

# Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2020

(priloga 2)

|       |   |
|-------|---|
| Muzej | Gorenjski muzej, Tomšičeva ulica 42, 4000 Kranj |
|-------|---|

## **Splošne usmeritve, ki naj jih muzej upošteva pri pripravi programa dela:**

- Interdisciplinarno delo pri pripravi celotnega programa dela
- Interdisciplinarno delo pri snovanju posameznih projektov
- Medinstitucionalno sodelovanje
- Sodelovanje z NVO in samozaposlenimi
- Sodelovanje z drugimi resorji (gospodarstvo, turizem, zdravstvo,...)

## **Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem v letu 2020:**

- Nova stalna razstava v Prešernovem spominskem muzeju

**Navedite morebitne načrtovane osrednje projekte in aktivnosti v letu 2020** (navedite osrednje projekte/aktivnosti, ki bodo zahtevali večje sodelovanje kolektiva: n.pr. osrednji večji razstavni projekt, urejanje depojev, inventura, pomeben občinski projekt,... Če večje aktivnosti niso načrtovane, tabele ne izpolnite):

|    | Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti   |
|----|--|
| 1. | Nova stalna razstava v Prešernovem spominskem muzeju                               |
| 2. | Digitalizacija (vnos predmetov v računalniški program, fotografiranje, skeniranje) |
| 3. | Urejanje depojev v okviru finančnih zmožnosti                                      |

## **Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letu 2020:**

Khislav dan, vstopnica muzejska pot

**Meddržavno kulturno sodelovanje** (navedite morebitna načrtovana večja gostovanja/projekte izven muzeja ali v muzeju):

|      | Naslov razstave / projekta         | Institucija                | država  |
|------|------------------------------------|----------------------------|---------|
| 2020 | Karađorđevići in Ljudmila Belcijan | Istorijski muzej Srbije    | Srbija  |
| 2021 | Restavriranje lamelnega oklepa     | Deželni muzej v Stuttgartu | Nemčija |
| 2022 |                                    |                            |         |
| 2023 |                                    |                            |         |

## **Razstava/e, ki je že pripravljena za mednarodno gostovanje v referenčnih institucijah:**

**Prešeren v popularni glasbi - gostovanje v Špetru v Italiji**

**Kranjcev prvi poet (Valentin Vodnik) – gostovanje v Banja Luki**

**Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti – gostovanje v Gorici**

## **Morebitne načrtovane aktivnosti :**

2020: Konvencija UNESC-a o ukrepih za prepoved in preprečevanje nedovoljenega uvoza in izvoza kulturnih dobrin ter prenosa lastninske pravice na njih, Pariz, 1970:

2021: Slovenija, evropska gastronomska regija: interdisciplinarni razstavni projekt

2022: Slovenija, častna gostja mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu:



## I. SKLOP

V letu 2020 ima izvajanje nalog javne službe tega sklopa prednost v:

- urejanju dokumentacije in depojev
- vrednotenju zbirk
- dopolnjevanju spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom)

### Stanje depojev:

| Lokacija prostora      | urejen | delno urejen | neurejen | predvidena ureditev v 2020  |
|------------------------|--------|--------------|----------|---|
| Savska cesta           |        | x            |          | Izboljšanje opremljenosti in urejenosti                               |
| Depo 2. svetovne vojne |        | x            |          | Razdelitev gradiva in prenos usnja ter tekstila                       |
| Depo 2. svetovne vojne |        |              |          | Predaja arhivov 2. svetovne vojne v ZAL – enota za Gorenjsko v Kranju |

### Dokumentiranje in vrednotenje

| Inventarizacija |  |               |
|-----------------|--|---------------|
|                 | Zbirka/gradivo   | št. predmetov |
| 1.              | Umetnostna zgodovina   | okrog 50      |
| 2.              | Kabinet slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju                                | okrog 60      |
| 3.              | Etnologija   | 100           |
| 4.              | Arheologija  | 500           |
| 5.              | Zapuščina Ljudmile Belcijan  | 400           |
| 6.              | Knjižnično gradivo   | 700           |
| 7.              | Vojni muzej / gradivo prve svetovne vojne  | 5             |
| 8.              | Novejša zgodovina  | 25            |
| 9.              | Novejša zgodovina – drobni tisk  | 100           |
| 10.             | Digitalne fotografije iz prve in druge svetovne vojne – popis in prenos v fototeko | 2500          |
| 11.             | Starejša zgodovina   | 50            |

| Digitalizacija |  |               |
|----------------|--|---------------|
|                | Zbirka/gradivo   | št. predmetov |
| 1.             | Etnologija – dopolnjevanje in urejanje zapisov v Galis                                   | 1000          |
| 2.             | Arheologija  | 150           |
| 3.             | Pomoč pri digitalizaciji zbirke Novejša zgodovina  | 1000          |
| 4.             | Pomoč pri digitalizaciji zbirke Novejša zgodovina – drobni tisk                          | 1000          |
| 5.             | Pomoč pri digitalizaciji zbirke NOB  | 700           |
| 6.             | Arheologija  | 100           |
| 7.             | Zbirka konserviranih-restavriranih predmetov   | 12            |
| 8.             | Zbirka konserviranih in restavriranih predmetov  | 40            |
| 9.             | Novejša zgodovina  | 350           |
| 10.            | Fototeka – skeniranje dia posnetkov, zunanji izvajalec – 1500 €                          | 1500          |
| 11.            | Fototeka – skeniranje večjih formatov fotografij Kabineta slovenske fotografije – 1400 € | 700           |

| <b>Objave na spletni strani</b> |  |               |  |
|---------------------------------|--|---------------|--|
|                                 | Zbirka/gradivo/predmet                           | št. predmetov | Povezava na spletni naslov   |
| 1                               | Etnologija                                       | 30            | <a href="http://www.gorenjski-muzej.si">www.gorenjski-muzej.si</a> |
| 2                               | Arheologija                                      | 25            | <a href="http://www.gorenjski-muzej.si">www.gorenjski-muzej.si</a> |
| 3                               | Novejša zgodovina/ zbirka razglednic, dopolnitev | 30            | <a href="http://www.gorenjski-muzej.si">www.gorenjski-muzej.si</a> |

| <b>Vrednotenje</b>                                  |                      |                     |
|---|----------------------|---------------------|
| Področje/gradivo                                    | % doslej ovrednoteno | % načrtovano v 2020 |
| Umetnostna zgodovina                                |                      | 50 predmetov        |
| Kabinet slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju |                      | 50 predmetov        |
| Etnologija  | 35%                  | 5 %                 |
| Specialna knjižnica                                 | 67                   | 5                   |
| Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti         | 9%                   | 1%                  |
| Starejša zgodovina                                  | 20%                  | 5%                  |

| Ali načrtujete zunanjo pomoč?                        | Da         | Ne |
|--|------------|----|
| Za področje/področja/gradivo/namen:                  | Etnologija |    |
| Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas) | 20         |    |

| Ali načrtujete zunanjo pomoč?                        | Da          | Ne |
|--|-------------|----|
| Za področje/področja/gradivo/namen:                  | Arheologija |    |
| Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas) | 15 dni      |    |

## Konserviranje in restavriranje

*Navodilo:* Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

| <b>V lastni delavnici</b> |          |
|---------------------------|----------|
| gradivo                   | količina |
| etnologija                | 2        |
| Umetnostna zgodovina      | 10       |
| Čebelarski muzej          | 100      |
| arheologija               | 30       |
| kulturna zgodovina        | 5        |
| etnologija                | 25       |
| novejša zgodovina         | 10       |
|                           |          |
|                           |          |
|                           |          |

| Ali načrtujete zunanjo pomoč?                        | Da | Ne |
|--|----|----|
| Za področje/področja/gradivo/namen:                  |    |    |
| Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas) |    |    |

| <b>V drugi delavnici</b> |                           |         |          |
|--------------------------|---------------------------|---------|----------|
| izvajalec                | namen naslov razstave,... | gradivo | Količina |
|                          |                           |         |          |

## Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Sodobni likovni ustvarjalci – slikarji, grafiki, kiparji, fotografi</b> |
| strokovni delavci   | ddr. Damir Globočnik   |
| Morebitne sodelujoče institucije  |  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)   |  |
| <p>- Proučevanje izbranih del gorenjskih likovnih ustvarjalcev – slikarjev, kiparjev, fotografov, prezentacija njihovega dela v obliki občasnih samostojnih in skupinskih razstav, zbiranje dokumentacije o njihovem delu, priprava besedil in osnutkov za predstavitve.</p> <p>- Priprava prispevkov za kataloge in zloženke likovnih razstav (Boštjan Gunčar, Mednarodni kiparski simpozij V-ogljje, Klementina Golija idr.).</p> <p>- Pridobivanje podatkov in gradiva o delovanju sodobnih gorenjskih likovnih ustvarjalcev, evidentiranje njihovih del, strokovno spremljanje njihovega dela na razstavah Gorenjskega muzeja in drugih razstaviščih.</p> <p>- Proučevanje razstavnih dejavnosti in zbirateljske politike Kabineta slovenske fotografije od njegove ustanovitve dalje.</p> <p>- Pridobivanje dokumentarnega gradiva o delovanju slovenskih fotografov v okviru Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju.</p> <p style="text-align: right;">ddr. Damir Globočnik</p> |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Arhivsko in terensko delo  |
| št. službenih poti, relacije in stroški   | 20 (Gorenjska, Ljubljana) 400 EUR  |

|   |   |
|---|---|
| Naslov enote/projekta   | <b>Tradicionalna prehrana na Gorenjskem in sodobne inovacije</b>  |
| Strokovni delavci   | Tatjana Dolžan Eržen, Monika Rogelj, Marjana Žibert, Veronika Pflaum, Barbara Kalan, Anja Postrak, Damir Globočnik, Gašper Peternel |
| Morebitne sodelujoče institucije  | Višja šola za turizem in gostinstvo Bled  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)   |   |
| <p>Želimo nadaljevati že pred leti začeto raziskavo prehrane kot sestavine načina življenja in tudi kulturo družine, lokalne, regionalne in nacionalne skupnosti s poudarkom na modrosti tradicionalnega, lokalnega, trajnostnega, da izpostavimo za današnji čas zanimive dediščinske lastnosti gorenjske (alpske) prehrane. Zbirali bomo zgodbe ohranjanja tradicionalnih jedi in predelave živil ter sprejemanja novih živil, jedi, kulinarike iz tujih dežel. Proučevanje je namenjeno interdisciplinarnemu razstavnemu projektu v letu 2021.</p> |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Literatura in terensko delo po Gorenjskem   |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 80 službenih poti po Gorenjskem<br>1200 eur   |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Muzeologija, arheologija za javnost</b>   |
| Strokovni delavci   | Dr. V. Perko   |
| Morebitne sodelujoče institucije  | Filozofska fakulteta v Ljubljani, Pokrajinski muzej Ptuj, Slovensko muzejsko društvo, Slovensko arheološko društvo |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)   |  |
| Zaradi potreb lokalne in širše slovenske javnosti načrtujemo skupne dejavnosti na področju prezentiranja in komuniciranja vsebin arheološke dediščine pri čemer so potrebna temeljna muzeološka znanja in znanja s področja modernih arheoloških metod. Z naštetimi ustanovami in društvi načrtujemo javna predavanja in sodelovanje na mednarodnem projektu. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Arheološko gradivo iz slovenskih muzejev, Delavnice interpretacije na najdiščih                                    |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 10 službenih poti po Sloveniji / 500 EU  |

|  |  |
|--|--|
| Naslov enote/projekta  | <b>Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</b> |
| Strokovni delavci  | Alenka Pipan   |
| Morebitne sodelujoče institucije   | Slovenski etnografski muzej  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)  |  |
| Nadaljevanje proučevanja življenjske zgodbe o Ljudmili Belcijan, ki je bila zaposlena pri družini kneza Pavla Karađorđevića in je skupaj z njimi odšla v Afriki, kjer je ostala za vedno. Namen nadaljnega proučevanja je navezovanje stikov s tujimi in z domači strokovnjaki za obdobje med obema vojnoma in tematiko (kraljeva družina Karađorđević) zaradi priprave kataloga ob že realizirani razstavi Dekle iz ozadja zgodovine. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Arhivsko gradivo, terensko delo, poglobljeno proučevanje že pridobljene zapuščine  |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | Kranj–Ljubljana, potni stroški za javni prevoz                                     |

|  |  |
|--|--|
| Naslov enote/projekta  | <b>Dokumentiranje stikov misijonarjev in posameznikov z Gorenjske z afriško (in ameriško) celino</b>       |
| Strokovni delavci  | Alenka Pipan   |
| Morebitne sodelujoče institucije   | Slovenski etnografski muzej  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)  |  |
| Knobleharjevo leto in priprava razstave o Ljudmili Belcijan, poročeni du Preez iz Južne Afrike sta spodbudila razmišljanja o stikih ljudi iz Gorenjske z Afriko. Že v odpravah dr. Ignacija Knobleharja se omenjajo misijonarji iz gorenjskih krajev, a vedenje o stikih Gorenjcev in Gorenjk z afriškimi ljudmi želiva z dr. Markom Frelihom razširiti na celotno afriško celino (in Ameriko). Pri tem se bova povezala z muzeji na Gorenjskem. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Arhivsko gradivo, terensko delo, študij obstoječe strokovne literature, sodelovanje z muzeji na Gorenjskem |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | Gorenjska, Kranj–Ljubljana, služben avtomobil, javni prevoz  |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Raziskovanje stikov z Afriko v SADOCC-u</b>                                 |
| Strokovni delavci   | Alenka Pipan   |
| Morebitne sodelujoče institucije  | Slovenski etnografski muzej, SADOCC<br>Dokumentations- und Kooperationszentrum |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Predstavitev življenjske zgodbe Ljudmile Belcijan prof. dr. Walterju Sauerju, ki načrtno dokumentira stike narodov s področja habsburške monarhije z južno Afriko. Dogovarjanje o možnostih sodelovanja z inštitutom in raziskovalci Južne Afrike. Zaradi izjemno bogate knjižnice obstaja velika verjetnost, da pridobimo koristne informacije za nadaljnje raziskovanje Ljudmiline življenjske zgodbe in jugoslovanske emigracije v Južni Afriki, kateri je pripadala. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Arhivsko gradivo, terensko delo, študij obstoječe strokovne literature         |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | Kranj–Dunaj, javni prevoz  |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Razstava Arheologija Blejskega kota med prazgodovino in visokim srednjim vekom (naročnik Zavod za turizem Bled, leta 2021)</b>  |
| Strokovni delavci   | Veronika Pflaum  |
| Morebitne sodelujoče institucije  | Inštitut za arheologijo ZRC SAZU, Narodni muzej Slovenije, Filozofska fakulteta UL, ZVKDS, OE Kranj  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Razstavni projekt, ki ga vodi dr. Andrej Gaspari s Filozofske fakultete UL v sodelovanju z mag. Judito Lux z Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območne enote Kranj, bo arheološko preteklost Bleda predstavila po obdobjih. Naloga sodelavke Gorenjskega muzeja v tem projektu je predstaviti Blejski kot v rimski dobi in pozni antiki. V letu 2020 bo izdelan vsebinski koncept te predstavitev ter izbrano arheološko in pojasnjevalno gradivo. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Pregled muzejske dokumentacije in gradiva v depoju, študij poročil o izkopavanjih in strokovne literature, pogovori s kolegi arheologi, ki so izkopavali na Bledu nedavno in v preteklih desetletjih |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 6 × Kranj–Ljubljana–Kranj, 80 eur<br>3 × Kranj–Bled–Kranj, 40 eur  |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Objava arheološkega najdišča Tomšičeva 38 v Kranju</b>  |
| Strokovni delavci   | Veronika Pflaum  |
| Morebitne sodelujoče institucije  |  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Za namen načrtovane znanstvene objave arheološkega najdišča Tomšičeva 38 v Kranju, kjer sta bila odkrita lamelna oklepa, se bomo posvetili analizi stratigrafije najdišča in opredelitvi preostalih arheoloških najdb s tega najdišča. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Študij dokumentacije izkopavanj, strokovne literature, obiski specialnih knjižnic, opisi gradiva |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 5 × Kranj–Ljubljana–Kranj, skupni strošek 72 eur   |

|  |   |
|--|---|
| Naslov enote/projekta  | <b>Razstava Krščanstvo v Kranju (leta 2022)</b>       |
| Strokovni delavci  | Veronika Pflaum, Marjana Žibert, Damir Globočnik      |
| Morebitne sodelujoče institucije   |   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Za leta 2022 načrtujemo interdisciplinarno (arheološko, zgodovinsko, umetnostnozgodovinsko ...) razstavo o krščanstvu v Kranju. V letu 2020 bomo opravili osnovno preučevanje, na podlagi katerega bo izdelan okvirni koncept razstave. |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo,   | Študij strokovne literature in muzejske dokumentacije |

|   |  |
|---|--|
| terensko delo...)                       |  |
| Št. službenih poti, relacije in stroški | 10 × Kranj–Ljubljana–Kranj, skupaj 150 eur |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Raziskave materialov na skrinji E 2073</b>                            |
| Strokovni delavci   | Dr. Katarina Čufar, mag. Tatjana Dolžan Eržen, mag. Irena Jeras Dimovska |
| Morebitne sodelujoče institucije  | Restavratorski center Slovenije  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Zanima nas analiza uporabljenih barv za slikanje zlasti verjetnost uporabe avripigmenta. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Laboratorijsko delo  |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 2000€  |

|  |   |
|--|---|
| Naslov enote/projekta  | <b>Konservatorsko – restavratorski oddelek Gorenjskega muzeja</b> |
| Strokovni delavci  | Sandra Dimitrijevič, mag. Irena J. Dimovska, Anamarija Dimovska   |
| Morebitne sodelujoče institucije   |   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Pregled zgodovine oddelka, prikaz postopkov in primeri dobre prakse iz preteklih projektov. |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Arhivsko gradivo, strokovna literatura.                           |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | 5x Kranj – Ljubljana, 150 eur                                     |

|  |   |
|--|---|
| Naslov enote/projekta  | <b>Naravoslovne raziskave materialov</b>                    |
| Strokovni delavci  | Sandra Dimitrijevič, Anamarija Dimovska                     |
| Morebitne sodelujoče institucije   | Narodni muzej, Inštitut Jožef Štefan, Zavod za gradbeništvo |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Naravoslovne raziskave in preiskave gradnikov eksponatov so osnova za odločitve o postopku konserviranja restavriranja. |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Posvetovalno, interdisciplinarno in raziskovalno delo.      |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | Vrednost raziskave je 500 eur                               |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Črna kronika na Gorenjskem</b>                      |
| Strokovni delavci   | mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak                       |
| Morebitne sodelujoče institucije  |  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Za preučevano temo obstaja veliko gradiva za območje Gorenjske, ki še ni bilo analizirano. Ugotovitve bodo predstavljene na razstavi, ki se bo posvečala dogodkom, ki jih danes razumemo kot črna kronika: od gostilniških preteпов, ropov kočij, ugrabitev ... Zanimalo naju bo, kakšne so bile v preteklosti kazni za kršitve, kdo je nadzoroval javni red in mir in kateri nenavadni in mogoče še danes nepojasneni dogodki so zaznamovali Gorenjsko v preteklih stoletjih. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Arhivsko gradivo, časopisni viri, strokovna literatura |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 10x Kranj – Ljubljana;<br>400 €                        |

|   |   |
|---|---|
| Naslov enote/projekta   | <b>Zgodovinske in sodobne ženske v Bohinju</b>  |
| Strokovni delavci   | Barbara Kalan, Anja Poštrak   |
| Morebitne sodelujoče institucije  |   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>V spomin in poklon domačinki Rozaliji Škantar, ki se je pred 150 leti kot prva ženska povzpela na Triglav, bomo v letu 2020 častili Bohinjke in predstavljali njihove zgodbe. Rezultat proučevanja bosta dve razstavi, ki se bosta osredotočali tudi na vloge žensk v lokalnem družbenem okolju v določenih obdobjih. Prva bo prikazovala ženske iz zgodovine, druga pa sodobne, pomembe oziroma. zanimive Bohinjke. |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Arhivsko gradivo, časopisni viri, strokovna literatura, osebni razgovori, terensko delo |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 2x Ljubljana-Kranj-Ljubljana<br>5x Bohinjska Bistrica-Boh. Jezero<br>100 €              |

|  |  |
|--|--|
| Naslov enote/projekta  | <b>Inženir Koch in regulacijski načrti za Bohinj, Bled in Radovljico</b> |
| Strokovni delavci  | Barbara Kalan, Anja Poštrak  |
| Morebitne sodelujoče institucije   | Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Kranjski rojak Koch je bil eden prvih šolanih arhitektov pri nas. Dosedanja vedenja o njegovem življenju bomo nadgradili s predstavitvijo regulacijskih načrtov. Ugotovljali bomo, koliko idej je bilo sploh uresničenih, kakšen je bil pogled sodobnikov na te načrte in kakšen je današnji pogled na tovrstno urejanje pokrajine. Zbrane podatke bomo predstavili v okviru manjše razstave. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Arhivsko gradivo, časopisni viri, strokovna literatura                   |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | 4x Ljubljana-Kranj-Ljubljana<br>100 €                                    |

|  |  |
|--|--|
| Naslov enote/projekta  | <b>Zgodnje otroštvo v Bohinju</b>                      |
| Strokovni delavci  | Tatjana Dolžan Eržen, Anja Poštrak                     |
| Morebitne sodelujoče institucije   |  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Preučevanje bo izvedeno z namenom priprave razstave, ki se bo osredotočala na zgodnje otroštvo v Bohinju. Razstavni predmeti so bili pridobljeni v Bohinju, kar bo dodana vrednost tej razstavi. Preko njih bo predstavljen odnos do otrok, skrb zanje, pojav otroških vozičkov ... |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Arhivsko gradivo, časopisni viri, strokovna literatura |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | 10x Kranj – Ljubljana;<br>400 €                        |

|   |   |
|---|---|
| Naslov enote/projekta   | <b>Spremljanje sodobnosti na Gorenjskem</b> |
| Strokovni delavci   | Monika Rogelj                               |
| Morebitne sodelujoče institucije  |   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Sprotno spremljanje in dokumentiranje aktualnega dogajanja na področju celotne Gorenjske obsega fotografiranje in dokumentiranje na terenu. Na ta način stalno dopolnjujemo fototeko in zbirko predmetov novejših zgodovine. Pomembno je tudi hitro zbiranje aktualnih drobnih tiskov, hkrati pa evidentiramo gradivo, ki bo v prihodnje lahko vključeno v zbirke. |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | delo na terenu                              |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | kraji po Gorenjski, 250 €                   |

|         |  |
|---------|--|
| stroški |  |
|---------|--|

|  |   |
|--|---|
| Naslov enote/projekta  | <b>Maša Žmitek, Pot do znanstvene ilustracije</b>   |
| Strokovni delavci  | Gašper Peternel   |
| Morebitne sodelujoče institucije   | Vodnikova hiša, Ljubljana   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Maša Žmitek je prejemnica Univerzitetne Prešernove nagrade za leto 2018. Za ustrezno predstavitev njenega pristopa in tehničnih rešitev, ki znanstveno ilustracijo aplicirajo na področje njene teme Megafavna kenozoika z ilustracijami izumrlih orjaških sesalcev iz obdobja kenozoik, bo potrebno preučiti več materiala s tega področja, intervjujati umetnico in se večkrat srečati v njenem ateljeju. Ker bodo na razstavi predstavljena tudi njena druga dela, jih bomo skušali sistematično prikazati kot pot tehničnega in likovnega razvoja k končnemu projektu. Torej, pregled materiala in študij pristopov k znanstveni ilustraciji |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Terensko delo, arhivsko delo. Ogled del v depozu umetnice in hiši ilustracij – Vodnikova hiša |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  | 5 x Kranj- Ljubljana, skupaj 250 eur  |

|   |   |
|---|---|
| Naslov enote/projekta   | <b>Prešernov kult v socializmu</b>  |
| Strokovni delavci   | Gašper Peternel, Ivan Smiljanič   |
| Morebitne sodelujoče institucije  | Inštitut za novejšo zgodovino   |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Razstava bo predstavljala razvoj kulta Franceta Prešerna v Kranju v času socializma. Obsežno raziskavo je pripravil Ivan Smiljanič, ki bo nastopil kot soavtor razstave. Izziv razstave je v zbiranju arhivskega gradiva, fotodokumentacije in ponovnega fotografiranja »živečih« spomenikov. |   |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Terensko delo, arhivsko delo. Ogled lokacij, fotografiranje in zbiranje gradiva. Študij novih prispevkov. |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 3 x Kranj, skupaj 100 evrov   |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Stalna razstava Prešeren</b>  |
| Strokovni delavci   | Gašper Peternel, Magda Zore, Marjana Žibert, Tatjana Dolžan Eržen, Tjaša Šoštarič, Dušan Grobovšek |
| Morebitne sodelujoče institucije  |  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Pregled materiala, nove muzeološke prakse in študij novih znanstvenih dognanj v zvezi s Prešernom. Razstavo vsebinsko razširit in vključit področje aktivnega spoznavanja poezije, Prešernovih nagrajencev - pesnikov, v Rudolfovi sobi pa predstaviti pomembne ljudi, ki so vplivali na pesnikov razvoj in na ta način predstaviti proces prešernovega kulta. Vse nove vsebinske poudarke je treba izdatno nadgraditi s pedagoško- andragoškim dejavnostmi, da se razstava približa naključnemu obiskovalcu. Na podlagi interdisciplinarnega dela, bomo vključili sodobne tehnične rešitve in tehnologijo. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Terensko delo, arhivsko delo. Ogled del v depozu, zbiranje gradiva.                                |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | 5 x Kranj- Ljubljana, skupaj 250 eur<br>5 x Kranj okolica, 200 eur                                 |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Naslov enote/projekta   | <b>Prešeren v popularni glasbi</b> |
| Strokovni delavci   | Gašper Peternel                    |
| Morebitne sodelujoče institucije  |                                    |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) |                                    |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Pregled materiala in študij pristopov k uglasbitvi Prešernove poezije. Revizija novih uglasbitev in vključitev v že obstoječ osnutek razstave. Prirejanje obstoječih osnutkov. |                                      |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)   | Zbiranje gradiva, obisk glasbenikov. |
| Št. službenih poti, relacije in stroški  |                                      |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Poletje s Prešernovimi nagrajenci</b>                                 |
| Strokovni delavci   | Gašper Peternel, Marko Arnež, Tjaša Šoštarč, Lidia Horvat                |
| Morebitne sodelujoče institucije  | GPN, Prešernovo gledališče Kranj, Mestna knjižnica Kranj, Lajerjeva hiša |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>Priprava vsebin in organizacija dogodkov |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Zbiranje gradiva, obisk depojev in arhiva galerije.                      |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | Kranj- Kostanjevica, 5x 80 eur, skupaj 400evrov                          |

|   |  |
|---|--|
| Naslov enote/projekta   | <b>Grad Khislstein – dijaški dom slikopleskarjev</b>                           |
| Strokovni delavci   | Tjaša Šoštarč  |
| Morebitne sodelujoče institucije  |  |
| Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)<br>V gradu Khislstein so v '60 letih 20. stoletja živeli dijaki, ki so se na kranjski gradbeni šoli učili za slikopleskarje. Redno nas obiskujejo vsako leto. Ob tej priložnosti bomo pripravili razstavo o njihovem življenju in delu. Ob tej priložnosti bo potrebno proučiti arhivsko gradivo in opraviti pogovore s tedanjimi dijaki. |  |
| Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)  | Zbiranje gradiva   |
| Št. službenih poti, relacije in stroški   | Kranj – Metlika, 5 x, 80 € x 5=400 eur<br>Različni kraji po Gorenjskem – 200 € |

## Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljivte ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Mednarodna konferenca Interpret Europe</b> |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Ddr. V. Perko                                 |
| Kraj in predvideni termin        | <b>maj 2020, Estonija</b>                     |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Mednarodna muzeološka konferenca v spomin I. Maroevića</b> |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Ddr. V. Perko   |
| Kraj in predvideni termin        | <b>Natančnejši datum še ni predviden, Vukovar</b>             |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Muzeoforum</b>                               |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Več strokovnih sodelavcev                       |
| Kraj in predvideni termin        | Cikel treh predavanj, najverjetneje v Ljubljani |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Izobraževanja Sekcije za dokumentacije SMS</b>                               |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Alenka Pipan  |
| Kraj in predvideni termin        | Posamezna tematska srečanja enkrat ali dvakrat letno, najverjetneje v Ljubljani |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Regijsko izobraževanje SMD za muzejske delavce</b>              |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Več sodelavcev   |
| Kraj in predvideni termin        | Regijska izobraževanja za muzealce v enem izmed gorenjskih muzejev |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Izpopolnjevanje mentorjev študijskih krožkov</b> |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Alenka Pipan, Anja Poštrak                          |
| Kraj in predvideni termin        | Ljubljana   |

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Arheologija v letu 2019</b> |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Veronika Pflaum                |
| Kraj in predvideni termin        | Ljubljana, marec 2020          |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>20. mednarodno srečanje konservatorjev-restavradorjev</b>      |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijević, Anamarija Dimovska     |
| Kraj in predvideni termin        | Ljubljana, Narodna galerija, maj (kotizacija 100€, potni stroški) |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Izobraževanje v organizaciji Restavratorskega centra</b>   |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijević, Anamarija Dimovska |
| Kraj in predvideni termin        | Ljubljana, čez vse leto (kotizacije, potni stroški, cca 600€) |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Naslov izobraževanja,....        | <b>Izobraževanje v organizaciji Društva restavradorjev, Maona potovalna agencija</b> |
| Udeleženec/i (strokovni delavec) | Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijević, Anamarija Dimovska                        |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Kraj in predvideni termin | Po programu, jeseni, (stroški cca 600€) |
|---------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| Naslov izobraževanja,....                 | <b>Medinstitucionalno izobraževanje na področju kovine</b> |
| Udeleženec/i ( <i>strokovni delavec</i> ) | Anamarija Dimovska   |
| Kraj in predvideni termin                 | Narodni muzej , ni še določeno 2019/2020                   |

|   |  |
|---|--|
| Naslov izobraževanja,....                 | <b>Pisec interpretativnih besedil</b>                    |
| Udeleženec/i ( <i>strokovni delavec</i> ) | Več strokovnih sodelavcev                                |
| Kraj in predvideni termin                 | Slovenska Bistrica, 4. 2.–6. 2. 2020; 11. 2.–12. 2. 2020 |

## Nakup strokovne literature

| avtor                                  | naslov  | namen (proučevanje, pedagogika...) |
|--|---|------------------------------------|
| Richard Wolbers                        | Cleaning painted surfaces : aqueous methods   | proučevanje                        |
| Yvonne Shashoua                        | Conservation of Plastics: Materials science, degradation and preservation, 2008   | Preučevanje materialov/ plastika   |
| C. V. Horie                            | Materials for Conservation  | Preučevanje materialov             |
| A. Unger<br>Arno Schiewind<br>W. Unger | Conservation of Wood Artifacts: A Handbook (Natural AScience in Archaeology)  | Preučevanje materialov.            |
| Richard Wolbers                        | Cleaning painted surfaces: aqueous methods  | proučevanje                        |
| /                                      | Utrinki pred pozabo   | proučevanje                        |
| Marjeta Žebovec/                       | V zavetju sv. Marije Magdalene: življenje vasi Praše pri Kranju   | proučevanje                        |
| Ivo Maroevič                           | Uvod v muzeologijo  | proučevanje                        |
| Aleš Igljč                             | O zgodovini alpskih Slovencev: ob 100. obletnici nastanka Države SHS in Kraljevine SHS  | proučevanje                        |
| France Prešeren                        | Povodni mož   | proučevanje                        |
| /                                      | Ivana Kobilca (1861-1926): "Slikarija je vendar nekaj lepega"   | proučevanje                        |
| /                                      | Na robu = On the brink: Moderna galerija, Ljubljana, [25. 4.-15. 9. 2019]: [vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929-1941) = the visual arts in the Kingdom of Yugoslavia (1929-1941): mednarodna pregledna razstava = international survey exhibition] | proučevanje                        |

**ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej**

|                                    | št. predmetov   |
|------------------------------------|---|
| Inventariziranje                   | 4490  |
| Digitalizacija                     | 6552  |
| Objave na spletu                   | 85  |
| Konserviranje                      | 70  |
| Restavriranje                      | 112   |
| Vrednotenje                        | 4 %   |
| Zunanja pomoč                      | št. izvajalcev:                    št. dni (preračunano na 8 ur):     |
| Proučevanje                        | št. službenih poti v Sloveniji: 105<br>št. službenih poti v tujini: 1 |
| Izobraževanja, srečanja in dogodki | v Sloveniji: 13<br>v tujini: 3<br>št. sodelavcev: 10                  |
| Nakup literature                   | št. publikacij: 12  |

## II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov.

Celovit projekt obsega:

- postavitve razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk
- izvedba spremljevalnih programov pedagoško-andragoških in drugih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

**V letu 2020 se prednostno podpira:**

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Celovite, večje projekte s spremljevalnim programom;
- Dopolnitev stalne razstave z interaktivnimi vsebinami. S sodobnimi sredstvi in pristopi je smiselna nadgradnja muzealizacije predmetov, ki obiskovalcem omogoča boljše predstavnost historičnega dogajanja in s tem prispeva k večji atraktivnosti postavitve.

**Muzej lahko prijavi največ 5 celovitih projektov programskega II. sklopa, ki naj si sledijo po stopnji prioritete:**

|    | Naslov projekta /razstave   |
|----|---|
| 1. | Prenova stalne razstave v Prešernovem spominskem muzeju                 |
| 2. | 50. let Tedna slovenske drame   |
| 3. | Prešeren v popularni glasbi – gostovanje v Špetru v Italiji             |
| 4. | Iz zakulisja konzervatorske restavratorske delavnice Gorenjskega muzeja |
| 5. | 111 let Glasbene šole Kranj   |

Vsak muzej lahko v okviru II. sklopa nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Če je iz predloženega programa razvidno, da stroški pavšalnega zneska niso upravičeni in gospodarno načrtovani, se navedeni znesek lahko zniža.

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa lahko obsega tudi:

- izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju (serijske, zborniki, znanstvene in strokovne monografije)
- obdelavo arhiva arheološkega najdišča
- druge projekte (organizacija simpozijev, konferenc...) s področja delovanja muzeja

**Priporočila:**

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

| Strošek  | EUR   |
|--|-------|
| Publikacije – 1 avtorska pola                              | 1.000 |
| Publikacije – do največ 5 avtorskih pol                    | 5.000 |
| Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije         | 300   |
| Razstavnina – pregledna razstava                           | 1.100 |
| Razstavnina – retrospektivna razstava                      | 2.100 |
| Stroški promocije od celotne vrednosti razstave            | 10%   |
| Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave | 10%   |
| Stroški reprezentance ob otvoritvi                         | 300   |

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)

- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko namenijo sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

## 1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)

dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

|  |  |
|--|--|
| 1. Naslov stalne razstave  | Železna nit, stalna arheološka razstava  |
| Lokacija   | Mestna hiša, Kranj   |
| Termin dokončanja dopolnitve   | December 2020  |
| Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,.... ) | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dopolnitev z novo pridobljenimi predmeti</li><li>- Obnova grafik, podnapisov</li><li>- Dopolnitev s kopijami izbranih predmetov za slepe in slabovidne</li><li>- Ponatis vodnika</li><li>- Dodatna oprema za virtualno interpretacijo izbranih predmetov (uporaba 3D posnetkov z razstave nakit in nakup opreme za hologramsko prezentacijo)</li><li>- Pedagoški program (interaktivni panoji s časovnim trakom)</li></ul> |

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 5 vrstic*):

Stalna razstava Železna nit je bila odprta leta 2002 in je takoj postala ena od ikon Gorenjskega muzeja. Kar nekajkrat smo jo dopolnjevali, npr. z novimi zvočnimi aparaturami in svetlobnimi telesi. Razstava navkljub letom še ni izgubila svojega čara za obiskovalce. Obledeli in vsebinsko malce zastareli so podnapisi, manjka nekaj slikovnih interpretacij in dopolnit jo je potrebno z novimi predmeti, ki so prišli na dan z raziskavami zadnjih dveh desetletij. Ker se je v zadnjem času zaradi občasnih razstava nabralo tudi nekaj digitalnega gradiva, načrtujemo izbor predmetov (25) z interpretacijo ponuditi tudi na spletni strani. Večji delež obiskovalcev predstavljajo šolske skupine, zato je potrebno obnoviti tudi dodatno didaktično gradivo ob razstavi.

manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Naslov razstave  | Vitrina meseca             |
| Lokacija  | Mestna hiša                |
| Termin otvoritve  | April, september, december |
| Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....) | - Zloženska ali brošura    |

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 5 vrstic*):

Vitrine meseca so že dolgoletni projekt, na katerem predstavljamo najnovejše najdbe iz Kranja in okolice. Ob tej priložnosti se povezujemo tudi z drugimi muzeji in skušamo našim obiskovalcem prikazati tudi najdbe, ki časovno sovpadajo, z drugega konca Slovenije. Vitrine meseca so med obiskovalci priljubljene in običajno imajo pester spremljevalni program v obliki muzejskih večerov.

gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Naslov razstave      | Gospodarji prehodov (arheološka razstava o prazgodovinski noši in izdelovanju obleke) |
| Lokacija in institucija | Mestna hiša v Kranj, gostuje Pokrajinski muzej Ptuj Ormož                             |
| Termin                  | maj 2020, trajanje do sredine avgusta   |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)  |   |              |
| 1. Naslov razstave  | Blišč in beda u kon'c sveta   |              |
| Lokacija in institucija   | Mestna knjižnica Kranj  |              |
| Termin  | julij–avgust 2020   |              |
| <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)  |   |              |
| 1. Naslov razstave  | Kranjcevi prvi poet: 200 let od smrti Valentina Vodnika                         |              |
| Lokacija in institucija   | Društvo Slovencev Republike Srbske Triglav Banja Luka                           |              |
| Termin  | Februar 2020  |              |
| <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)  |   |              |
| 1. Naslov razstave  | Vitrina meseca Tera Sigilata ali kako poceni izdelki širijo globalizacijo       |              |
| Lokacija in institucija   | Občinski muzej Litija   |              |
| Termin  | Januar 2020   |              |
| <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)  |   |              |
| 1. Naslov razstave  | Prešeren v popularni glasbi   |              |
| Lokacija in institucija   | Špeter, Kulturni dom  |              |
| Termin  | februar 2020  |              |
| <p><i>Prešernovo poezijo sodobni skladatelji, glasbeniki popularne glasbe in gledališki igralci zadnja desetletja prepoznajo kot poseben interpretacijski izziv. Izziv, ki v luči sodobnega prepletanja in uveljavljanja novih glasbenih zvrsti, presega tradicionalne okvire. V tem oziru razvoja družbe, se je Prešernova poezija skozi sodoben in popularen glasbeni jezik približevala najrazličnejšim generacijam in tudi na tak način ostajala vedno aktualna. Na razstavi bomo skozi znane pesnitve in popularne ustvarjalce prikazali karseda široko paleto glasbenih žanrov, ki so posvojili Prešernove metafore in uglasbili ritem njegovih pesniških značilnosti.</i></p> <p><b>Strošek – 2300 €</b></p> |   |              |
| <b>SPECIFIKACIJA STROŠKOV</b>   |   |              |
| Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.   |   |              |
|   | Opis stroška  | Znesek v EUR |
| Dopolnjevanje stalne razstave   | Izdelava kopij, ponatis vodnika, nakup hologramske opreme                       | 6000         |
|   | Oblikovanje in natis didaktičnega gradiva za arheologijo (interaktivni pano)    | 1000         |
|   |   |              |
| Lastna občasna razstava   | 3 x vitrina meseca – stroški oblikovanja in tiska panojev in brošure            | 3000         |
| Gostovanje vaše razstave  | Blišč in beda u'konc sveta, Kranjcevi prvi poet, Tera Sigilata – ponatis zložen | 500          |
|   | Prešeren v popularni glasbi – dotisk in ponatis                                 | 1500         |

|            |                     |       |
|------------|---------------------|-------|
| Gostovanje | Gospodarji prehodov | 1000  |
|            |                     |       |
|            | Skupaj              | 13000 |
|            | Delež MK            | 6000  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Razstava: Teden slovenske drame - 50 let</b>   |   |
| <input type="checkbox"/> nova stalna razstava <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input checked="" type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava<br><input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)   |   |
| Avtor/ji (kustos/i)   | mag. Monika Rogelj, mag. Tea Rogelj   |
| Termin otvoritve in trajanje  | Marec 2020 – jesen 2020   |
| Lokacija postavitve   | Grad Khislstein   |
| Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)   | - Gorenjski muzej, Slovenski gledališki inštitut, Prešernovo gledališče, Mestna knjižnica Kranj, Radio Slovenija  |
| Koordinator (medinstitucionalna)  | - Gorenjski muzej   |
| Predvideno število razstavljenih predmetov  | - iz lastnih zbirk: 15   izposojenih: 30  |
| Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)   | - št. Vitrin: 15, št. Panojev: 25, AV monitor: 1, nosilci zvoka: 10   |
| prilagoditev obstoječe razstavne opreme:  | <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma  |
| Utemeljitev uvrstitve v program ( <i>največ 10 vrstic</i> ):<br>V Prešernovem gledališču Kranj že od leta 1971 poteka Teden slovenske drame, osrednji gledališki festival posvečen uprizoritvam slovenskih dramskih besedil. Ob petdesetem festivalu bosta Gorenjski muzej in Slovenski gledališki inštitut pripravil pregledno razstavo o zgodovini in nagrajencih enega najpomembnejših gledaliških festivalov pri nas. Na razstavi bo prikazano tudi življenje v Kranju v zadnjega pol stoletja, še posebej dogajanje na kulturnem področju, in pomen festivala za mesto. Ob razstavi bo izšel tudi obsežen katalog, ki ga pripravljata Slovenski gledališki inštitut in Prešernovo gledališče. Pri izvedbi spremljevalnega dogajanja bo sodelovala Mestna knjižnica Kranj, ki bo pripravila pogovore z nagrajenci in udeleženci festivala ter poskrbela za dogodke na mestnih ulicah. Tako bomo s tesnim sodelovanjem kulturnih institucij obeležili pomembno obletnico in s tem obogatili dogajanje v mestu. |   |
| <b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b>   |   |
| Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.   |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):   |   |
| Avtor/ji  | Mirjam Drnovšček, Marinka Poštrak, Janez Povše, Matija Logar, mag. Tea Rogelj, mag. Primož Jesenko, Jernej Novak, dr. Zala Dobovšek, Nika Arhar, dr. Rok Andres, Matej Bogataj, Vilma Štritof, mag. Monika Rogelj   |
| Število avtorskih pol   | 14 in 7 prevodov  |
| Termin izida  | Marec 2020  |
| Predvidena naklada  | 300 izvodov   |
| <b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b>   |   |
| Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.   |   |
| <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):   |   |
| Avtor/ji  | mag. Tea Rogelj, mag. Monika Rogelj   |
| Število avtorskih pol   | 0,2   |
| Termin izida  | Marec 2020  |
| Predvidena naklada  | 500   |
| <b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>  |   |
| <b>Program za otroke</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | 1. Igrajmo se na odru - delavnica osvajanja osnov gledališkega dela s pomočjo animatork iz skupine Krice Krace (gledališko društvo v javnem interesu). Delavnice so namenjene starejšim predšolskim otrokom in učencem 1. triletja OŠ.<br>Izvajalci: pedagoška služba GM, javni zavod Krice Krace |
|   | 2. Lutke kot uvod v gledališko vzgojo- delavnica izdelovanja lutk - oseb iz izbranega slovenskega dramskega besedila in poskus animacije lutk, v sodelovanju s samostojnim lutkarjem Andrejem   |

|  |   |
|--|---|
|  | Štularjem<br>Delavnice so namenjene učencem 2. in 3. triletja OŠ.<br>Izvajalci: pedagoška služba GM, Samostojni ustvarjalec Andrej Štular   |
|  | 3. Gledališki plakat – likovna delavnica oblikovanja plakatov na izbrana besedila slovenske dramatike. Namenjeno učencem 3. triletja OŠ.<br>Izvajalci: pedagoška služba GM, grafična oblikovalka Janja Ošlaj  |
| <b>Program za mladino (srednješolci)</b>   |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)  | »Vaje v slogu« - gledališke delavnice za gimnazijce. V Gorenjskem muzeju razpolagamo z manjšo dvorano z odrom. Ponudili bomo pomoč pri organizaciji produkcije izbrane slovenske drame v sodelovanju z gimnazijskimi gledališkimi krožki.<br>Izvajalci: pedagoška služba GM, mentorji šolskih gledaliških krožkov |
|  | »Kaj se dogaja za odrom?« - ciklus 5 delavnic, namenjenih starejšim osnovnošolcem in srednješolcem. Delavnice bodo osvetlile posamezne sklope gledališkega dela: pisanje besedila, dramaturgija, režija, igra.<br>Izvajalci: pedagoška služba GM, dramaturg, režiser in igralci Prešernovega gledališča           |
| <b>Program za odrasle</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)  | Srečanja z dramatiki, Grumovimi nagrajenci, pogovorni večeri, 5-10 ponovitev; organizira Mestna knjižnica Kranj   |
| <b>Program za družine</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)  | Delavnica izdelovanja lutk - oseb iz izbranega slovenskega dramskega besedila in poskus animacije lutk. Delavnice bodo potekale v okviru sobotnih delavnic z Muzejčico.   |
| <b>Načini promocije</b><br>Utemeljitev načina promocije in stroškov:<br>Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...<br>Javnost bomo obveščali z radijskimi oglasi na lokalnih postajah:<br>radijski oglasi – 300 €<br>Plakatiranje TAM TAM – 800 € |   |
| Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?   | Da <b>Ne</b>  |
| <b>STROŠKI</b>   |   |
| <b>a) Stroški postavitve razstave</b>  | EUR   |
| Oblikovanje razstave:  | 5500  |
| Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji   |   |
| Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve  | 6500  |
| Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev   |   |
| • predvideno število AP: 1,8 jezik/i: slo/ang  | 1000  |
| Multimedijska vizualizacija: snemanje in obdelava – avtorski honorar   | 1250  |
| Stroški zunanje tehnične pomoči  | 1000  |
| • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 60   |   |

|  |  |
|--|--|
| • za nalogo: postavitve scene, razstavne opreme, vitrin  |  |
| <b>SKUPAJ</b>  | <b>15250</b>   |
| <b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)                         |  |
| navedite vrste in količino: mizarski izdelki, stekla, podstavki in pokrovi za vitrine, nosilci zvoka | <b>3000</b>  |
| <b>c) Stroški publikacije</b>  | <b>450</b><br>+ katalog (plača Prešernovo gledališče) 7000 |
| <b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>  |  |
| Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:                             | 450  |
| Stroški zunanjih sodelavcev  | 1500   |
| • za predvideno število izvajalcev: 6 za predvideno število ur: 48                                   |  |
| • za nalogo: pogovorni večeri, predavanja, delavnice, animacija                                      |  |
| Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.   | 500  |
| <b>SKUPAJ</b>  | <b>2450</b>  |
| <b>e) Stroški promocije</b>  |  |
| Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev                            | 1100   |
| Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve                        | 400  |
| Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco  | 200  |
| <b>SKUPAJ</b>  | <b>1700</b>  |
| <b>SKUPAJ a+b+c+d+e</b>  | <b>29850</b>   |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Predvidena višina financiranja</b>                                 | EUR          |
| Ministrstvo za kulturo  | 10000        |
| Lokalna skupnost  | 12850        |
| Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe) |              |
| Ostalo: Prešernovo gledališče   | 7000         |
| <b>SKUPAJ</b>   | <b>29850</b> |

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| Sodelujoča institucija           |              |
| 1. Gorenjski muzej               | 22850        |
| 2. Prešernovo gledališče         | 7000         |
| 3. Slovenski gledališki inštitut |              |
| 4. Mestna knjižnica Kranj        |              |
| 5. Radio Slovenija               |              |
| <b>SKUPAJ</b>                    | <b>29850</b> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Program za mladino (srednješolci)</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice) | - Program bo vezan na vsebino, ki jo bo pripravil Stripburger |
| <b>Program za odrasle</b>   |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice) | - Program bo vezan na vsebino, ki jo bo pripravil Stripburger |
| <b>Program za družine</b>   |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice) | - Program bo vezan na vsebino, ki jo bo pripravil Stripburger |
| <b>Predvidena višina financiranja</b>   | EUR   |
| Ministrstvo za kulturo  |   |

| <b>Razstava: Iz zakulisja konservatorske-restavratorske delavnice Gorenjskega muzeja</b>  |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> nova stalna razstava <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava<br><input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)   |   |
| Avtor/ji (kustos/i)   | Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević, mag. Irena Jeras Dimovska  |
| Termin otvoritve in trajanje  | September 2020  |
| Lokacija postavitve   | Mestna hiša   |
| Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)   | -   |
| Koordinator (medinstitucionalna)  | -   |
| Predvideno število razstavljenih predmetov  | - iz lastnih zbirk: 20   izposojenih:   |
| Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)   | 6 panojev, 4 vitrine, 4 podstavki, 1 Tv, 2 projektorja (AV)<br>1 prenosnik  |
| Prilagoditev obstoječe razstavne opreme:  | <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma  |
| <b>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):</b><br>Razstava je namenjena popularizaciji, prepoznavnosti stroke in skrbi za ohranitev naše dediščine. Predstavljen bo kratek zgodovinski oris oddelka za konserviranje in restavriranje Gorenjskega muzeja z zanimivimi, uporabnimi predmeti iz konservatorskih-restavratorskih delavnic. Na razstavi bodo izpostavljeni posebni, izjemni, zanimivi ali zahtevni primeri konserviranja in restavriranja muzejskih predmetov. Predstavljeni bodo postopki na predmetih iz različnih materialov, področij in časovnih obdobj. |   |
| <b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b><br><i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i><br><input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):   |   |
| Avtor/ji  | Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević, mag. Irena Jeras Dimovska  |
| Število avtorskih pol   | 1,   fotografije:33   |
| Termin izida  | September 2020  |
| Predvidena naklada  | 400   |
| <b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>  |   |
| <b>Program za otroke</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | delavnice:<br>- Izdelovanje papirja,<br>- Sestavljanje in lepljenje keramike<br>- Tekstil (tkanje, tehnike krpanja...)  |
| <b>Program za mladino (srednješolci)</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | - Izdelovanje papirja<br>- Sestavljanje in lepljenje keramike<br>- Tekstil (tkanje, tehnike krpanja...)   |
| <b>Program za odrasle</b>   |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | - Vodstvo po razstavi (avtorice razstave)<br>- Muzejski večer na temo konservatorstva in restavratorstva  |
| <b>Program za družine</b>   |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | Vodstvo po razstavi, v kombinaciji z delavnicami (Izdelovanje papirja, sestavljanje in lepljenje keramike, tekstil (tkanje, ravnanje z naravnimi in umetnimi materiali, tehnike krpanja...) |

**Načini promocije**

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...

Javnost bomo obveščali z radijskimi oglasi na lokalnih postajah:

radijski oglasi – 200 €

Plakatiranje TAM TAM – 200 €

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?

Da

Ne

**STROŠKI**

| <b>a) Stroški postavitve razstave</b>  | EUR  |
|--|------|
| Oblikovanje razstave:  | 2000 |
| Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji                                     |      |
| Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve                | 1200 |
| Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev | 300  |
| • predvideno število AP:            jezik/i: angleški                                |      |
| Multimedijska vizualizacija  | 500  |
| Stroški zunanje tehnične pomoči  |      |
| • za predvideno število izvajalcev:            za predvideno število ur:             |      |
| • za nalogo:   |      |
| SKUPAJ   | 4000 |
| <b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)         |      |
| navedite vrste in količino: podlage, podstavki, barva, čopiči                        | 300  |
| <b>c) Stroški publikacije</b>  | 1900 |
| <b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>                                    |      |
| Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:             |      |
| Stroški zunanjih sodelavcev  |      |
| • za predvideno število izvajalcev:            za predvideno število ur:             |      |
| • za nalogo:   |      |
| Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.                               |      |
| SKUPAJ   |      |
| <b>e) Stroški promocije</b>  |      |
| Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev            | 400  |
| Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve        | 250  |
| Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco                        | 50   |
| SKUPAJ   | 700  |
| SKUPAJ a+b+c+d+e   | 6900 |
| <b>Predvidena višina financiranja</b>  | EUR  |
| Ministrstvo za kulturo   | 3000 |
| Lokalna skupnost   | 3900 |
| Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)                |      |
| Ostalo (navedite)  |      |
| SKUPAJ   | 6900 |

**Razstava: 111 let Glasbene šole Kranj**

- nova stalna razstava  lastna občasna razstava  medinstitucionalna razstava  
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

|  |  |
|--|--|
| Avtor/ji (kustos/i)  | Tjaša Šoštarčič, Magda Zore  |
| Termin otvoritve in trajanje   | september – december 2020  |
| Lokacija postavitve  | Grad Khislstein  |
| Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)  | - Glasbena šola Kranj  |
| Koordinator (medinstitucionalna)   | - Magda Zore   |
| Predvideno število razstavljenih predmetov   | - iz lastnih zbirk: 60 izposojenih:  |
| Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)  | - 10 panojev, 2 projektorja, obstoječi kubusi  |
| prilagoditev obstoječe razstavne opreme:   | <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma   |
| <p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):<br/>         Glasbena šola Kranj je bila ustanovljena leta 1909 na pobudo kranjske čitalnice. Njeni začetki z dvema najetima učilnicama in že po prvem letu z več kot stotimi učenci »goslanja in igranja na glasovir«, nam kažejo, da je šola med kranjskim meščanstvom takoj močno zaživela. Glasbena izobrazba je bila pač nujna pri vzgoji pravih meščanskih vrednot. Vse 20. stoletje je bila šola tesno vpeta v kulturno in družabno življenje mesta, skupaj z njim je preživljala lepa in težka obdobja. Razstava nam bo tako ponudila pregled zgodovine in vpogled v današnji utrip ene najmočnejših in najstarejših kulturnih institucij v mestu.<br/>         V času razstave bomo povezali pedagoške dejavnosti šole in muzeja in tako ustvarili zabaven glasbeno - muzejski pedagoški program.</p> |  |
| <b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b>  |  |
| <i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i>   |  |
| <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):  |  |
| Avtor/ji   | Magda Zore, Tjaša Šoštarčič  |
| Število avtorskih pol  | 1  |
| Termin izida   | September 2020   |
| Predvidena naklada   | 500  |
| <b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>   |  |
| <b>Program za otroke</b>   |  |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)  | 1. Zgodovina skozi glasbo in glasba skozi zgodovino – učna ura bo kombinirala pregled zgodovine Gorenjske in zgodovine glasbe. Učenci bodo glasbila in glasbo uvrščali v prava obdobja zgodovine<br>2. Muzicirajmo skupaj – delavnica na razstavi, z uporabo Orffovega instrumentarija   |
| <b>Program za mladino (srednješolci)</b>   |  |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)  | 1. Kitarški večer: od klasične do rockovske bass kitare. Spoznavanje razvoja kitare in vpliva kitare na razvoj rock glasbe.<br>2. studijski večer: predavanje o zgodovini snemalne tehnike in praktična predstavitev sodobne snemalne tehnike z uporabo računalniških aplikacij  |
| <b>Program za odrasle</b>  |  |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)  | - Glasbena delavnica – namenjena odraslim, ki bi se želeli prvič v življenju soočiti z glasbilom po izbiri (violina, trobenta, saksofon, kitara, čelo, kontrabas)<br>- Skupaj obujajmo glasbene spomine – srečanje z bivšimi učenci Glasbene šole, ki že desetletje ali več v rokah niso držali svojega glasbila. Izmenjali si bomo izkušnje, lepe spomine in poskusili muzicirati |

|   |  |
|---|--|
| <b>Program za družine</b>   |  |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | - Muzicirajmo skupaj – delavnica na razstavi, z uporabo Orffovega instrumentarija, namenjena glasbenemu druženju otrok, staršev in starih staršev<br>- Izdelava preprostih glasbil (piščal, brenkalo, boben) |
| <p><b>Načini promocije</b></p> <p>Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...</p> <p>Oglaševanje:<br/>Radijska postaja – 200<br/>Plakatiranje Tam Tam - 600</p> |  |
| Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?  | Da <b>Ne</b>   |
| <b>STROŠKI</b>  |  |
| <b>a) Stroški postavitve razstave</b>   | EUR  |
| Oblikovanje razstave:   | 3500   |
| Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji  |  |
| Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve   | 2000   |
| Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev  |  |
| • predvideno število AP:        jezik/i:  |  |
| Multimedijska vizualizacija   |  |
| Stroški zunanje tehnične pomoči   | 1000   |
| • za predvideno število izvajalcev:        za predvideno število ur:  |  |
| • za nalogo:  |  |
| SKUPAJ  | 6500   |
| <b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)  | 2000   |
| navedite vrste in količino: vitrine, pleksi   |  |
| <b>c) Stroški publikacije</b>   | 450  |
| <b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>   | 1000   |
| Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:  |  |
| Stroški zunanjih sodelavce  |  |
| • za predvideno število izvajalcev:        za predvideno število ur:  |  |
| • za nalogo:  |  |
| Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.  |  |
| SKUPAJ  | 1000   |
| <b>e) Stroški promocije</b>   |  |
| Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev   | 800  |
| Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve   | 200  |
| Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco   | 200  |
| SKUPAJ  | 1200   |
| SKUPAJ a+b+c+d+e  | 11150  |
| <b>Predvidena višina financiranja</b>   | EUR  |
| Ministrstvo za kulturo  | 5000   |
| Lokalna skupnost  | 6150   |
| Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)   |  |
| Ostalo (navedite)   |  |
| SKUPAJ  | 11150  |

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Sodelujoča institucija |        |
| 1.                     |        |
|                        |        |
|                        | SKUPAJ |

|   |   |
|---|---|
| <b>Razstava: France Prešeren, Življenje, delo in poezija.</b>   |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> nova stalna razstava <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava<br><input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)   |   |
| Avtor/ji (kustos/i)   | Gašper Peternel, Magda Zore, Marjana Žibert, Tatjana Dolžan Eržen, Tjaša Šoštarčič  |
| Termin otvoritve in trajanje  | 3. december 2020  |
| Lokacija postavitve   | Prešernov spominski muzej   |
| Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)   | -   |
| Koordinator (medinstitucionalna)  | -   |
| Predvideno število razstavljenih predmetov  | - iz lastnih zbirk: 200      izposojenih:   |
| Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)   | - 15 panojev 14 vitrin  |
| prilagoditev obstoječe razstavne opreme:  | <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma  |
| Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):<br><i>Prenova stalne muzejske razstave. Predvidena osvežitev postavitve spalnice in pisarne z originalnim pohištvom. V Katrini sobi se oblikuje predstavitev pesnikovega življenja in dela. V knjižni sobi se poleg preureditve knjižnice predstavi pomembne može, ki so vplivali na ustvarjanje Prešerna. V predsobi pisarne se predstavi pomembna poglavja povezana s Prešernovim kultom, pri čemer je poudarek na poeziji Prešernovih nagrajencev. Razstava se opremi z likovno opremo, prav tako se po potrebi doda multimedijske vsebine, ki dopolnjujejo spoznavanje pesnika, doživljanje njegove poezije in poezije Prešernovih nagrajencev.</i> |   |
| <b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b>   |   |
| <i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i>  |   |
| <input type="checkbox"/> katalog <input checked="" type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženko <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):   |   |
| Avtor/ji  | Gašper Peternel   |
| Število avtorskih pol   | 1   |
| Termin izida  | 3.dec 2020  |
| Predvidena naklada  | 3000 kom  |
| <b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>  |   |
| <b>Program za otroke</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | - »Julijin klobuček« - delavnica izdelovanja pokrival po vzoru obdobja biedermeier<br>- Biedermeier šopek« - delavnica izdelovanja značilnega šopka iz obdobja romantike  |
| <b>Program za mladino (srednješolci)</b>  |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | - Tematski večeri pod skupnim naslovom »Parnas pri nas«. Večeri bodo namenjeni:<br>- branju poezije različnih obdobj<br>- pogovorom z vabljenimi mladimi pesniki<br>- predstavljanju svoje poezije<br>- Obisk kantavtorjev, ki so uglasbili znane slovenske pesnike   |
| <b>Program za odrasle</b>   |   |
| Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)   | Večeri, namenjeni mladini bodo hkrati namenjeni tudi odraslim. Namen je medgeneracijsko povezovanje skozi poezijo. Program se tako pokriva s programom, namenjenim mladini:<br>- Tematski večeri pod skupnim naslovom »Parnas pri nas«. Večeri bodo namenjeni:<br>- branju poezije različnih obdobj<br>- pogovorom z vabljenimi mladimi pesniki |



|        |       |
|--------|-------|
| SKUPAJ | 15600 |
|--------|-------|

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

|                        |  |
|------------------------|--|
| Sodelujoča institucija |  |
| 1.                     |  |
|                        |  |
| SKUPAJ                 |  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Predvidena višina financiranja</b>                                 | EUR  |
| Ministrstvo za kulturo  |      |
| Lokalna skupnost  | 5450 |
| Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe) |      |
| Ostalo (navedite)   |      |
| SKUPAJ  | 5450 |

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

|                        |  |
|------------------------|--|
| Sodelujoča institucija |  |
| SKUPAJ                 |  |

## 2. Projekt: Valičev arheološki dan 2020

- simpozij / konferenca v vaši organizaciji       poseben promocijski projekt  
 razširjen spremljevalni program k razstavi       drugo (navedite):

|  |  |
|--|--|
| Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator  | Ddr. V. Perko  |
| Sodelujoča institucija/e in država/e   | muzeji, Arheološki oddelek Filozofske fakultete                          |
| Termin   | December 2020  |
| Lokacija   | Kranj  |
| Ciljna publika   | Lokalna skupnost, ljubitelji arheologije in strokovna javnost            |
| Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji ( <i>največ 15 vrstic</i> ):<br>Vsakoletna konferenca Valičev arheološki dan je namenjena predstavitev novih odkritij na Gorenjskem, ki so ali šele bodo potekala. Okvirno se bomo posvetili problemom interpretacije in ohranjanja arheološke dediščine v izvornem okolju in načinih sodelovanja z lokalnimi skupnostmi. Tem vsebinam bodo sledili predavatelji, ki še niso poimensko znani. Nekatere povabimo med potekom raziskav, druge pa kot predstavnike mlade generacije, ki na ta način dobijo priložnost za svojo predstavitev širši javnosti.<br>Cilji so začrtani v promociji vključevanja dediščinskega znanja in varovanje kulturne dediščine v izvornem okolju kot vrednote skupnosti. |  |
| <b>Spremljajoča publikacija (naslov):</b>  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):  |  |
| Avtor/ji   | Vsi udeleženci konference (še niso poimensko znani)                      |
| Število avtorskih pol  | 3 avtorske pole  |
| Termin izida   | december 2020  |
| Dostopnost publikacije na spletu<br>(navedite spletno stran)   | Da<br><a href="http://www.gorenjski-muzej.si">www.gorenjski-muzej.si</a> |
| <b>a) Stroški organizacije</b>   | EUR  |
| Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: 10 relacije: okoli 150 km   | 500  |
| Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: 2 št. nočitev: 4 relacije: Zagreb Kranj prevozna sredstva: avtomobil  | 500  |
| Stroški zunanje tehnične pomoči<br>št. izvajalcev:    št. ur:    za nalogo:  |  |
| Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:  | 1000   |
| Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve  |  |
| Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco   | 250 (arheološka malica s kavo in čajem)                                  |
|  | SKUPAJ   |
| <b>b) Stroški publikacije</b>  |  |
|  | SKUPAJ a+b   |
|  | 2250   |
|  | delež MK   |
|  | Lastna sredstva  |
|  | Lokalna skupnost   |
|  | 2250   |

**Projekt: Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja**

- simpozij / konferenca v vaši organizaciji       poseben promocijski projekt  
 razširjen spremljevalni program k razstavi       drugo (navedite):

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator   | Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan  |     |
| Sodelujoča institucija/e in država/e  | Gorenjski muzej, Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica, Mestna knjižnica Kranj; Slovenija |     |
| Termin  | januar-december 2020  |     |
| Lokacija  | Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica, Mestna knjižnica Kranj                             |     |
| Ciljna publika  | Uporabniki knjižnic in ostala zainteresirana javnost  |     |
| Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji ( <i>največ 15 vrstic</i> ):   |   |     |
| <p>Promocija muzeja in muzejskega dela v drugih ustanovah preko strokovnih vsebin in predmetov. V Gorenjskem muzeju v okviru <i>Izbrani predmeti iz naših zbirk</i> predstavljamo predmete z zgodbami. Več manjših razstav čez celo leto na različnih lokacijah, na teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teden slovenske drame</li> <li>- Inženir Koch in regulacijski načrt za Bohinj, Bled in Radovljico;</li> <li>- Prva slovenska znamka verigar in slikar Ivan Vavpotič</li> <li>- Naj vedo ljudje o Francozih: Ilirske province (1809–1813)</li> <li>- Črna kronika na Gorenjskem</li> <li>- Hrana na Gorenjskem</li> </ul> |   |     |
| <b>Spremljajoča publikacija (naslov):</b>   |   |     |
| <input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): razstavni panoji, število: 4  |   |     |
| Avtor/ji  | Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan, mag. Monika Rogelj, mag. Tatjana Dolžan Eržen ...             |     |
| Število avtorskih pol   |   |     |
| Termin izida  | januar – december 2020  |     |
| Dostopnost publikacije na spletu ( <i>navedite spletno stran</i> )  |   |     |
| <b>a) Stroški organizacije</b>  |   | EUR |
| Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev:      relacije:   |   |     |
| Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev:      št. nočitev: relacije:      prevozna sredstva:  |   |     |
| Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev:      št.ur:      za nalogo:  |   |     |
| Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:   |   |     |
| Stroški materiala in storitev (tisk razstavnih panojev in oblikovanje) tabela C.2. drugi posebni material in storitve   |   | 800 |
| Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco  |   |     |
|   | SKUPAJ  | 800 |
| <b>b) Stroški publikacije</b>   |   |     |
|   | SKUPAJ a+b  |     |
|   | delež MK  |     |
|   | Lastna sredstva   |     |
|   | Lokalna skupnost  | 800 |

|   |  |
|---|--|
| <b>Projekt: Khislov dan</b>   |  |
| <input type="checkbox"/> simpozij / konferenca v vaši organizaciji  | <input type="checkbox"/> poseben promocijski projekt                                     |
| <input type="checkbox"/> razširjen spremljevalni program k razstavi   | <input checked="" type="checkbox"/> drugo (navedite): tematski dan                       |
| Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator   | Magda Zore, Tjaša Šoštarič, Marjana Žibert, Jelena Justin, Veronika Pflaum               |
| Sodelujoča institucija/e in država/e  | Zavod za turizem Kranj   |
| Termin  | Junij 2020   |
| Lokacija  | Kranj: Grad Khislstein, dvorišče gradu Khislstein, Mestna hiša                           |
| Ciljna publika  | Vse generacije in vsi profili obiskovalcev, nekoliko večji poudarek na družinah z otroki |
| <p>Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>):</p> <p>V septembru 2019 se je iztekla naša zelo uspešna interdisciplinarna in medinstitucionalna razstava <i>Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl</i>, ki je skupaj z raznolikim spremljevalnim programom vzbudila veliko zanimanja in bila deležna dobrega obiska. Splošni ugotovitvi ob razstavi sta bili, da so plemiške družine in njihovo življenje v naših muzejih redko deležne predstavitev ter da je grad Khislstein domačinom in obiskovalcem Kranja premalo poznan in premalo vključen v mestni utrip. Tako smo sedaj kot vsebinsko nadaljevanje našega uspešnega razstavnega projekta zasnovali tematski dan, t. i. <i>Khislov dan</i>, ki bo potekal enkrat letno, predvidoma maja. Celodnevni program se bo odvijal predvsem v gradu Khislstein in na njegovem dvorišču, v sodelovanju z Zavodom za turizem Kranj pa bo dan vključen v mestno dogajanje in bo med prebivalci in obiskovalci Kranja krepil zavedanje o kranjskem gradu ter skrbel za njegovo povezovanje z mestom. Za prvi <i>Khislov dan</i> so predvideni trije glavni tematski sklopi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kulinarična ponudba v slogu časa rodbine Khisl (t. j. 16. in 17. stoletja);</li> <li>- otroške delavnice, tematsko vezane na življenje plemstva (lokostrelska delavnica, delavnica 'grajske gospodične') in kulinariko (peka prest);</li> <li>- renesančna glasba v plemiških krogih (koncert v renesančni dvorani Mestne hiše).</li> </ul> <p>V prihodnje bomo dan ustrezno vsebinsko nadgrajevali in spreminjali.</p> |  |
| <b>Spremljajoča publikacija (naslov):</b>   |  |
| <input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input checked="" type="checkbox"/> drugo: letak, plakat  |  |
| Avtor/ji  | Magda Zore, Tjaša Šoštarič, Jelena Justin  |
| Število avtorskih pol   |  |
| Termin izida  |  |
| Dostopnost publikacije na spletu ( <i>navedite spletno stran</i> )  |  |
| <b>a) Stroški organizacije</b>  | EUR  |
| Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev:      relacije:   |  |
| Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev:      št. nočitev: relacije:      prevozna sredstva:  |  |
| Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev:      št.ur:      za nalogo:  |  |
| Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:   | 1500   |
| Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve   | 300  |
| Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco  | 200  |
|   | SKUPAJ 2000  |
| <b>b) Stroški publikacije</b>   |  |
|   | SKUPAJ a+b   |
|   | delež MK   |
|   | Lastna sredstva  |
|   | Lokalna skupnost 2000  |

### 3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija  monografija  zbornik  drugo navedite: katalog ob razstavi

|   |  |
|---|--|
| Naslov  | Dekle iz ozadja zgodovine – Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića  |
| Avtor/ji  | Alenka Pipan (Gorenjski muzej),<br>Dr. Marko Frelj (Slovenski etnografski muzej),<br>Dr. Peter Mikša (Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za zgodovino),<br>Tamara Ognjević (Artis Center in Istorijski muzej Srbije, Republika Srbija),<br>Nani Poljanec (Ljudski muzej Rogaška Slatina),<br>Andrej Šter |
| Število avtorskih pol besedila  | 4 avtorske pole besedila v slovenščini +<br>4 avtorske pole prevoda v angleščino   |
| Število fotografij (barvnih in črno-belih)                            | 20 barvnih, 40 črno-belih  |
| Urednik   | /  |
| Izhaja od leta  | /  |
| Letnik  | /  |
| Termin izida  | Jesen 2020   |
| Predvidena naklada v letu 2020  | 300 – 400  |
| Kje se prodaja publikacija  | Gorenjski muzej  |
| Predvidena cena izvoda izdane publikacije                             | 15 EUR   |
| Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)             | /  |
| Ciljna publika  | Raziskovalci obdobja med obema vojnoma, raziskovalci lokalne zgodovine, raziskovalci Gorenjske in kraljeve družine Karađorđević, ljubitelji zgodovine ...  |
| Utemeljitev uvrstitve v program:                                      |  |
| <b>Specifikacija stroškov</b>   | EUR  |
| Avtorsko besedilo – zunanji   |  |
| - avtor: dr. Peter Mikša  | 300 eur  |
| - avtor: Tamara Ognjević  | 300 eur  |
| - avtor: Nani Poljanec  | 100 eur  |
| - avtor: Andrej Šter  | 100 eur  |
| Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)                   | 1.460 eur<br>(365 eur na avtorsko polo)  |
| Lektoriranje  | 480 eur<br>(120 eur na avtorsko polo)  |
| Fotograf  | /  |
| Oblikovanje in prelom   | 1.000 eur  |
| Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)                   | 1.300 eur  |
| <b>Predvidena višina financiranja</b>                                 | EUR  |
| Ministrstvo za kulturo  |  |
| JAK   |  |
| Lokalna skupnost  | 5040   |
| Sredstva EU   |  |
| Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe) |  |
|   | SKUPAJ 5040  |

#### 4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča: Kranj, Tomšičeva 38 in 42, leto 2007

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno.

Upravičeno za stroške preventivne konservacije in inventariziranja gradiva, ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja: 61701-16/2006-2007

Doslej obdelano:  inventarizacija  konserviranje  ostalo (navedite)

Obdelava v 2020:  inventarizacija  konserviranje  ostalo (navedite): risarska dokumentacija najdb in digitalizacija risb, fotografiranje najdb, digitalizacija terenske dokumentacije

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

Izkopavanja na V delu vrta Tomšičeve 38 v letu 2007 so dokončala raziskave tega najdišča iz leta 2005. Glavnina gradiva in ostalin sodi v pozno antiko in novi vek, manj v prazgodovino. Poizkopavalna obdelava gradiva (4 velike škatle) in arhiva najdišča s strani izkopavalcev ni bila mogoča, zato bo potrebno gradivo konservirati, risarsko dokumentirati najdbe (130 PN in izbor keramičnega gradiva), vključno s tuširanjem risb, ter digitalizirati risbe najdb in terensko dokumentacijo (5 risb profilov). Poleg najdb, ki jih bomo inventarizirali, bo potrebno fotografsko dokumentirati tudi številne odlomke odkritih poznoantičnih fresk (15 nizkih velikih škatel).

|   |   |         |               |         |
|---|---|---------|---------------|---------|
| zunanja pomoč pri inventarizaciji               | št. avtorskih pogodb:   | št. ur: | št. študentov | št. ur: |
| Konserviranje-restavriranje                     | 25% gradiva, od tega 100% v muzeju. Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju:<br>št. avtorskih pogodb:      št. ur:      št. študentov      št. ur:<br>% drugih delavnicah (navedite muzeje,...) |         |               |         |
| <b>Stroški</b>                                  |   |         |               | EUR     |
| Inventarizacija:                                |   |         |               |         |
| Risarska dokumentacija najdb in digitalizacija: |   |         |               | 1500,00 |
| Fotografiranje:                                 |   |         |               | 500,00  |
| Konservacija:                                   |   |         |               |         |
|   | SKUPAJ  |         |               | 2000,00 |

**ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP**

| ENOTE  | PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR) |                  |            |        |
|--|--|------------------|------------|--------|
|  | MK                                     | Lokalna skupnost | Drugi viri | SKUPAJ |
| <b>I. Standardni program</b> (navedite vse projekte in skupni znesek):<br>dopolnjevanje stalne razstave: Železna nit<br>manjša lastna občasna razstava: Vitrina meseca<br>gostovanje v muzeju: Gospodarji prehodov<br>gostovanje izven muzeja:<br>- Blišč in beda u'konc sveta<br>- Kranjcev prvi poet<br>- Terra Sigilata<br>- Prešeren v popularni glasbi<br>ostalo: | 6000                                   | 7000             |            | 13000  |
| <b>II. Nova stalna postavitvev</b>   |  |                  |            |        |
| 1. France Prešeren, Življenje, delo in poezija – prenova   | 10000                                  | 3600             |            | 13600  |
| <b>III. Lastna občasna razstava</b>  |  |                  |            |        |
| 1. Cveto Zlate – slike in fotografije  |  | 3150             |            | 3150   |
| 2. Boštjan Gunčar  |  | 5600             |            | 5600   |
| 3. Barba Štemberger Zupan  |  | 4900             |            | 4900   |
| 4. Ali arheologija lahko ubija?  |  | 3800             |            | 3800   |
| 5. Črna kronika na Gorenjskem  |  | 14320            |            | 14320  |
| 6. Zgodovinske ženske v Bohinju  |  | 2790             |            | 2790   |
| 7. Bohinjke današnjega časa  |  | 2790             |            | 2790   |
| 8. Zgodnje otroštvo v Bohinju  |  | 2790             |            | 2790   |
| 9. Iz zakulisja konservatorske-restavratorske delavnice Gorenjskega muzeja   | 3000                                   | 3900             |            | 6900   |
| 9. Denar vaše in naše mladosti   |  | 2200             |            | 2200   |
| 10. Maša Žmitek, Pot do znanstvene ilustracije   |  | 3600             |            | 3600   |
| 11. Prešernov kult v obdobju socializma  |  | 5450             |            | 5450   |
| 12. Slovenski vojni grobovi  |  | 4800             |            | 4800   |
| 13. Domen Dimovski   |  | 1200             |            | 1200   |
| 14. Grad Khislstein – dijaški dom sobopleskarjev   |  | 1130             | 1500       | 2630   |
| <b>IV. Medinstitucionalna razstava</b>   |  |                  |            |        |
| 1. Teden slovenske drame – 50 let  | 10000                                  | 12850            | 7000       | 29850  |
| 2. Klementina Golija – Korak do neba   |  | 2000             | 6000       | 8000   |
| 3. Miniatura 2020  |  | 600              |            | 600    |
| 4. 9. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj 2020  |  | 3100             |            | 3100   |
| 5. IC 2.2.   |  | 1400             |            | 1400   |
| 6. 111 let Glasbene šole Kranj   | 5000                                   | 6150             |            | 11150  |
| 7. Prešernovi nagrajenci iz Galerije Božidarja Jakca   |  | 2200             |            | 2200   |
| <b>V. Večja gostovanja</b>   |  |                  |            |        |
| 1. (naslov razstave)   |  |                  |            |        |
|  |  |                  |            |        |
|  |  |                  |            |        |

|   |              |        |       |        |
|---|--------------|--------|-------|--------|
| <b>VI. Projekt</b>                              |              |        |       |        |
| 1. Valičev arheološki dan                       |              | 2250   |       | 2250   |
| 2. Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja |              | 800    |       | 800    |
| 3. Khislov dan                                  |              | 2000   |       | 2000   |
| <b>VII. Izdajanje publikacij</b>                |              |        |       |        |
| 1. Dekle iz ozadja zgodovine                    |              | 5040   |       | 5040   |
| 2. Konservatorsko-restavratorski plakat         |              | 200    |       | 200    |
|   |              |        |       |        |
| <b>SKUPAJ I – V</b>                             | <b>34000</b> | 111610 | 14500 | 160110 |
|   |              |        |       |        |
| <b>VIII. Arhiv arheološkega najdišča</b>        | 2000         |        |       | 2000   |
| 1. Farna cerkev Kranj                           |              |        |       |        |
|   |              |        |       |        |
| SKUPAJ  | 2000         |        |       | 2000   |
|   |              |        |       |        |

**5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja**

*Navodilo:* Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

|  |        |
|--|--------|
| Predmet odkupa   |        |
| Vrsta predmeta/zbirke  |        |
| Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...   |        |
| Provenienca predmeta /zbirke   |        |
| Način preverjanja proveniencie   |        |
| Prodajalec   |        |
| Pristojni oz. odgovorni kustos   |        |
| Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)                           |        |
| Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)               |        |
| Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov                                   |        |
| Objave in reference  |        |
| Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko<br>Zbirka bo uvrščena v področje                |        |
| Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja |        |
| Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti   |        |
| Časovni okvir odkupa   |        |
| Cena predmeta/zbirke   | EUR    |
|  |        |
| Predvidena višina financiranja   | EUR    |
| Ministrstvo za kulturo   |        |
| Lokalna skupnost   |        |
| Drugi viri (navedite)  |        |
|  | SKUPAJ |

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: \_\_\_\_\_ podpis direktorja/ice in žig: \_\_\_\_\_

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

| <b>ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE</b> |  |            |        |
|---|--|------------|--------|
| PREDMET ODKUPA  | PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)                   |            |        |
|   | MK   | DRUGI VIRI | SKUPAJ |
| 1.  |  |            |        |
| 2.  |  |            |        |
| 3.  |  |            |        |
| 4.  |  |            |        |
|   | <b>SKUPAJ</b>  |            |        |
|   | <i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i> |            |        |

**6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:**

navedite samo sodelovanje v potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

|   |  |
|---|--|
| Naslov projekta   | <b>Digitalne muzejske prakse na področju izobraževanja odraslih</b>  |
| Naslov programa   | Erasmus+, KA 104 – Mobilnost osebja za izobraževanje odraslih  |
| Trajanje projekta   | 2 leti (september 2018 – avgust 2020)  |
| Koordinator projekta in država  | Gorenjski muzej, Slovenija   |
| Partnerji projekta in države  | Landesmuseum Württemberg (Stuttgart, Nemčija) in Regionalen istoričeski muzej Stara Zagora (Stara Zagora, Bolgarija) |
| <p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):<br/>V okviru Erasmus+ programa nam je bil odobren dvoletni projekt <i>Digitalne muzejske prakse na področju izobraževanja odraslih</i>, v okviru katerega želimo načrtovati nadgradnjo dobro uveljavljene klasične andragoške dejavnosti v našem muzeju z uporabo možnosti, ki jih dajejo sodobni digitalni mediji. Cilj projekta je zasnovati vsebinski koncept in program uvajanja bodočih digitalnih muzejskih praks na področju izobraževanja odraslih v našem muzeju.<br/>Naš projekt vključuje dva 4-dnevna izobraževalna obiska na delovnem mestu v ustanovah v tujini, ki se ju bodo vsakič udeležile 3 osebe. Namen obiska partnerja v Nemčiji je spoznati sistematično in strokovno zasnovani program uvajanja digitalnih muzejskih praks. Obisk partnerja v Stari Zagori nam omogoča spoznati praktične izkušnje z uvajanjem digitalnih muzejskih praks v izobraževanju odraslih v ustanovi, ki ima podobna izhodišča in deluje v podobnih razmerah kot naš muzej.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektne aktivnosti v predhodnih letih:<br/>Doslej smo navezali stike s partnerskima muzejema v Nemčiji in Bolgariji, izvedli analizo stanja digitalnih muzejskih praks v izobraževanju odraslih v našem muzeju in si zadali cilje, ki bi jih radi dosegli v času izvajanja projekta. Oktobra 2019 smo že obiskali partnerski muzej v Stuttgartu (Nemčiji), novembra 2019 pa v Bolgariji.</p> |  |
| Načrtovane aktivnosti v letu 2020<br>Predstavitev izkušenj iz partnerskih organizacij znotraj muzeja in navzven, načrt implementacije spoznanj v naše vsakdanje delo in program razvoja na področju digitalnih muzejskih praks v prihodnje.   |  |
| Finančni razrez za leto 2020:<br>Stroški v letu 2020 niso predvideni.   |  |
| Celotna vrednost odobrenega projekta: 6273 eur  |  |
| Lastna soudeležba za celoten projekt: /   |  |
| Lastna soudeležba za leto 2020: /   |  |

| <b>10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:</b>   |   |               |                                |
|---|---|---------------|--------------------------------|
| Projekt/razstava/publikacija  | Kratek opis (največ 5 vrstic)   | Občina<br>EUR | Ostalo<br>EUR                  |
| 1. Razstava Arheologija Blejskega kota med prazgodovino in visokim srednjim vekom (naročnik Zavod za turizem Bled, leta 2021) | Zavod za turizem Bled želi v novem informacijskem središču pod gradom postaviti arheološko razstavo. Projekt strokovno vodi dr. Andrej Gaspari s FF UL, sodeluje več ustanov. Naloga GM je vsebinsko pripraviti poglavje o rimski dobi in pozni antiki. | /             | Pogodbena vrednost še ni znana |
| 2. Vezenine Bled  | Razstava o dediščini tovarne Vezenine Bled v medgeneracijskem centru Bled   |               | 42000 eur                      |
| 3. Razstava o Ljudmili Belcijan v Dolu pri Ljubljani  | Na pobudo občine Dol pri Ljubljani bomo vsebin sko dopolnili razstavo o Ljudmili Belcijan in Elizabeti Karađorđević   |               | 2500 eur                       |
| 4.  |   |               |                                |
|   | SKUPAJ  |               | 44700 eur                      |

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravitel, funkcija:

Mag. Marjana Žibert, direktorica

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon):

04-201-39-50, 041-980-391

Datum: 7.11.2019

Podpis direktorja/direktorice in žig:

Mag. Marjana Žibert, direktorica