zgodovinskih predmetov in sodobnosti. Z metodami preventivne konservacije si konservatorski-restavratorski oddelek prizadeva za čim boljše hranjenje in razstavljanje gradiva, za nadzor mikroklimne in osvetlitev v depojih in na razstavah ter skrbi za pravilen transport in uporabo. Trenutno Gorenjski muzej hrani okoli 70 000 enot dediščine. Različne predmete konserviramo restavriramo tudi za zunanje naročnike.

Fototeka Gorenjskega muzeja obsega okoli 130 000 kosov fotografskega gradiva Gorenjske, ki ni namenjeno le razstavnemu, raziskovalnemu, pedagoškemu in



publicističnemu delu zaposlenih, ampak tudi zunanjim uporabnikom. Gradivo pospešeno digitaliziramo, kar bomo nadaljevali in nadgrajevali tudi v naslednjih letih.

Pri ozaveščanju mladih je uspešna pedagoška služba, ki v sodelovanju s kustosi zaokrožuje predstavitve dediščine Gorenjske najmlajšim, osnovnošolcem in ostali mladini. Zanje so na razpolago zanimiva vodstva in delavnice, ki dopolnjujejo učne načrte. Otroci lahko v muzeju preživljajo tudi svoj prosti čas na delavnicah in praznujejo rojstni dan. Andragoške programe muzej izvaja tudi s študijskimi krožki. Skozi vse leto se odvijajo zanimivi muzejski večeri in delavnice ter številna vodstva po občasnih in stalnih razstavah. Vzpostaviti pa moramo programe za družine in več različnih programov in sodelovanj ob galerijskih razstavah.

Ranljivim skupinam so na volje individualni programi, ki jim približajo dediščino. Žal vsa razstavišča niso fizično dostopna (Mestna hiša, Prešernova hiša, Oplenova hiša).

V okvir Gorenjskega muzeja sodi tudi specialna knjižnica s področja kulture. Odprta je za domače strokovnjake in zunanje obiskovalce. Hrani knjižnično gradivo s strokovnih področij, ki so zastopana v muzeju. Knjižnični fond obsega preko 16000 enot knjig, razstavnih katalogov, strokovnih revij in časopisov ter več kot 3000 enot drobnih tiskov, avdiovizualnega gradiva in zemljevidov.

Muzejski strokovnjaki v Gorenjskem muzeju so izredni poznavalci dediščine in se zavedajo njene izjemnosti in vrednosti. Poznajo tudi lokalno okolje, kar lahko ključno prispeva k trajnostnemu razvoju Kranja, drugih krajev in regije. S svojim znanjem lahko podprejo kakovosten in trajnostno usmerjen kulturni turizem. Sodelovanje s turističnimi organizacijami pri predstavi dediščine je doseglo nekaj rezultatov v Bohinju, kjer so Muzeji v Bohinju vključeni v stano turistično ponudbo in v okvir turistične kartice Gost Bohinja. V tej smeri bi morali razmišljati tudi v Kranju in se hkrati povezovati s sosednjimi občinami in regijo. V Kranju bi v turistično ponudbo poleg muzejev morali vključiti arheološko pot glede na izjemno arheološko preteklost. Tudi same hiše v strem Kranju v sebi skrivajo mnogo zgodb, ki so zanimive za obiskovalce. Prav tako si prizadevamo, da bi v gorenjsko zakladnico dediščine in umetnosti vkomponirali sodobne tehnologije, ki obiskovalcu omogoča poglobljeno spoznavanje dediščine.

V zadnjih letih izkušnje kažejo, da je sodelovanje muzeja pri različnih projektih, ki jih izvajajo lokalne skupnosti in druge organizacije zelo koristno, saj je muzeju prineslo nekaj dodatnih sredstev oziroma zaposlitev.

Prav ta sodelovanja so pokazala, kako pomembna je interpretacija kulturne in naravne dediščine nekega območja pri kateri se srečujejo in dopolnjujejo vrednote, pomeni, smisli lokalnega prebivalstva in različnih strokovnjakov. Interpretacija naravne in kulturne dediščine je eno od ključnih orodij za ohranjanje te dediščine. Zelo pomembno je upoštevati, da interpretacija ni namenjena le različnim ciljnim skupinam obiskovalcev, ampak posebej domačinom, ki so nosilci lokalne identitete.

Poseben izziv, a hkrati nujnost, predstavlja digitalizacija oziroma vključevanje modernih tehnologij v predstavitve dediščine. Generacije, ki bodo prihajale v muzej so že danes neločljivo povezane z novimi tehnologijami preko katerih spoznavajo in dojemajo svet okoli sebe. Muzejski delavci smo večkrat v dilemi, do kolikšne mere uporabljati moderne tehnologije pri predstavitev muzejskega predmeta. Humanizacija moderne tehnologije nam ob tehtnem premisleku omogoča srečanje z dediščino, ki bo ostala v spominu in navduševala. V naslednjih letih bo tako nujno predvsem na stalnih razstavah vključevati moderne tehnologije.

## Problematika nerealiziranih investicij

Mestna hiša v Kranju je ena najpomembnejših arhitekturnih spomenikov na Slovenskem. V njej so na ogled tri stalne razstave: zbirka kiparja Lojzeta Dolinarja (1893 – 1970), arheološka Železna nit in etnološka Ljudska umetnost na Gorenjskem. V pritličju sta galerija in stebriščna dvorna namenjeni občasnim muzejskim in likovnim razstavam. V vhodni etaži so leta 1965 odkrili staroslovanske grobove in ognjišče. V drugem nadstropju je tekstilni depo, ki je izpostavljen različnim tveganjem (slaba električna napeljava). Prostor in muzealije smo pred leti uredili po konservatorskem principu REORG. Na podstrehi so depojski prostori za različne materiale, ki so neprimerni, tako da smo bili prisiljeni veliko predmetov preseliti na Savsko 34. Prostor v kleti je zelo privlečen za postavitev razstav, vendar je zelo vlažen in nedostopen za gibalno ovirane. Prav tako nedostopni sta obe nadstropji, kar za objekt kot je mestna hiša tretjega največjega slovenskega mesta, ni primerno. Žal na ta način izgubimo kar nekaj obiskovalcev, tudi starejših, ki hoje po

stopnicah ne zmorejo. Prav tako se dogaja, da se morajo pari poročiti na spodnjem hodniku, ker so med gosti tudi invalidi, starejši.

V letu 2014 je bila zaključena obnova ostrešja in kritine Mestne hiše. V naslednjih letih je bil pripravljen tudi konservatorski načrt za celovito obnovo objekta. V letu 2021 je Mestna občina Kranj restavriral okna. Upamo, da bo v naslednjih letih stekla postopna in celovita obnova fasade ter notranjosti hiše (elektro, vodovodne, strojne inštalacije, namestitve dvigala, ureditev muzejske recepcije v vhodni etaži, ureditev podstrehe v razstavni ali večnamenski prostor).

Istočasno moramo prenoviti stalno razstavo Ljudska umetnost na Gorenjskem. Predmeti ljudske umetnosti in zbirke Gorenjskega muzeja so namreč med najbolj razpoznavnimi v slovenskem prostoru, žal pa postavitev ne ustreza več sodobnim muzejskim trendom. Na področju arheologije pa smo pridobili veliko novega gradiva, ki bi ga bilo potrebno vključiti v stalno razstavo *Železna nit*.

V Gorenjskem muzeju si želimo postopne vzpostavitve Centra za premično kulturno dediščino Gorenjske, Savska 34, Kranj, ki je že v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej opredeljen kot ena od organizacijskih enot. To bi bil presežek v ponudbi, ne samo Gorenjskega muzeja kot pokrajinskega muzeja, ampak tudi med slovenskimi muzeji. S Centrom za premično dediščino Gorenjske bi postale dostopne vse enote premične kulturne dediščine, ki so jih delavci Gorenjskega muzeja od ustanovitve leta 1953 uspeli odkriti, zbrati in ohraniti. Delovanje centra bo omogočilo kvalitetno hrambo muzejskih predmetov po sodobnih metodah in standardih, delovanje konservatorske in restavratorske delavnice ter možnost preučevanja muzealij za zunanje uporabnike v informacijsko – dokumentacijski pisarni. Za prenovo objekta je bil že v letu 2008 izdelan projekt, ki vsebuje vse potrebne načrte do izvedbene faze. Projekt je pripravljen tako, da upošteva sodobne standarde najsodobnejših muzejskih depojev ter konservatorskih in restavratorskih delavnic. Depojski prostori morajo biti razdeljeni na več posameznih prostorov, ki bodo prilagojeni za hrambo muzealij, ki bi bodo iz posameznih materialov. Tako bi pridobili okoli 1500 m<sup>2</sup> odličnih skladišč muzealij, ki bi nadomestili 1000 m<sup>2</sup> prenapolnjenih depojev na petih lokacijah v Kranju in okolici. Za depojske prostore in delavnice združene pod eno streho ne bo potrebno plačevati visokih najemnin. Združitev depojev, konservatorske in restavratorske delavnice ter informacijske pisarne centra ima veliko prednost: večjo preglednost in hitrejši dostop do muzealij v skladiščih, stalen nadzor konservatorjev in

restavradorjev nad stanjem eksponatov v depojih, nudenje strokovne pomoči pri varovanju predmetov premične kulturne dediščine zasebnim lastnikom in zbiralcem.

## Gibanje števila obiskovalcev v zadnjih letih

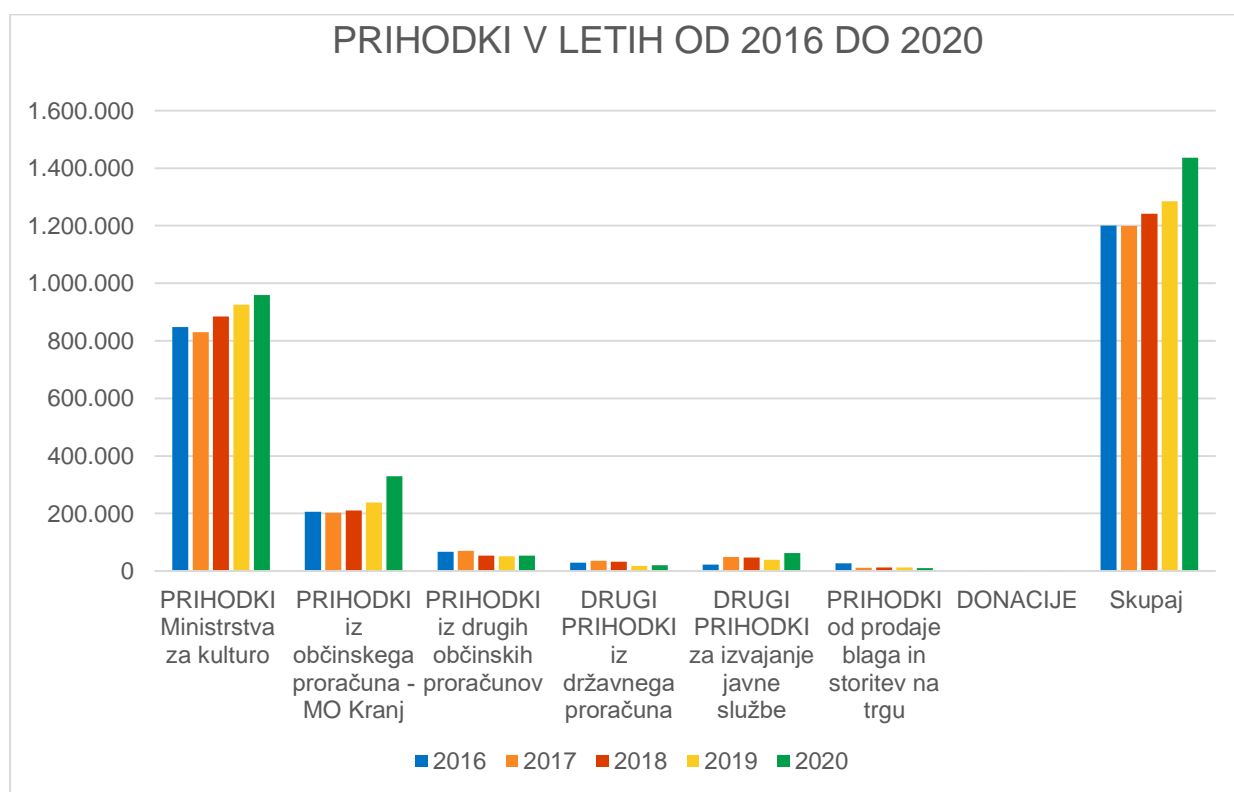
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Stalne razstave v Mestni hiši	4.448	4.086	5.099	5.134	5.093	4.153
Prešernov spominski muzej	8.246	8.750	10.781	11.893	12.087	6.654
Stalne razstave v gradu Khislstein	4.621	4.379	5.316	4.720	5.468	2.392
<b>Skupaj stalne razstave v muzejih v Kranju</b>	<b>17.315</b>	<b>17.215</b>	<b>21.196</b>	<b>21.747</b>	<b>22.648</b>	<b>13.199</b>
Muzej Tomaža Godca	660	1.228	1.489	1.246	1.504	732
Oplenova hiša	1.930	1.754	1.402	1.989	1.535	863
Planšarski muzej	4.681	5.934	6.127	6.959	9.677	1.972
<b>Skupaj stalne razstave v Muzejih v Bohinju</b>	<b>7.271</b>	<b>8.916</b>	<b>9.018</b>	<b>10.194</b>	<b>12.716</b>	<b>3.567</b>
<b>A) Stalne razstave skupaj</b>	<b>24.586</b>	<b>26.131</b>	<b>30.214</b>	<b>31.941</b>	<b>35.364</b>	<b>16.766</b>
Občasne razstave v Mestni hiši	8.862	13.197	14.708	17.253	15.473	17.244
Občasne razstave v Prešernovi hiši	11.936	11.853	13.676	15.053	11.388	6.670
Občasne razstave v gradu Khislstein	3.843	8.798	11.223	10.812	12.406	4.024
Občasne razstave v Galeriji Prešernovih nagrajencev						4.263
Občasne razstave v Muzeju Tomaža Godca	2.353	2.049	2.139	1.137	1.458	674
<b>B) Občasne razstave skupaj</b>	<b>26.994</b>	<b>35.897</b>	<b>41.746</b>	<b>44.255</b>	<b>40.725</b>	<b>32.875</b>
C) Muzejske delavnice	602	814	821	1.088	1.193	609

D) Muzejski večeri	1.076	615	687	546	754	163
E) Arheološki spomenik kostnica	1.605	2.095	2.225	1.465	2.638	1.536
<b>G) Skupaj vsi obiskovalci (A+B+C+D+E)</b>	<b>54.863</b>	<b>65.552</b>	<b>75.693</b>	<b>79.295</b>	<b>80.674</b>	<b>51.949</b>
Občasne razstave – gostovanja	31.683	28.388	24.003	27.972	40.176	29.096
Razstava v vagonu avtovlaka Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti	0	0	15.060	17.916	19.251	Ni podatka zaradi prehoda na nov prodajni sistem SŽ
Skupna razstava muzejev na Gorenjskem	1.400	3.524	2.677	395	1.343	1.828
<b>Skupaj vsi obiskovalci</b>	<b>87.946</b>	<b>97.464</b>	<b>117.433</b>	<b>125.578</b>	<b>141.444</b>	<b>82.873</b>

V zadnjem petletnem obdobju do nastopa pandemije je skupno število obiskovalcev vseh razstav in dogodkov stalno naraščalo. Pandemija je obisk več kot razpolovila. V naslednjih letih bomo pred izzivom, kako stare obiskovalce in novo publiko privabiti nazaj. Upamo, da bomo z vsebinami, ki so lokalno obarvane in povezane s ljudmi, kraji in njihovo identiteto ter s praznovanjem 70. obletnice Gorenjskega muzeja uspeli vzpostaviti okrevanje po pandemiji. Prav tako računamo, da nam bodo ostale zveste vrtčevske in šolske skupine.

## Financiranje muzeja

Vir	2016	2017	2018	2019	2020
PRIHODKI Ministrstva za kulturo	848.099	829.617	884.528	925.567	959.208
PRIHODKI iz občinskega proračuna - MO Kranj	205.988	202.595	210.379	238.582	329.062
PRIHODKI iz drugih občinskih proračunov	66.913	69.675	53.809	51.707	53.925
DRUGI PRIHODKI iz državnega proračuna	28.987	35.431	31.939	17.658	19.892
DRUGI PRIHODKI za izvajanje javne službe	22.206	49.432	47.275	39.430	62.495
PRIHODKI od prodaje blaga in storitev na trgu	27.306	11.680	11.944	12.091	10.446
DONACIJE	900	1.000	1.500		1.000
<b>Skupaj</b>	<b>1.200.399</b>	<b>1.199.430</b>	<b>1.241.374</b>	<b>1.285.035</b>	<b>1.436.028</b>



<b>Vir - delež</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
PRIHODKI Ministrstva za kulturo	70,7%	69,2%	71,3%	72,0%	66,8%
PRIHODKI iz občinskih proračunov - MOK	17,2%	16,9%	16,9%	18,6%	22,9%
PRIHODKI iz drugih občinskih proračunov	5,6%	5,8%	4,3%	4,0%	3,8%
DRUGI PRIHODKI iz državnega proračuna	2,4%	3,0%	2,6%	1,4%	1,4%
DRUGI PRIHODKI za izvajanje javne službe	1,8%	4,1%	3,8%	3,1%	4,4%
PRIHODKI od prodaje blaga in storitev na trgu	2,3%	1,0%	1,0%	0,9%	0,7%
DONACIJE	0,1%	0,1%	0,1%	0,0%	0,1%
<b>Skupaj</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Večinski financer Gorenjskega muzeja je Ministrstvo za kulturo, ki pokriva plače za 22 zaposlenih in financira stroške javne službe ter del programa. Mestna občina Kranj zagotavlja sredstva za plače štirih zaposlenih, sredstva za materialne, programske in investicijske stroške. Občina Bohinj financira tri plače za muzejske čuvaje ter program Muzejev v Bohinju. Muzej prejema še sredstva iz drugih občinskih proračunov ter iz drugih ministrstev. Muzej ustvarja lastne prihodke z izvajanjem javne službe ter prodajo blaga in storitev na trgu, kar predstavlja okoli 5% delež. Izredno si prizadevamo za dvig deleža lastnih prihodkov. Prihodek muzeja bi morala biti tudi vstopnina Muzejev v Bohinju, ki jo pobira Občina Bohinj oziroma Turizem Bohinj, kar pa zakonsko ni dopustno. Na vsak način si bomo za to odpravo nepravilnosti prizadevali že v letu 2022, ko bomo sklepali novo pogodbo. Pričakujemo, da financiranje muzeja ostalo stabilno, da bo Mestna občina Kranj zagotavljala več sredstev za investicijsko vzdrževanje ter da bo Ministrstvo za kulturo omogočilo novo zaposlovanje.

# STRATEŠKI CILJI

## JAVNA SLUŽBA IN DEDIŠČINA

### CILJ 1: POVEČATI DOSTOPNOST DEDIŠČINE

- I. Povečati dostopnost dediščine – izgradnja učinkovite baze zbirk podatkov, ki so namenjeni najširši javnosti in pokrivajo širši gorenjski prostor od prazgodovine do danes in so digitalizirani**

#### Ukrep 1

Na novo definirati zbiralno politiko v smislu najširšega vsebinskega interesa muzeja in skupnosti, v kateri muzej deluje. Rezultat zbiralne politike so novo pridobljeni predmeti in široka baza podatkov, ki so digitalizirani.

Definirati vsebine, ki jih izpostavljam v lokalnem/regionalnem/nacionalnem/ evropskem kontekstu.

Realizacija se izraža v programu pridobivanja gradiva in muzeološke obdelave, programu prezentacije in programu interdisciplinarnih raziskav. Vse tri aktivnosti so med seboj povezane.

#### Ukrep 2

Razširiti delovanje na področju urejanja in proučevanja obstoječih zbirk, ki se razširi na terensko delo, ki beležiti tudi lokacije, zgodbe, nepremično dediščino. Tako nastaja zbirka najrazličnejših podatkov. Na terenu po možnosti evidentiramo različne zbirke, ki nam širijo vsebinski kontekst za načrtovanje programom in sodelovanja.



## Kazalniki

- Dolgoročen in celovit dokument zbiralne politike
- Načrtno terensko delo
- Urejena dokumentacija evidentiranega gradiva na terenu

## Čas izvedbe

2021-2025

## Ukrep 3

Sistematično izvajanje javne službe na območju, ki ga pokriva Gorenjski muzej.

## Kazalniki

- Sodelovanje z lokalnimi skupnostmi pri projektih, ki se navezujejo na dediščino
- Na pobudo lokalnih skupnosti tesnejše sodelovanje pri evidentiranju, varovanju in prezentaciji gradiva

## Čas izvedbe

2021-2025

## Pričakovani učinki za ukrepe 1–3

Celovita vsebinska vizija za razvoj muzeja.

Sistematično zbrani podatki in dopolnjene zbirke, ki bodo omogočale kakovostnejše načrtovanje programskih dejavnosti in pridobivanja gradiva ter večjo stopnjo varovanja dediščine.

Ustvarjanje izhodišč za projekte na ravni ustanove ter povezovanja na regionalni, nacionalni in mednarodni ravni.

Povečana dostopnost dediščine v najširšem kontekstu za najširšo javnost in strokovnjake.

## II. Presentacija dediščine

### Ukrep 4

Dve novi stalni razstavi v Gorenjskem muzeju (arheologija, etnologija), pod pogojem, da bo Mestna hiša obnovljena

Dopolnjevanje stalne razstave Prelepa Gorenjska v gradu Khislstein in stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici

### Kazalniki

- Nova stalna razstava- postavljena do leta 2024
- Povečanje števila obiskovalcev v Mestni hiši, v gradu Khislstein in v Muzeju Tomaža Godca

### Čas izvedbe

2021-2025

### Ukrep 5

Letna tematska občasna razstava v Gorenjskem muzeju: študijska razstava s celovitim konceptom, ki je skladna s strateškimi usmeritvami in cilji, s spremljajočimi vsebinami in programi, ki gradijo na povezovanju, družbeni odgovornosti ter trajnostnem razvoju.

Razstava z vsebinami, vrsto prezentacije in programskimi dejavnostmi naj presega okvire klasične muzejske razstave.

### Kazalniki in čas izvedbe

- Število obiskovalcev večjih občasnih razstav v času okrevanja po epidemiji do leta 2025 povečati za 3 % glede na leto 2019
- Vzpostavitev sodelovanj področja gospodarstva, znanosti ter izobraževanja

### Ukrep 6

Redne tematske priložnostne razstave na različnih lokacijah v Gorenjskem muzeju, v javnem prostoru in pri zunanjih partnerjih. Poudarek bo na novih pridobitvah, novih rezultatih raziskav, aktualnih dogodkih, obletnicah, sodelovanjih ... Tematske priložnostne

razstave nastajajo v povezavi z vsebinami Gorenjskega muzeja in v sodelovanju z zunanjimi partnerji.

### Kazalniki

- Število tematskih priložnostnih razstav: do 7 letno
- Število obiskovalcev na teh razstavah v času okrevanja po epidemiji se do leta 2025 povečati za 3 % glede na leto 2019

### Čas izvedbe

2021-2025

### Ukrep 7

Gostujoče razstave in gostovanje naših razstav -gostujoče razstave predstavljajo možnosti predstavitve našega poslanstva in obstoječih zbirk.

### Kazalniki

- Število gostujočih razstav iz domačega in mednarodnega prostora v Gorenjskem muzeju: 2 na leto
- Število razstav Gorenjskega muzeja, ki gostujejo drugje (Slovenija, tujina): 2 na leto

### Čas izvedbe

2021-2025

### Pričakovani učinki za ukrepe 4-7

Povečana dostopnost dediščine v Gorenjskem muzeju in na zunanjih lokacijah.

Kakovostna programska dejavnost za različne ciljne skupine publike.

Povečan obisk lokacij Gorenjskega muzeja in njihova povezanost s turističnim razvojem mesta, predvsem v smislu razvoja kulturnega turizma.

Izvedba programov, ki bodo s svojo kakovostjo skrbeli ne samo za množičnost, pač pa tudi za dodano novo kakovost, ki bodo obiskovalcem omogočali raziskovanje in participacijo pri odkrivanju dediščine.

### III. Povečati dostopnost muzejskih zbirk

#### Ukrep 8

Pridobivanje gradiva skladno z zbiralno politiko; sprotna obdelava novo pridobljenega gradiva (kustodiat v sodelovanju s konservatorsko, dokumentacijsko službo).

Urejenost depojev s pomočjo RE-ORG sistema in glede na finančna sredstva

Digitalizacija gradiva

#### Kazalniki

- Obseg obdelanega gradiva do leta 2025 povečati za 10 % glede na preteklo leto
- Prikaz na novo obdelanega gradiva na stalnih in občasnih razstavah

#### Čas izvedbe

2021-2025

#### Ukrep 9

Izvajanje rednih inventur muzejskih zbirk

Dopolnjevanje dokumentacije muzejskih zbirk (kustodiat, dokumentacijska, konservatorsko restavratorska služba)

#### Kazalniki

- Urejenost zbirk in podatkov o zbirkah

#### Čas izvedbe

2021-2025

#### Ukrep 10

Postopna prezentacija izbora predmetov in muzejskih zbirk na spletu, na podlagi sodelovanja med kustodiat, dokumentacijsko in komunikacijsko službo.

## Kazalniki

- Nadaljevanje sodelovanja in prezentacije muzejskih zbirk in razstav na različnih spletnih portalih

## Čas izvedbe

2021-2025

## Ukrep 11

Reden nadzor lokacij, kjer je prezentirana dediščina (razstavišča, drugi javni prostori, depoji), ter vzpostavitev kakovostnejših pogojev za dejavnost, kjer je to potrebno (problem klimatskih in svetlobnih vplivov, varnostni sistem). Nadzore izvaja konservatorska služba v sodelovanju s tehnično službo.

Postopna vzpostavitev Centra premične dediščine Gorenjske na Savski 24 – ureditev depojev po standardih

## Kazalniki

- Reden nadzor stanja na lokacijah, kjer je prezentirana dediščina
- Mesečno poročanje o stanju na lokacijah
- Redno odpravljanje pomanjkljivosti na lokacijah

## Čas izvedbe

2021-2025

## Pričakovani učinki za ukrepe 8-11

Večja informiranost strokovne in širše javnosti o zbirkah Gorenjskega muzeja ter večja dostopnost gradiva.

Kakovostnejše in varnejše ohranjanje in hranjenje muzejskih predmetov in dokumentacije.

Kakovostnejše in prijaznejše storitve za zunanje uporabnike (hitrejši dostop do digitaliziranih podatkov in muzejskih predmetov).

## **CILJ 2: OKREPITI STALNA PROGRAMSKA SODELOVANJA**

### **Ukrep 1**

Povečati sodelovanje z institucijami na področju sorodnih dejavnosti: muzejske, galerijske, znanstvene, izobraževalne, gospodarske, turistične dejavnosti, nevladne organizacije.

### **Kazalniki**

- Število sodelovanj s sorodnimi institucijami: 3 na leto
- Nove ciljne skupine publike: 1 na leto

### **Pričakovani učinki**

Izvajanje naših programov postaja vse bolj kompleksno, zato je nujno treba poiskati in okrepiti sodelovanja s strateškimi partnerji s podobnimi programskimi izhodišči. Potrebno je slediti skupnim ciljem delovanja, saj lahko le tako izboljšamo kakovost naših programov. Z novimi povezavami in poglobljanjem obstoječih partnerstev želimo razširiti dostopnost in prepoznavnost našega dela.

### **Čas izvedbe**

2021-2025

## **CILJ 3: VZPOSTAVITI/OKREPITI SODELOVANJE NA RAVNI MESTNE OBČINE KRANJ IN REGIJE**

### **Ukrep 1**

Vzpostaviti še močnejšo povezavo s ključnimi mestnimi javnimi zavodi in službami na področjih kulture, izobraževanja, turizma, gospodarstva ter ranljivih skupin.

### **Kazalniki**

- Število skupnih programov in sodelovanj: 2 na leto

## Pričakovani učinki

Sodelovanja z mestnimi, regionalnimi in državnimi inštitucijami ter njihovimi službami pomenijo širšo prepletenost našega poslanstva in programov z vizijami Mestne občine Kranj in države. Gorenjski muzej tako postane pomemben oblikovalec ne samo kulturnih, temveč tudi okoljskih, izobraževalnih in turističnih programov ter programov dostopnosti za ranljive skupine.

## Čas izvedbe

2021-2025

## **CILJ 4: OHRANITI OBSEG PROUČEVANJA, RAZISKOVALNEGA DELA IN PUBLICIRANJA TER NA PODLAGI CELOVITIH ŠTUDIJ PRIPRAVITI PRIJAVE NA RAZPISE (LOKALNE, NACIONALNE, MEDNARODNE)**

### Ukrep 1

Publiciranje rezultatov raziskovalnega dela in izdaja kakovostnih publikacij v založništvu Gorenjskega muzeja, z objavami v domači in mednarodni periodiki ter objavami na spletu.

### Kazalniki

- Število muzejskih publikacij: 1-2 letno

### Ukrep 2

Vzpostavitev publicističnega središča na spletni strani Gorenjskega muzeja, ki omogoča predstavitev strokovnega dela in strokovnih člankov kadra Gorenjskega muzeja.

### Kazalniki

Publicistično središče na spletni strani – vzpostavljeno do leta 2023

Število objav na spletu: do 7 letno

# GALERIJSKA DEJAVNOST IN SODOBNA UMETNOST

## **CILJ 1: PRIPRAVLJATI RETROSPEKTIVNE, PREGLEDNE IN TEMATSKE RAZSTAVE LIKOVNIH UMETNIKOV**

### Ukrep 1

Vzpostavitev pregleda nad tekočo umetniško produkcijo na Gorenjskem in Sloveniji, s poudarkom na pogledu na produkcijo posameznih avtorjev, Prešernovih nagrajencev, skupin in umetniških praks, ki odsevajo nove konceptualne premisleke o stanju sodobne likovne produkcije v našem prostoru.

### Ukrep 2

Nadaljevati predstavitve posameznih avtorjev in Prešernovih nagrajencev, ki so s svojim delom in osebno likovno poetiko pomembno zaznamovali posamezno smer umetnosti, s preglednimi in retrospektivnimi razstavami.

### Ukrep 3

Predstavitev spregledanih avtorjev in likovnih konceptov, ki do sedaj niso bili ustrezno predstavljeni.

### Ukrep 4

Ob razstavnih projektih pripraviti poglobljene strokovne referenčne publikacije, pri katerih bodo sodelovali tako strokovni delavci Gorenjskega muzeja kot tudi zunanji sodelavci, strokovnjaki s področja določenih umetniških praks.

### Kazalniki

- 2 retrospektivni razstavi letno
- 2 pregledni razstavi letno
- 7 tematskih razstav letno
- 8 strokovnih publikacij/katalogov letno



### Pričakovani učinki

Gorenjski muzej bo s svojim likovnim programom pomenil enega izmed pomembnih akterjev na področju prezentacije gorenjske in slovenske umetnosti. Pripravljali bo kakovostne projekte, namenjene tako strokovni kot širši javnosti, ki bodo nastali skozi prečiščene izbore, reinterpretacije, kritične in aktualne izbire ter v skladu z najvišjimi muzejskimi standardi dostopnosti.

### Čas izvedbe

2021-2025

## **CILJ 2: Poudarek na različnih izraznih medijih**

### Ukrep 1

Predstaviti pomembne umetniške prakse glede na različne izrazne medije, ki se medsebojno povezujejo in dajejo vpogled v kakovostno domačo in mednarodno produkcijo.

### Ukrep 2

Predstavitev pomembnih avtorskih opusov domačih in tujih avtorjev s področja umetniške fotografije, slikarstva, kiparstva, intermedijske umetnosti, vizualne poezije.

### Ukrep 3

Nadaljevati koncipiranje projektov o pomenu sodobnih tehnologij in z njimi povezanih umetniških praks.

### Kazalniki

- Vsaj 1 fotografska, 2 slikarski, 1 kiparska in 1 intermedijska razstava letno

### Pričakovani učinki

Gorenjski muzej bo s tovrstnim predstavljanjem različnih izraznih medijev prispeval k razumevanju sodobnih pojavov v domači in tuji tekoči umetniški produkciji. Tako se bo

uveljavil kot pomembna lokalna in nacionalna aktivna institucija na področju različnih umetniških praks (fotografija, slikarstvo, kiparstvo, intermedijska umetnost ...).

### Čas izvedbe

2021-2025

## **CILJ 3: SODELOVATI Z DRUGIMI DELEŽNIKI NA PODROČJU UMETNIŠKE PRODUKCIJE**

### Ukrep 1

Nadaljevati in okrepiti sodelovanje z muzejskimi in galerijskimi institucijami ter nevladnim sektorjem na Gorenjskem in Sloveniji.

### Kazalniki

- 4 projekti letno v povezavi z drugimi muzejsko-galerijskimi institucijami in nevladnim sektorjem na Gorenjskem in Sloveniji

### Pričakovani učinki

Krepitev sodelovanja z ostalimi institucijami na tem področju pomeni preprečitev podvajanja programov s podobnimi izhodišči, hkrati pa je to priložnost za izvedbo večjih in odmevnejših projektov.

### Čas izvedbe

2021-2025

## **CILJ 4: POPULARIZACIJA PROGRAMA LIKOVNE UMETNOSTI**

### Ukrep 1

Pripraviti strokovna umetnostna izhodišča za nove pedagoške in andragoške programe, ki bodo sodobno likovno produkcijo na razumljiv način približali ciljnim skupinam publike.

## Ukrep 2

Osmisliti in nadgraditi strokovne programe, ki bodo omogočali diskurze o sodobni umetnosti.

## Ukrep 3

Razstave podkrepiti z izdajanjem publikacij in katalogov s strokovnimi prispevki kustosov razstav in zunanjih sodelavcev, strokovnjakov za posamezna umetniška področja.

## Kazalniki

- Število novih galerijskih pedagoških programov: 2 letno
- Število poglobljenih pogovorov oz. muzejskih večerov na temo sodobne umetnosti: 5 letno
- Število publikacij v založništvu Gorenjskega muzeja: 9 letno

## Pričakovani učinki

Z izvajanjem navedenih ukrepov bo Gorenjski muzej učinkoviteje predstavljal umetnost najrazličnejšim skupinam javnosti in pripomogel k boljšemu splošnemu razumevanju umetnosti v vsakdanjem življenju. S tem bo povečano zanimanje za obisk programov in razstav, posledično umetniških in kulturnih dogodkov. Z izvajanjem kakovostnih programov bodo vzpostavljali dodano vrednost in črtali jasne ločnice med našimi vsebinami in ostalo množično popularno kulturo.

## Čas izvedbe

2021-2025

# JAVNI PROGRAMI

**CILJ 1: POVEČATI DOSTOPNOST STALNIH ZBIRK IN STALNIH RAZSTAV, OBOGATITI VSEBINE IN PONUDITI DODANO VREDNOST STALNIH RAZSTAV PREK RAZLIČNIH JAVNIH PROGRAMOV, KI BODO PRILAGOJENI STRATEŠKIM CILJNIM SKUPINAM (ODRASLI, ŠOLE, DRUŽINE, OSEBE S POSEBNIMI POTREBAMI)**

## Ukrep 1

Ohranitev in nadgraditev kakovostnih stalnih pedagoških programov, vezanih na stalne postavitev in zbirke Gorenjskega muzeja. Programi dopolnjujejo vsebine razstav, podajanje vsebin je prilagojeno starosti in predznanjem ciljnih skupin, šolskim učnim načrtom in sodobni muzejski pedagogiki.

## Ukrep 2

Vzpostavitev novih stalnih galerijskih pedagoških programov, ki se vežejo na različne smeri likovne umetnosti, kiparstvo, slikarstvo, sodobne umetniške prakse, fotografijo itd. V programe je vključena sodobna praksa podajanja umetniških vsebin mladim.

## Ukrep 3

Ohranitev in nadgradnja stalnih andragoških programov, ki vsebinsko dopolnjujejo zbirke, omogočajo starejšim in študentom aktivno sodelovanje in vpogled v muzejsko delovanje – participativni muzej. Programi so tudi eden od načinov za nadgrajevanje premične in neotipljive kulturne dediščine.

## Ukrep 4

Vzpostavitev stalnih družinskih programov.

## Kazalniki in čas izvedbe

- Število obiskovalcev stalnih pedagoških, andragoških in družinskih programov

- Izvedba in nadgradnja stalnih pedagoških programov na področju dediščine
- Vzpostavitev stalnih programov na področju galerijske dejavnosti
- Izvedba in nadgraditev stalnih andragoških programov

### Pričakovani učinki

Dobro obiskan, bogat, raznovrsten, kakovosten program, visoko ocenjen s strani uporabnikov in stroke (evalvacije).

Vključevanje v nacionalne učne kurikulumne, vzpostavljena sodelovanja s kulturnim in šolskim ministrstvom na nacionalni ravni.

## **CILJ 2: POVEČATI DOSTOPNOST VEČJIH OBČASNIH RAZSTAV GORENJSKEGA MUZEJA, JIM SKOZI KAKOVOSTNE DODATNE VSEBINE DODAJATI NOVE VIDIKE, JIH PRIBLIŽATI RAZLIČNIM STALNIM IN NOVIM CILJNIM SKUPINAM**

### Ukrep 1

Razvoj in izvedba kakovostnih občasnih pedagoških programov, ki bodo prilagojeni naslednjim sklopom ciljnih skupin – vrtci in 1. triada, 2. in 3. triada ter srednje šole. Programi so pripravljene v sodelovanju z neposrednimi uporabniki vsebin (šole, učitelji) in avtorji razstav ter upoštevajo učne načrte šol. Razlagajo, dopolnjujejo in širijo vsebine in teme občasnih razstav, so interaktivni in vključujejo načela sodobne muzejske pedagogike. Spodbujajo razvoj kreativnega in kritičnega razmišljanja in delovanja učencev v zvezi s proučevano tematiko.

### Ukrep 2

Razvoj in izvedba raznovrstnega občasnega andragoškega programa. Programi se razvijajo v smeri večje privlačnosti za obiskovalce in podpirajo vlogo muzeja kot pomembnega akterja civilne družbe. Odzivajo se na aktualna socialna, družbena in politična vprašanja ter širijo strpnost do drugačnosti. Muzej postane participativni muzej z aktivnim vključevanjem uporabnikov v svoje delovanje.

### Ukrep 3

Razvoj in izvedba družinskih programov, z interpretacijo vsebin razstav in metodami dela, ki so prilagojene prav družinam, s spodbujanjem medgeneracijskega učenja, aktivnega preživljanja prostega časa, sproščenega okolja za učenje in spoznavanje kulturne dediščine. Razvijajo zavest o pomenu kulturne dediščine pri najmlajših.

### Kazalniki

Število različnih občasnih pedagoških, andragoških in družinskih programov: 3 na leto

Število obiskovalcev občasnih javnih programov: dvig za 10 % glede na leto 2019 (okrevanje po epidemiji)

### Pričakovani učinki

Kakovosten in dobro obiskan pedagoški, andragoški in družinski program. Nova sodelovanja z različnimi partnerji s šolskega področja, področja civilne družbe, kulturnega in gospodarskega področja, ki dvigujejo kakovost občasnih javnih programov. Vključitev v šolske učne načrte s pedagoškimi programi. Aktivno sodelovanje pri aktualnih civilnodružbenih vprašanjih, proaktivno sodelovanje pri razvoju muzejske stroke na področju muzejske didaktike in andragogike. Dvig zavedanja o pomenu kulturne dediščine in njenega ohranjanja pri vseh ključnih ciljnih skupinah. Z novimi programi in razstavami razširitev skupin obstoječih stalnih uporabnikov, pridobitev popolnoma novih ciljnih skupin, ki postanejo stalni uporabniki naših programov.

### Čas izvedbe

2021-2025

## **CILJ 3: GORENJSKI MUZEJ OSTAJA JAVNI PROSTOR, PROSTOR ZA RAZISKOVANJE, UČENJE IN UŽIVANJE, KI JE DOSTOPEN VSEM, TUDI OSEBAM S POSEBNIMI POTREBAMI**

### Ukrep 1

Gorenjski muzej svoje razstave in programe prilagodi osebam s posebnimi potrebami. Pri vseh stalnih razstavah in pri večjih občasnih razstavah z različnimi pripomočki (klančine,

tipni tlorisi, avdiovodniki itd.) zagotovi raziskovanje in uživanje kulturne dediščine tudi slepim in slabovidnim, gluhim in naglušnim, motorično oviranim osebam na vozičkih itd. Žal vsa naša razstavišča (Mestna hiša in Prešernova hiša) niso fizično dostopna za invalide.

## Ukrep 2

Gorenjski muzej vsaj 4x letno zagotovi brezplačen vstop na vse svoje razstave za socialno ogrožene skupine.

## Kazalniki

- Število razstav in programov, ki so prilagojeni osebam s posebnimi potrebami:  
2 na leto
- Število obiskovalcev s posebnimi potrebami: 50 na leto

## Pričakovani učinki

Skladno z vrednotami Gorenjskega muzeja bomo tudi v prihodnjem strateškem obdobju posebno pozornost namenili ranljivim skupinam in skupinam s posebnimi potrebami ter tako večali dostopnost razstav in programov Gorenjskega muzeja.

## Čas izvedbe

2021-2025

# MARKETING, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN EVALVACIJE

**CILJ 1: POVEČATI PREPOZNAVANOST GORENJSKEGA MUZEJA IN NJEGOVIH LOKACIJ, NAŠEGA DELA IN PROGRAMA (RAZSTAV IN JAVNIH PROGRAMOV) PRI OBSTOJEČIH IN POTENCIALNIH/NOVIH UPORABNIKI GORENJSKEGA MUZEJA**

## Ukrep 1

Krepitev odnosov z vsemi lokalnimi in slovenskimi mediji in ohranjanje razpršenosti objav v javnih medijih.

## Ukrep 2

Okrepitev sponzorskih/medijskih sodelovanj za doseg večjega oglaševanja v slovenskih medijih.

## Kazalniki

- Število objav v različnih medijih: rast do 10 %
- Število vsebinskih objav: rast za 3 % letno glede na preteklo leto
- Povečanje obiska na razstavah: 3 % glede na leto 2019 (okrevanje po epidemiji)
- Pričakovani učinki
- Z načrtovanimi ukrepi bomo pripomogli k večji prepoznavnosti same institucije ter večji prepoznavnosti in obiskanosti razstav in programov, predvsem v smislu pridobivanja novih obiskovalcev. Skozi komunikacijo z mediji bomo gradili tudi na prepoznavnosti kakovosti programa Gorenjskega muzeja v javnosti. Večja prepoznavnost zavoda bo vplivala tudi na lažje sodelovanje s partnerji, sponzorji in donatorji.

## Čas izvedbe

2021–2025



## **CILJ 2: POVEČATI DOSTOPNOST IN KAKOVOST INFORMACIJ O RAZSTAVAH, PROGRAMIH IN NAŠIH ZBIRKAH NA SPLETNI STRANI GORENJSKEGA MUZEJA. SPLETNA STRAN IN STRANI GORENJSKEGA MUZEJA NA SOCIALNIH MEDIJIH POSTANEJO VSAKODNEVNA POSTOJANKA OBSTOJEČIH IN POTENCIALNIH UPORABNIKOV.**

### **Ukrep 1**

Oblikovanje in izvedba nove spletne strani z novimi funkcionalnostmi (omogočanje dostopa do muzejske zbirke, blogi, povezava z družbenimi mediji ...).

### **Ukrep 2**

Strateško oglaševanje na izbranih družbenih omrežjih.

### **Kazalniki**

- Nova spletna stran – vzpostavljena do leta 2023
- Izbor iz zbirk Gorenjskega muzeja – objavljen do leta 2023

### **Pričakovani učinki**

Z vzpostavitvijo nove spletne strani in strateškim oglaševanjem na družbenih omrežjih bomo dosegli večjo dostopnost vsebin na svetovnem spletu.

### **Čas izvedbe**

2021-2025

## **CILJ 3: PREK UPORABE NOVIH SOCIALNIH MEDIJEV POVEČATI PREPOZNAVANOST IN ZANIMIVOST GORENJSKEGA MUZEJA IN NJEGOVEGA PROGRAMA**

### **Ukrep 1**

Vzpostavitev angleške strani Gorenjskega muzeja na Facebooku.

### **Kazalniki**

- Angleška stran Gorenjskega muzeja na Facebooku – vzpostavljena do leta 2023
- Število vsebinskih objav: 3 tedensko

### **Pričakovani učinki**

Gorenjski muzej že aktivno deluje na socialnih omrežjih (Facebook), vendar po večini le v slovenskem jeziku. V prihodnjem strateškem obdobju bomo fokus usmerili tudi na vzpostavitev angleškega komuniciranja na FB strani Gorenjskega muzeja. S tem bomo gradili večjo mednarodno prepoznavnost Gorenjskega muzeja predvsem pri mlajši generaciji domačih in tujih turistov ter prispevali k večjemu obisku razstav.

### **Čas izvedbe**

2021–2025

## **CILJ 4: GORENJSKI MUZEJ S SVOJIMI LOKACIJAMI IN RAZSTAVAMI POSTANE PREPOZNAVNA TURISTIČNA TOČKA V GORENJSKI IN OSREDNJESLOVENSKE REGIJI**

### **Ukrep 1**

Vzpostavitev rednega sodelovanja s turističnimi ponudniki v gorenjski regiji (hoteli, turistične organizacije, turistične agencije itd.) prek osebnih stikov in obvestil.

### **Ukrep 2**

Priprava skupnih turističnih produktov z drugimi turističnimi ponudniki (enotni hotelski aranžmaji, popusti itd.).

## Kazalniki

- Število sodelovanj: 2 letno
- Število skupnih turističnih produktov: vsaj 1 letno
- Število turistov na naših lokacijah narašča za 3 % letno glede na leto 2019

## Pričakovani učinki

Z načrtovanimi ukrepi bo Gorenjski muzej postal prepoznaven partner v kulturnem turizmu.

## Čas izvedbe

2021-2025

## **CILJ 6: GORENJSKI MUZEJ IZVAJA NOTRANJE IN ZUNANJE EVALVACIJE JAVNOSTI IN PROGRAMOV Z NAMENOM VEČANJA DOSTOPNOSTI IN IZBOLJŠEVANJA SVOJE PONUDBE**

### Ukrep 1

Opravlja redno evalviranje obiskovalcev na stalni in večji občasni Gorenjskem muzeju

### Ukrep 2

Opravlja redno evalviranje pedagoških, družinskih in izbranih andragoških programov.

### Ukrep 3

Evalvirati programe, dostopne obiskovalcem s posebnimi potrebami.

## Kazalniki

- 1 letna evalvacija za stalno razstavo v Gorenjskem muzeju
- 3 letne evalvacije za večje občasne razstave v Gorenjskem muzeju

## Pričakovani učinki

Evalvacije programov in razstav ter doživetij obiskovalcev pomenijo pomembno povratno informacijo o delu, ki ga Gorenjski muzej izvaja. Na podlagi rezultatov evalvacij v Gorenjskem muzeju prilagajamo, popravljamo in dopolnjujemo vsebine ter tako večamo njihovo dostopnost in zadovoljstvo obiskovalcev.

## Čas izvedbe

2021-2025

# ZAPOSLOTITVE

Delovno mesto	Področje	Vrsta zaposlitve	Financer
---------------	----------	------------------	----------

## ZAPOSLENI V LETU 2021

D 017362 direktor	Strokovni, poslovni	mandat	MK
G 027008 konservator restavrator	Konserviranje restavriranje	NDČ	MK
G 027008 konservator restavrator	Konserviranje restavriranje	NDČ	MK
G 028003 konservator restavrator z magisterijem	Konserviranje restavriranje	NDČ	
G028005 kustos z mag.	Etnologija	NDČ	MK
G 029010 kustos z doktoratom	Umetnostna zgodovina	NDČ	MK
G 027909 vodja programa	Stiki z javnostmi	NDČ	MK
G 027912 vodja spec. Knjižnice	Strokovna knjižnica	NDČ	MK
G 027909 vodja programa	Dokumentacija	DČ	MK
G 025022 1 muzejski tehnik	Fototeka	NDČ	MK
G027012 kustos	Arheologija	DČ	MK
J 027005 poslovni sekretar	Skupna služba	NDČ	MK
G 029010 kustos z doktoratom	Arheologija	NDČ	MK
J 034054 vodja dislocirane enote	Vodja dislocirane enote Muzeji v Bohinju	NDČ	MK
G 028005 kustos z magisterijem	Novejša zgodovina	NDČ	MK
G 027031 strokovna sodelavka	Skupna služba	NDČ	MK
J 017021 glavni računovodja	Finančna služba	NDČ	MK
G 029010 kustos z doktoratom	Etnologija	DČ 0,5	MK

G 029010 kustos z doktoratom	Arheologija	NDC 0,5	MK
J 0330028 vzdrževalec III	Tehnična služba	NDC	MK
J 0330028 vzdrževalec III	Tehnična služba	NDC	MK
J 035017 Glavni vzdrževalec	Tehnična služba	NDC	MK
J 017066 pedagog	Pedagoška služba	NDC	MK
J 034047 oskrbnik IV.	Čuvaj muzejske zbirke, receptor, Prešernova hiša	NDC	lastna
J 034047 oskrbnik IV.	Čuvaj muzejske zbirke, receptor Mestna hiša	NDC	lastna
G 025022 muzejski tehnik	Muzejski tehnik, Galerija Prešernovih nagrajencev	NDC	MO Kranj
J 035082 vodič V	Čuvaj muzejske zbirke, receptor, Khislstein	NDC	MO Kranj
J 034054 vodja dislocirane enote	Kulturna zgodovina	NDC	MO Kranj
G 027031 strokovni sodelavec	Kustodiat	DČ	MO Kranj
J 035047 oskrbnik V	Čuvaj muzejske zbirke, receptor, Muzej Tomaža Godca	NDC, 0,625	Občina Bohinj
J 035082 vodič V	Čuvaj muzejske zbirke, receptor, Oplenova hiša	NDC, 0,625	Občina Bohinj
J 035082 vodič V	Čuvaj muzejske zbirke, receptor, Planšarski muzej	NDC, 0,625	Občina Bohinj
Muzejski sodelavec	Čuvaj muzejske zbirke	JD	Javna dela
Muzejski sodelavec	Čuvaj muzejske zbirke	JD	Javna dela
Muzejski sodelavec	Čuvaj muzejske zbirke	JD	Javna dela
Muzejski sodelavec	Čuvaj muzejske zbirke	JD	Javna dela
G 025022 Muzejski tehnik	Depojist (dokumentacija)	NDC	MO Kranj

## DODATNE ZAPOSLOTITVE 2021-2025

G 025022 Muzejski tehnik	Depojist (dokumentacija)	NDČ	MO Kranj
Kustos ali kustos z magisterijem ali kustos z doktoratom	Arheologija	NDČ	MK
Kustos ali kustos z magisterijem ali kustos z doktoratom	Etnologija	NDČ	MK
Kustos ali kustos z magisterijem ali kustos z doktoratom	Galerija Prešernovih nagrajencev	NDČ	MO Kranj ali MK
Konservator restavrator (arheologija)	Konserviranje restavriranje	NDČ	MK

## ZA ZAKLJUČEK

V muzejih se prepleta mnogo zgodb. Nastajajo na preostankih arheoloških najdišč, minulega načina življenja, na ljudskem izročilu, preostankih obrti in industrijskih obratov. Nastajajo tudi na spoznanjih brezštevlnih ved in družbenih sprememb kot opomin človeških tragedij in zmot. Muzeji so pripovedovalci zgodb o naših vaseh in mesti, o naših pokrajinah in državi. So tudi prebivališča muz človeške ustvarjalnosti in varuhi zbirk likovne ter drugih umetnosti. V muzejih seveda te zgodbe ohranjamo za naslednje rodove. A za današnji čas jih interpretiramo, da bi dediščino in umetnost spoznal, užival ter soustvarjal širši krog različnih deležnikov. Upamo, da se bo naš trud za ohranjanje gorenjske premične dediščine tudi v bodoče beležil v skupno dobro.

*Pripravila: mag. Marjana Žibert, direktorica*



# GORENJSKI MUZEJ



## **Gorenjski muzej**

Tomšičeva ulica 42  
4000 Kranj  
04 201 39 50

[info@gorenjski-muzej.si](mailto:info@gorenjski-muzej.si)  
[www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si)