

GORENJSKI  
MUZEJ



2020

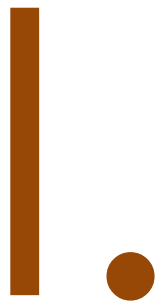
POSLOVNO POROČILO  
ZA LETO 2020

Kranj, februar 2021



# Kazalo

I.	SPLOŠNI DEL .....	4
	Predstavitev javnega zavoda	
II.	SKLOP .....	13
	Poročilo o izvajanju javne službe v pooblaščenem muzeju za letu 2018	
III.	PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI .....	34
	Razstave, projekti, pedagoški program, andragoški program	
IV.	POSEBNI DEL .....	70
	Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	



# SPLOŠNI DEL

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

# PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

## Podatki o muzeju/galeriji

<i>Naziv muzeja:</i>	Gorenjski muzej
<i>Skrajšan naziv:</i>	GM
<i>Naslov:</i>	Tomšičeva 42, Kranj
<i>Matična številka:</i>	5052530
<i>Davčna številka:</i>	21498954
<i>Številka podračuna pri UJP:</i>	01252-6030376370
<i>E-pošta:</i>	info@gorenjski-muzej.si
<i>Spletna stran:</i>	www.gorenjski-muzej.si
<i>Telefon:</i>	04 201 39 50
<i>Direktorica:</i>	Mag. Marjana Žibert
<i>Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:</i>	pokrajinski muzej

## Opis sedanjega položaja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki skrbi za premično kulturno dediščino na področju arheologije, etnologije, starejše in novejšje zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter hkrati spremlja sodobnost na območju Gorenjske.

Mestni muzej Kranj je bil ustanovljen leta 1953. Leta 1963 se je Mestni muzej Kranj združil z Muzejem revolucije v Gorenjski muzej Kranj, čigar pravni naslednik je danes Gorenjski muzej. Do leta 1993 je imel svoj sedež na Tavčarjevi ulici in z vrnitvijo prostorov denacionalizacijskemu upravičencu se je preselil v grad Khislstein na Tomšičevo 44 v Kranju. V času obnove grajskega kompleksa Khislstein je imel svoje upravne prostore na začasni lokaciji na Savski 34. Z dokončanjem projekta v letu 2012 so se uprava in strokovne službe preselile na Tomšičevo 42, v gradu Khislstein na Tomšičevi 44 pa so prostori za specialno knjižnico, pedagoško dejavnost, občasne in stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Ustanoviteljica Gorenjskega muzeja je Mestna občina Kranj, kjer so v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej jasno zapisana pravila delovanja ter medsebojni odnos med ustanoviteljem in muzejem.

Po pooblastilu Vlade RS Gorenjski muzej izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine na območju Gorenjske. Osnovna dejavnost muzeja je financirana iz

državnega proračuna, to je iz postavk Ministrstva za kulturo. Druga sredstva zagotavljajo muzeju ustanoviteljica Mestna občina Kranj ali pa jih muzej zagotovi iz lastnih sredstev.

Muzej v okviru kustodiatov za arheologijo, etnologijo, umetnostno in kulturno zgodovino, za starejšo in novejšo zgodovino hrani, proučuje in predstavlja javnosti premično kulturno dediščino Gorenjske. Ponaša se tudi z bogato zbirko avtorskih fotografij najpomembnejših slovenskih fotografov, ki se hranijo v oddelku Kabineta slovenske fotografije. Muzej je tudi ena od osrednjih galerijskih hiš za Gorenjsko. Izstopajoča je skrb za Prešernov spominski muzej v Kranju in za ohranjanje dediščine, ki je povezana z življenjem in imenom dr. Franceta Prešerna. Raziskave in skrb za dediščino povojnega časa nadgrajuje spremljanje sodobnosti, kar je prav tako izstopajoče med slovenskimi muzeji.

Z oddelkom v Bohinju se ponovno uspešno prezentira različna dediščina Bohinja in arheološka dediščina visokogorja. Občina Bohinj in Turizem Bohinj sta v letu 2017 sklenila z Gorenjskim muzejem petletno pogodbo o upravljanju muzejev in muzejski zbirk z namenom zagotovitve nemotenega delovanja in razvoja muzejske dejavnosti v Občini Bohinj. Gorenjski muzej je v ta namen vzpostavil dislocirano enoto Muzeji v Bohinju, ki jo vodi kustos, vodja dislocirane enote. Leta 1979 je bil v Bohinjski Bistrici odprt Muzej Tomaža Godca, leta 1972 Planšarski muzej, leta 1991 je bila kot muzej bivalne kulture odprta Oplenova hiša. Muzejske predstavitve so pripravili strokovni delavci Gorenjskega muzeja na podlagi zbirk, ki so jih pridobili na območju Bohinja. Muzej opravlja terensko raziskovalno delo, ki vključuje tudi arheološka izkopavanja, pridobiva predmete, ki jih primerno hrani in konservira ter restavrira.

Od 1. 1. 2020 je dislocirana enota Gorenjskega muzeja tudi Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj. Njeno delovanje v celoti financira Mestna občina Kranj. Galerijo po pogodbi vodi zunanji sodelavec, medtem ko je muzejski tehnik zaposlen za polni delovni čas. Galerija se ponaša z izjemno zbirko likovnih del sodobne slovenske umetnosti, ki jo ustvarjajo Prešernovi nagrajenci in nagrajenci Prešernovega sklada. Hkrati pa povezuje tudi nagrajence drugih umetnostnih zvrsti (literatura, glasba) in na ta način postaja razpoznavni prostor vrhunskih kulturnih dogodkov.

V dveh konservatorsko-restavratorskih delavnicah v Gorenjskem muzeju strokovnjaki s sodobnimi postopki restavrirajo in konservirajo muzejsko gradivo ter skrbijo za ustrezno hranjenje. Muzejska fototeka obsega bogato fotografsko gradivo, ki je namenjeno razstavnemu, raziskovalnemu, pedagoškemu in publicističnemu delu zaposlenih ter tudi drugih zunanjih uporabnikov. Stiki z javnostjo nam omogočajo učinkovito sporazumevanje z mediji in našimi uporabniki in dediščino populariziramo tako, da je javnosti blizu. Pri ozaveščanju mladih je odločilnega pomena pedagoška služba, ki v sodelovanju s kustosi in z dokumentacijsko službo zaokrožuje uspešno delovanje muzeja. Specialna knjižnica hrani knjižnično gradivo s strokovnih področij, ki so zastopane v muzeju in je odprta za notranje in zunanje uporabnike.



# Predstavitev organov javnega zavoda

## Člani Sveta zavoda od 5. 6. 2017 – 4. 6. 2021

Mag. Franci Rozman, predsednik

---

Lilijana Plejič Ramovš, podpredsednica

---

Sonja Mašič, članica

---

Jože Poljak, član

---

Predstavnica zaposlenih:

---

Mag. Monika Rogelj, članica

---

## Člani strokovnega sveta od 26. 2. 2020 – 26. 2. 2024

Verena Štekar Vidic – predsednica, Kulturniška zbornica

---

mag. Tatjana Dolžan Eržen – podpredsednica, predstavnica zaposlenih

---

mag. Klavdij Tutta – član, predstavnik Likovnega društva Kranj

---

mag. Judita Lux – članica, predstavnica ZVKDS – OE Kranj

---

mag. Irena Jeras Dimovska – članica, predstavnica zaposlenih

---



## Predstavitev dejavnosti

Gorenjski muzej je osrednja muzejska in galerijska ustanova na Gorenjskem in znotraj javne službe opravlja naloge, zaradi katerih so bile ustanovljene naslednje dejavnosti:

- zbira, evidentira, konservira, ureja, dokumentira, hrani ter strokovno in znanstveno raziskuje gradivo, predmete, pisne, tiskane, slikovne, zvočne, likovne in druge vire;
- po Sloveniji in tujini pripravlja razstave in druge oblike predstavljanja izsledkov muzejskega in galerijskega dela v muzeju;
- izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega področja dela;
- pripravlja predavanja, strokovna in znanstvena srečanja, predstavlja javnosti gradiva s področja dejavnosti, izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti;
- razvija in opravlja restavratorske, konservatorske in druge tehnične dejavnosti za potrebe muzeja;
- vodi strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti, ki je odprta javnosti, in skrbi za izvajanje knjižnične dejavnosti po zahtevanih standardih in zakonodaji, vzdržuje strokovno knjižnico in bibliografijo muzejskih delavcev za študijske in pedagoške potrebe in sodeluje s knjižnicami;
- omogoča strokovno izobraževanje pripravnikov za kustose, pedagoge in dokumentaliste;
- omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam.

## Obseg delovanja

Gorenjskemu muzeju je bilo s sklepom vlade št. 621000-1/2014/4 z dne 12.6.2014 po predhodni sodbi Upravnega sodišča št. 62100-1/2013/21 podeljeno pooblastilo za opravljanje državne javne službe za obdobje od 1.1.2013 do preklica. Podelitev pooblastila za izvajanje državne javne službe v muzejih in galerijah izhaja iz načina povezovanja muzejev na muzejskih območjih, ki so se oblikovala na osnovi zgodovinskih pokrajin, muzejske tradicije, povezovanja lokalnih skupnosti in specialnih muzejskih zbirk. Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki izvaja javno službo:

- za področje arheologije na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Šenčur, Bohinj, Radovljica, Bled, Gorje, Tržič, Jesenice, Žirovnica in Kranjska Gora
- za področje etnologije na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj in v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnik na območju občin Kamnik, Domžale, Trzin, Lukovica, Mengeš,

Moravče in Komenda, v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice na območju občine Žirovnica

- za področje likovne umetnosti na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj, Tržič, Jesenice, Žirovnica in Kranjska Gora ter v sodelovanju z Muzeji radovljiske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje
- za področje zgodovine na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj, v sodelovanju z Muzeji radovljiske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje ter v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice na območju občine Žirovnica.

## Poslanstvo

Gorenjski muzej je osrednja regionalna ustanova za varovanje premične dediščine na območju Gorenjske. Je javnosti odprta, neprofitna ustanova, ki deluje v dobro družbe. Zato se povezujemo z različnimi deležniki v celotni regiji, da bi skupaj soustvarili trajnostni razvoj regije. Svoj prispevek dajemo kulturi, znanosti, šolstvu, turizmu in pristočnim dejavnostim.

Gorenjski muzej je prostor, kjer se povezuje bogastvo zbirk, znanj in ljudi, kjer se srečujejo profesionalnost in odgovornost zaposlenih, navdihujoča dediščina in umetnost, sodelovanje, druženje in medkulturni dialog. Zbiranje, dokumentiranje, ohranjanje, raziskovanje in predstavljanje premične dediščine Gorenjske je usmerjeno v spodbujanje pozitivnega odnosa do celotne kulturne dediščine, da bi na podlagi zavedanja o preteklosti razumeli sedanost, s tem prispevali k stalnemu dialogu in hkrati krepili slovensko narodno zavest.

## Muzejski prostori

### Razstavniki prostori za stalne razstave

Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
<b>Mestna hiša,</b> Glavni trg 4, Kranj	473,00	Kombinirano
<b>Prešernov spominski muzej,</b> Prešernova 7, Kranj	116,00	Kombinirano
<b>Grad Khislstein,</b> Tomšičeva 44, Kranj	1.066,21	Kombinirano
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.655,21</b>	

## Razstavniki prostori za občasne razstave

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
<b>Mestna hiša,</b> Glavni trg 4, Kranj	227,20	Kombinirano
<b>Prešernov spominski muzej,</b> Prešernova 7, Kranj	112,90	Kombinirano
<b>Grad Khislstein,</b> Tomšičeva 44, Kranj	178,03	Kombinirano
<b>Galerija Prešernovih nagrajencev</b> Glavni trg 18, Kranj	168,00	Kombinirano
<b>SKUPAJ</b>	<b>518,13</b>	

## Prostori za poslovno dejavnost

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42, Kranj	76,90	Elektronsko

## Prostori kustodiatov in dokumentacije

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42, Kranj	356,40	Elektronsko

## Prostori za izvajanje pedagoške, andragoške in knjižnične dejavnosti

<b>Naslov</b>	<b>Površina (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Varovanje</b> <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42 in 44, Kranj	225,48	Kombinirano

## Delavnice

Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Konservatorska delavnica, Tavčarjeva 43, Kranj	77,00	Ne
Restavratorska delavnica, Kidričeva 6, Kranj	63,88	Ne
<b>SKUPAJ</b>	<b>140,88</b>	

## Dislocirane enote

Ime	Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Muzej Tomaža Godca	Zoisova 15, 4264 Bohinjska Bistrica	416,30	Ne
Oplenova hiša	Studor 16, 4267 Srednja vas v Bohinju	158,00	Ne
Planšarski muzej	Stara Fužina 181, 4265 Bohinjsko jezero	122,00	Ne
Arheološki spomenik kostnica	Glavni trg, Kranj (upoštevana je vsa površina, tudi ostanki historičnih zidov)	208,00	Ne
<b>SKUPAJ</b>		<b>904,30</b>	

## Depoji

Naslov	Površina (m <sup>2</sup> )	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Kidričeva 6a, Kranj	40,36	Ne
Luže n.h., Visoko pri Kranju	200,00	Ne
Podmornica, Gubčeva 1, Kranj	184,00	Elektronsko
Depo v Mestni hiši, Glavni trg 4, Kranj	300,00	Kombinirano
Priročni depo, Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	12,00	Ne
Savska 34, Kranj	2950,00	Elektronsko
<b>SKUPAJ</b>	<b>3867,36</b>	



## SKLOP

POROČILO O IZVAJANJU JAVNE SLUŽBE  
V POOBLAŠČENEM MUZEJU

## 1. DELO Z GRADIVOM

Strokovna področja na katerih je deloval javni zavod glede na ustanovitveni akt v letu poročanja:

a.) vizualno / likovno	Da
b.) umetnostna zgodovina	Da
c.) arheologija	Da
d.) zgodovina	Da
e.) naravoslovje	Ne
f.) tehniška dediščina / znanost	Ne
g.) etnologija	Da
h.) splošno	Da
i.) drugo	Da

## 1.1. Evidentiranje (na terenu)

	Predmet	Število	Strokovni delavec
1	Slike na steklo	8	Mag. Tatjana D. Eržen
2	Sprehajalna palica	1	Mag. Tatjana D. Eržen
3	Posteljnina, prti, oblačila, osebni predmeti	302	Mag. Tatjana D. Eržen
4	Popis likovnih del Klementine Golija za objavo v katalogu	120	Ddr. Damir Globočnik
5	Popis fotografij Boštjana Gunčarja za objavo v katalogu	80	Ddr. Damir Globočnik
6	Popis likovnih del za objavo v katalogu mednarodnega simpozija umetniške keramike V-ogljje	55	Ddr. Damir Globočnik
7	Popis fotografij Prešernovih nagrajencev za fotografijo (Milan Pajk, Boris Gaberščik, Zmago Jeraj)	60	Ddr. Damir Globočnik
10	Fotografije vasi Prebačevo (študijski krožek)	62	Alenka Pipan
<b>SKUPNO ŠTEVILO EVIDENTIRANIH PREDMETOV:</b>		<b>688</b>	

	Zbirka	Število	Strokovni delavec
1	Češka koč na Spodnjih Ravneh (30 predmetov)	1	Mag. Tatjana D. Eržen
<b>SKUPNO ŠTEVILO EVIDENTIRANIH ZBIRK:</b>		<b>1</b>	

## 1.2. Akcesija

	Do LP	Načrtovano LP	Realizirano LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
<b>Število predmetov</b>	7.416	0	751	8.167

### 1.3. Inventarizacija gradiva

Zbirka	Do LP	Načrtovano v LP	Realizirano v LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
1 Likovna/vizualna – GPN <sup>2</sup>	940	0	72	1.012
2 Umetnostnozgodovinska	7.562	110	119	7.681
3 Arheološka	22.210	500	830	23.040
4 Zgodovinska	34.519	580	718	35.237
5 Etnološka	9.648	100	102	9.750
6 Tehniška	0	0	0	0
7 Naravoslovna	0	0	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>74.879</b>	<b>1.290</b>	<b>1.841</b>	<b>76.720</b>
<b>Skupaj digitalno inventariziranih</b>	<b>33.345</b>	<b>4.300</b>	<b>4.832</b>	<b>38.177</b>

#### 1.3.1. Stanje v inventarnih knjigah (v LP)

Področje		2019	2020	Stanje 1. 1. 2021
<b>ARHEOLOGIJA</b>	Arheologija	6.174	6.575	20.761
	Ajdna	1.070	1.070	
	Kranj (Lajh in Farna cerkev)	9.916	10.344	
	Drulovka	2.772	2.772	
<b>ARHEOLOGIJA BOHINJA</b>	Arheologija Bohinja	2.165	2.166	2.279
	Prazgodovina	113	113	
<b>STAREJŠA ZGODOVINA</b>	Drobni tisk	868	941	7.844
	Stare fotografije	1.270	1.635	
	Stare razglednice	4.235	4.236	
	Numizmatika	955	964	
	Listine	68	68	
<b>KULTURNA ZGODOVINA</b>	Kulturna zgodovina	3.127	3.158	3.158
<b>PREŠERNOV SPOMINSKI MUZEJ</b>	Prešernov spominski muzej	730	734	734
<b>PRVA SVETOVNA VOJNA</b>	Vojni muzej	615	615	615
<b>DRUGA SVETOVNA VOJNA</b>	Predmeti	1.100	1.100	2.050
	Plakati in tiski	950	950	
<b>NOVEJŠA ZGODOVINA</b>	Predmeti	5.554	5.593	20.836
	Drobni tisk	15.047	15.243	



<b>UMETNOSTNA ZGODOVINA</b>	Umetnostna zgodovina	6.040	6.041	7.681
	Kabinet slovenske fotografije	1.522	5.593	
<b>GALERIJA PREŠERNOVIH NAGRAJENCEV (GPN)</b>	Galerija Prešernovih nagrajencev	940	1.012	1.012
<b>ETNOLOGIJA</b>	Etnologija	9.648	9.750	9.750
<b>DRUGI MUZEJSKI PREDMETI</b>	Drugi muzejski predmeti	99	99	99
<b>SKUPAJ ENOT PREDMETOV 2020</b>				<b>76.0819</b>
SKUPAJ ENOT PREDMETOV 2019				74.978 (vključno z GPN)

#### 1. 4. Specialna knjižnica

Stanje knjižničnega gradiva	Do LP	Načrtovano v letu 2020	Realizirano v LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
<b>Število predmetov</b>	13.613	700	445	14.058

#### 1. 5. Digitalizacija gradiva (fotografiranje, skeniranje gradiva, izis predmetov...)

	Naslov	Število predmetov	Strokovni delavec
1	Fotografiranje; Stalna razstava o dr. Francetu Prešernu	19	Gašper Peternel
2	Skeniranje in obdelava fotografij; Prešernovi nagrajenci za poezijo	45	Gašper Peternel
3	Fotografiranje; Barvne risbe Milana Batiste in perorisbe Elka Justina (prenova stalne razstave o dr. Francetu Prešernu)	6	Gašper Peternel
4	Fotografiranje; Portreti Prešerna	32	Gašper Peternel
5	Zbirka fotografij konserviranih-restavriranih predmetov	61	Mag. Irena J. Dimovska
6	Zbirka fotografij konserviranih-restavriranih predmetov	120	Anamarija Dimovska
7	Zbirka fotografij konserviranih-restavriranih predmetov	110	Sandra Dimitrijević
8	Skeniranje; Kartoni iz fototeke	856	Mateja Likozar

9	Skeniranje za zaposlene; Dokumenti, zemljevidi, fotografije	216	Mateja Likozar
10	Skeniranje; Razglednice iz zbirk starejša zgodovina in umetnostna zgodovina	1.103 (2.206 obojestransko)	Mateja Likozar
11	Skeniranje; Originalne stare fotografije, etnologija, starejša zgodovina	283	Mateja Likozar
12	Skeniranje; Diapozitivi (zunanji izvajalec)	6	Mateja Likozar, Cumulus
13	Skeniranje; Za zunanje uporabnike	297	Mateja Likozar
14	Fotografiranje; Kranj v času epidemije	136	Mateja Likozar
15	Dokumentarno fotografiranje; arheološke najdbe	173	Dr. Veronika Pflaum
16	Dokumentarno fotografiranje; Odlomki antičnih fresk z najdišča Kranj	17 škatel	Dr. Veronika Pflaum
17	Dokumentarno fotografiranje; Odlomki antičnih fresk z najdišča Kranj	56 škatel	Ana Debeljak
18	Izris arheoloških najdb	97	Dr. Veronika Pflaum, dr. Milan Sagadin (zunanji izvajalec)
19	Tuširanje arheoloških najdb	70	Dr. Veronika Pflaum, Marko Zorovič (zunanji izvajalec)
20	Fotografiranje; Arheološke najdbe za objavo	5	Dr. Veronika Pflaum, Borut Strnad
21	Fotografiranje; Vojni grobovi	650	Dr. Jože Dežman
22	Fotografiranje; Predmeti iz zbirke etnologija	88	Mag. Tatjana D. Eržen
23	Fotografiranje; Dokumentarna fotografija sodobnosti	1.029	Mag. Monika Rogelj
24	Fotografiranje; Foto dokumentacija inventariziranih predmetov	144	Mag. Monika Rogelj
25	Fotografiranje: podoba vasi Prebačevo in njena nepremična kulturna dediščina	274	Alenka Pipan
26	Skeniranje; Kabinet slovenske fotografije, akad. slikar Samo Pajek	540	Tjaša Šoštarič
27	Skeniranje fotografij (Vas Prebačevo)	33	Borut Strnad
28	Skeniranje fotografij (Kolesarski klub Kranj)	13	Borut Strnad
29	Skeniranje fotografij (Ljudmila Belcijan)	1	Borut Strnad
30	Skeniranje fotografij, razglednic, pisem in drugih pisnih virov (NOB)	421	Borut Strnad
31	Skeniranje razglednic, fotografij, podobic (NOB)	107	Borut Strnad
32	Skeniranje fotografij, razglednic (Šenčurskimi dogodki)	58	Borut Strnad
33	Skeniranje tuširanih risb arheoloških predmetov	70	Borut Strnad

34	Skeniranje fotografij in dnevnika izkopavanj (Kranj, križišče Iskra, 1977)	78	Borut Strnad
35	Skeniranje fotografij (KSF)	156	Borut Strnad
36	Skeniranje fototečnih listov (Bohinj, Prešernov spominski muzej)	130	Borut Strnad
37	Skeniranje Prešernovih pesmi iz beril (Prešernov spominski muzej)	14	Borut Strnad
38	Skeniranje fotografij (NZ, soseska Planina, podjetje Planina, prehrana)	93	Borut Strnad
39	Skeniranje fotografij, plakatov in drugih pisnih virov (NZ, Vezenine Bled)	45	Borut Strnad
40	Skeniranje razglednic (Tržič z okolico)	194	Borut Strnad
41	Skeniranje razglednic (Bohinj)	27	Borut Strnad
42	Skeniranje razglednic (Poljanska dolina)	6	Borut Strnad
43	Skeniranje fotografij (UZ)	10	Borut Strnad
44	Skeniranje inventarne knjige KSF (nezaključeno)	33	Borut Strnad
45	Skeniranje inventarne knjige UZ-1	202	Borut Strnad
46	Skeniranje inventarne knjige UZ-2	200	Borut Strnad
47	Skeniranje inventarne knjige NZ-1	201	Borut Strnad
48	Skeniranje inventarne knjige NZ-2	102	Borut Strnad

## 1. 6. Objave gradiva na spletu

Zbirka	Do LP	Načrtovano v LP	Realizirano v LP	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
1 Skupno št. inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (podatki o predmetu in besedilna interpretacija )	701	85	16	717
2 Skupno digitaliziranih enot, objavljenih v <b>Europeani</b>	1.445	0	0	1.445
3 Št. predmetov na portalu <b>museums.si</b>	280	0	1	281
4 Št. predmetov na ostalih portalih (Kamra)	1.516	0	0	1.516

5	Št. predmetov, objavljenih na spletu s <b>prilagoditvijo</b> za senzorno ovirane	701	0	16	717
6	Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2012			
<b>SKUPAJ</b>		<b>74.879</b>	<b>1.290</b>	<b>1.841</b>	<b>76.720</b>
<b>Skupaj digitalno inventariziranih</b>		<b>33.345</b>	<b>4.300</b>	<b>4.832</b>	<b>38.177</b>

## 1.7. Muzejski informacijski sistem GALIS

Zbirka	Število novih vnosov	Strokovni delavec
1 Arheologija Bohinja	96	Dr. Veronika Pflaum
2 Kranj (arheološka zbirka)	245	Dr. Veronika Pflaum
3 Arheologija	116	Dr. Veronika Pflaum
4 Etnologija	102	Mag. Tatjana D. Eržen
5 Novejša zgodovina	44	Mag. Monika Rogelj
6 Novejša zgodovina drobni tisk	924	Mag. Monika Rogelj
7 Novejša zgodovina	1.328	Borut Strnad
8 Kulturna zgodovina	19	Borut Strnad
9 Prešernov spominski muzej	45	Borut Strnad
10 Umetnostna zgodovina	884	Alenka Pipan
11 Vojni muzej	2	Anja Poštrak
12 Vojni muzej	1	Mag. Barbara Kalan
13 Kabinet slovenske fotografije	43	Tjaša Šoštarič
14 Galerija Prešernovih nagrajencev (GPN)	88	Lidia (Horvat) Lokas
15 Prenos zbirke Galerijan Prešernovih nagrajencev	850	Alenka Pipan, Andraž Novak (Fiduro)

Zbirka	Število spremenjenih vnosov	Strokovni delavec
1 Arheologija Bohinja	80	Dr. Veronika Pflaum
2 Kranj (arheološka zbirka)	124	Dr. Veronika Pflaum
3 Arheologija	3	Dr. Veronika Pflaum
4 Etnologija	265	Mag. Tatjana D. Eržen
5 Novejša zgodovina drobni tisk	1.278	Mag. Monika Rogelj
6 Novejša zgodovina	95	Mag. Monika Rogelj
7 Kulturna zgodovina	1	Gašper Peternel
8 Umetnostna zgodovina	268	Alenka Pipan
9 Razglednice	1	Alenka Pipan
10 Arheologija Bohinja	68	Alenka Pipan
11 Novejša zgodovina	185	Alenka Pipan
12 Etnologija	1	Mag. Barbara Kalan
13 Kabinet slovenske fotografije	2	Ddr. Damir Globočnik
14 Razglednice	529	Mateja Likozar, Tjaša Šoštarič
15 Kabinet slovenske fotografije	410	Tjaša Šoštarič
16 Novejša zgodovina drobni tisk	1	Tjaša Šoštarič

Restavrator / Konservator	Število novih vnosov
1 Mag. Irena J. Dimovska	159
2 Sandra Dimitrijević	30
3 Anamarija Dimovska	63

Restavrator / Konservator	Število spremenjenih vnosov
1 Mag. Irena J. Dimovska	57
2 Sandra Dimitrijević	37
3 Anamarija Dimovska	28

## 1. 8. Konserviranje in restavriranje gradiva

Konserviranje	Načrtovano v LP	Realizirano v LP
Za lastno zbirko	70	183
Od tega arheoloških predmetov	30	21
V drugih delavnicah	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>70</b>	<b>183</b>

Restavriranje	Načrtovano v LP	Realizirano v LP
Za lastno zbirko	12	21
Za druge naročnike	100	88
<b>SKUPAJ</b>	<b>112</b>	<b>109</b>
<b>V drugih delavnicah</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 2. PROUČEVANJE V LETU POROČANJA

### 2. 1. Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Arheologija	<i>Ženske zgodbe v kontekstu antičnih mitov</i>	Ddr. Verena Vidrih Perko	Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski muzej Celje, Notranjski muzej Postojna, Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, Medobčinski muzej Kamnik
2	Arheologija	<i>Interpretacija arheološke dediščine in njeno vključevanje v turistično ponudbo</i>	Ddr. Verena Vidrih Perko	
3	Arheologija	<i>Arheološke najdbe v okviru kompleksa Khislstein</i>	Ddr. Verena Vidrih Perko	
4	Arheologija	<i>Arheološko gradivo iz izkopavanj v Kranju</i>	Ddr. Verena Vidrih Perko	PJP, d. o. o.
5	Arheologija	<i>Lokalna dediščina v Bitnjah</i>	Ddr. Verena Vidrih Perko	
6	Arheologija	<i>Objava arheološkega najdišča Kranj, Tomšičeva 38</i>	Dr. Veronika Pflaum	
7	Arheologija	<i>Mednarodni projekt ERC Synergy Grant HistoGenes 856453</i>	Dr. Veronika Pflaum	Eötvös Loránd University, Budapest, Institute of Archaeological Sciences (dr. Tivadar Vida)
8	Arheologija	<i>Razstava Geburtstagsgäste aus aller Welt – internationale Eliten und Bewaffnung – Lamellenpanzer aus Wesel und Kranj</i>	Dr. Veronika Pflaum	LandesMuseum Bonn (dr. Elke Nieveler)
9	Arheologija	<i>Arheologija hrane na Gorenjskem</i>	Dr. Veronika Pflaum	

10	Arheologija	<i>Poljsko-nemški projekt Scales of fragmentation</i>	Dr. Veronika Pflaum	Institute of Archaeology of the University of Warsaw (prof. Arkadiusz Sołtysiak), Freie Universität Berlin (prof. Johannes Niehoff-Panagiotidis), Max Planck Institute for the Science of Human History in Jena (dr. Adam Izdebski)
11	Etnologija	<i>Tradicionalna prehrana na Gorenjskem in sodobne inovacije</i>	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	
12	Etnologija	<i>Eko muzej Oplenova domačija (digitalizacija, digitalizirano vodenje za slepe in slabovidne)</i>	Mag. Tatjana Dolžan Eržen, Ana Debeljak	Turizem Bohinj, ZVKDS OE Kranj, občina Bohinj, Javni zavod Triglavski narodni park
13	Etnologija	<i>Planšarski muzej in izdelovanje masla</i>	Magda Zore, Ana Debeljak	
14	Etnologija, konservatorstvo, restavracijsko	<i>Naravoslovne preiskave na poslikani kmečki skrinji</i>	Mag. Tatjana Dolžan Eržen, mag. Irena Jeras Dimovska	Restavratorski center Slovenije
15	Konservatorstvo, restavracijsko	<i>Konservatorsko-restavratorski oddelek Gorenjskega muzeja (Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo)</i>	Mag. Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijević, Anamarija Dimovska	
16	Kulturna zgodovina	<i>Prešeren v popularni glasbi</i>	Gašper Peternel	Slovensko Multimedialno okno, Območna izpostava JSKD Tolmin
17	Kulturna zgodovina	<i>Prenova stalne razstave Dr. France Prešeren – življenje in delo</i>	Gašper Peternel	
18	Umetnostna zgodovina	<i>Maša P. Žmitek – Ilustracija med znanostjo in domišljijo</i>	Gašper Peternel	
19	Umetnostna zgodovina	<i>Boštjan Gunčar, črno-bele fotografije štirih ciklov (Dolžanova soteska, Detajli, Drog, Vrv)</i>	Ddr. Damir Globočnik	



20	Umetnostna zgodovina	<i>Klementina Golija, pregled likovnih del, nastalih v obdobju 2010 – 2020</i>	Ddr. Damir Globočnik	
21	Umetnostna zgodovina	<i>Mednarodni simpozij umetniške keramike V-ogljje 2006 – 2020</i>	Ddr. Damir Globočnik	V-Oglje, zavod za izobraževanje, kulturo, vzgojo, znanost, šport in turizem
22	Umetnostna zgodovina	<i>2. ex tempore Kranj – Zgodovinsko mesto 2020</i>	Ddr. Damir Globočnik	Kulturno društvo likovnikov Kranj
23	Umetnostna zgodovina	<i>Sodobni gorenjski likovni ustvarjalci</i>	Ddr. Damir Globočnik	
24	Umetnostna zgodovina	<i>Prešernovi nagrajenci za fotografijo</i>	Ddr. Damir Globočnik	
25	Umetnostna zgodovina	<i>Albin Polajnar – Slikar Bohinja, 1924 – 2016</i>	Ana Debeljak	
26	Novejša zgodovina	<i>Teden slovenske drame</i>	Mag. Monika Rogelj	Slovenski gledališki inštitut, Prešernovo gledališče Kranj, Radio ARS
27	Novejša zgodovina	<i>Tovarna Vezenine Bled in njeni izdelki</i>	Mag. Monika Rogelj	Občina Bled
28	Novejša zgodovina	<i>Prehrana na Gorenjskem v 20. stoletju</i>	Mag. Monika Rogelj	
29	Novejša zgodovina	<i>Spremljanje sodobnosti na Gorenjskem</i>	Mag. Monika Rogelj	
30	Zgodovina, muzeologija	<i>Video vsebine Muzeji v Bohinju</i>	Anja Poštrak	
31	Zgodovina	<i>Ponos in trma bohinjske čiklje</i>	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	
32	Zgodovina	<i>Ako ne pridete, vas bodo privedli orožniki!</i>	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	
33	Zgodovina	<i>Da se ne zida vsak, kakor se mu poljubi: inženir Koch in njegova dela</i>	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	
34	Zgodovina	<i>Prehrana v času prve svetovne vojne</i>	Mag. Barbara Kalan	
35	Zgodovina	<i>Kraljeva zaroka v Muhrovi vili</i>	Anja Poštrak, Mišo Serajnik	Muzejsko društvo Žiga Zois
36	Zgodovina	<i>Video vsebine, prilagojene naravoslovnemu dnevu za osnovnošolce</i>	Anja Poštrak	
37	Zgodovina	<i>Šenčurski dogodki</i>	Dr. Jože Dežman	

38	Zgodovina	<i>Vojni grobovi, grobišča in pokopališča v Sloveniji</i>	Dr. Jože Dežman	
39	Zgodovina	<i>Register vojnih grobišč in register kulturne dediščine</i>	Dr. Jože Dežman	
40	Zgodovina	<i>30 let samostojne Slovenije</i>	Dr. Jože Dežman	
41	Zgodovina	<i>Franc Karun – Slovenec, ki je preživel potop Titanika</i>	Tjaša Šoštarič	
42	Zgodovina	<i>Malar nam polepša življenje</i>	Tjaša Šoštarič	Obrtno-podjetniška zbornica Slovenije, Sekcija slikopleskarjev, fasaderjev in črkoslikarjev
43	Zgodovina	<i>Kako smo praznovali Prešernov dan, slovenski kulturni praznik</i>	Magda Zore	Zavod za turizem in kulturo Kranj
44	Zgodovina	<i>111 let Glasbene šole Kranj</i>	Magda Zore	Glasbena šola Kranj
45	Zgodovina	<i>Življenje in delo dr. Franceta Prešerna</i>	Magda Zore	
46	Zgodovina	<i>Kulturna dediščina vasi Prebačevo</i>	Alenka Pipan	Vaška skupnost Prebačevo
47	Zgodovina	<i>Hišna imena v vasi Prebačevo</i>	Alenka Pipan	Vaška skupnost Prebačevo
48	Zgodovina	<i>150 let organiziranega gasilstva na slovenskem ozemlju</i>	Alenka Pipan	
49	Zgodovina	<i>Prvi kolesarski klub na Gorenjskem</i>	Alenka Pipan	Kolesarski klub Kranj, Zavod za šport Kranj
50	Zgodovina	<i>Družina kneza Pavla Karađorđevića</i>	Alenka Pipan	Slovenski etnografski muzej, Ljudski muzej Rogaška Slatina, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani (doc. dr. Peter Mikša, Oddelek za zgodovino), Arhiv Jugoslavije (Ivana Božović), Artis Center (mag. Tamara Ognjevič)
51	Zgodovina	<i>Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	Alenka Pipan	Slovenski etnografski muzej, Ljudski muzej Rogaška Slatina, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani (doc. dr. Peter Mikša, Oddelek za zgodovino), Arhiv

			Jugoslavije (Ivana Božović), Artis Center (mag. Tamara Ognjević)
52	Zgodovina	<i>Pogodba, ki je razdelila Slovence – 100 let od rapalske pogodbe</i>	Ana Debeljak Zgodovinsko društvo Rapalska meja
53	Zgodovina	<i>Bohinjska železniška postaja in njen pomen med prvo svetovno vojno (digitalizacija)</i>	Ana Debeljak Turizem Bohinj

## 2. 2. Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini

	<b>Udeleženeec</b>	<b>Naslov dogodka</b>	<b>Nosilec</b>	<b>Udeležba (lasten prispevek-naslov, slušatelj, predstavnik)</b>
1	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Online delavnici o kozolcih na Gorenjskem</i>	RAGOR – Razvojna agencija Zgornje Gorenjske	Slušatelj
2	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>1. etnološki dan – Izbrana poglavja etnologije Gorenjske</i>	Gorenjski muzej	Lasten prispevek – Temelji etnologije Gorenjske so sadovi dela Anke Novak
3	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Simpozij: Vsakdanje življenje v času epidemije – Nove izkušnje, etnografija in refleksija</i>	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo	Slušatelj
4	Mag. Monika Rogelj	<i>Zaključna prireditev – Naša industrijska dediščina naš ponos</i>	BSC, poslovno podporni center, d. o. o., Kranj	Lasten prispevek – Razstava Vezenine Bled – Osem desetletij industrije čipk in vezenin
5	Alenka Pipan, Mateja Likozar	<i>Zaključna prireditev – Naša industrijska dediščina naš ponos</i>	BSC, poslovno podporni center, d. o. o., Kranj	Slušatelj
6	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>20. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev</i>	Društvo restavradorjev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije, Narodna galerija	Lasten prispevek – Poslikano pohištvo in raziskave

7	Anamarija Dimovska	20. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Društvo restavradorjev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije, Narodna galerija	Lasten prispevek – Rekonstrukcija pozlate in posrebitve na namizni stebrni uri
8	Sandra DimiAtrijević	20. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Društvo restavradorjev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije, Narodna galerija	Lasten prispevek – Potovalna ura iz kulturnozgodovinske zbirke Gorenjskega muzeja
9	Ddr. Verena Vidrih Perko	Arheološke eKrajine Podonavja (Interreg V-B Podonavje 2014–2020)	Narodni muzej Slovenije et al.	Lasten prispevek – Interpretacija dediščina in raba informacijsko-komunikacijske tehnologije
10	Ddr. Verena Vidrih Perko	10. Valičev arheološki dan	Gorenjski muzej	Lasten prispevek – Muzeji v času kuge in velikega pohlepa
11	Dr. Veronika Pflaum	Virtualni znanstveni simpozij MuseumDigit 2020	Madžarski narodni muzej	Slušatelj
12	Dr. Veronika Pflaum	Spletno strokovno srečanje Arheologija v letu 2020	Slovensko arheološko društvo	Slušatelj

## 2. 3. Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini

	Udeleženeec	Naslov (programa ...)	Termin (kraj in datum)	Izvajalec (programa ...)
1	Tjaša Šoštarič	Dediščina in turizem	Ljubljana, 30. 1. 2020	Slovenska turistična organizacija
2	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	Pisec interpretativnih besedil	Slovenska Bistrica, 4. 2. – 6. 2. 2020, 11. 2. – 12. 2. 2020	Interpret Europe
3	Anamarija Dimovska	Delavnica za restavriranje in konserviranje arheološke kovine	Zadar, 2. 3. – 21. 3. 2020	ICUA, Mednarodni center za podvodno arheologijo
4	Alenka Pipan	Galis – Pregled modulov in osnovnih funkcionalnosti	Webinar, 16. 4. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika
5	Alenka Pipan	Galis – Orodja za podatke	Webinar, 22. 4. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika

6	Alenka Pipan	<i>Muzeji v času koronavirusa</i>	Webinar, 24. 4. 2020	ICOM Slovenija (dr. Kaja Širok) Skupnost muzejev Slovenije (dr. Aleksandra Berberih Slana)
7	Alenka Pipan	<i>Galis – Nov sistem lokacij</i>	Webinar, 29. 4. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika
8	Alenka Pipan	<i>Umetnost postavljanja vejic</i>	Webinar, 7. 5. 2020	Peter Holozan, Amebis
9	Alenka Pipan	<i>Muzeji in enakost: raznolikost in inkluzivnost</i>	Webinar, 18. 5. 2020	ICOM Slovenija (dr. Kaja Širok)
10	Alenka Pipan, mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Galis – Iskalnik</i>	Webinar, 20. 5. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika
11	Tjaša Šoštarčič	<i>Kultura v turistični ponudbi zgodovinskih mest</i>	Kranj, 3. 6. 2020	Združenje zgodovinskih mest Slovenije
12	Gašper Peternel, Alenka Pipan	<i>Poklic Kustos. Kustosinja. Novi trendi in izzivi dela.</i>	Webinar, 11. 6. 2020	ICOM Slovenija
13	Dr. Veronika Pflaum	<i>Dr. Janez Kranjc: Hiba časa ali hiba človeka? Nekateri pravni vidiki korupcije v antičnem Rimu</i>	Ljubljana, 17. 6. 2020	SAZU
14	Alenka Pipan	<i>Julie Aldridge – Beyond the Cultural Model</i>	Webinar, 20. 6. 2020	Zavod Motovila (CED Slovenija)
15	Gašper Peternel	<i>Muzeoforum; Studiolo – muzejski prostor</i>	Webinar, 22. 6. 2020	Slovensko muzejsko društvo
16	Tjaša Šoštarčič	<i>Izobraževanje o prostovoljstvu</i>	Bohinjska Bistrica, 9. 7. 2020	Zavod Tri
17	Gašper Peternel	<i>Poletna šola muzeologije: Zagrebška in praška šola</i>	Webinar, 13. 7. 2020	Slovensko muzejsko društvo
18	Gašper Peternel	<i>Poletna šola muzeologije: Predmet v muzeološkem procesu</i>	Webinar, 3. 8. 2020	Slovensko muzejsko društvo
19	Gašper Peternel	<i>Poletna šola muzeologije: Muzealizacija predmeta</i>	Webinar, 10. 8. 2020	Slovensko muzejsko društvo
20	Gašper Peternel, Alenka Pipan	<i>Muzeoforum: Giovanna Comforto – Zgodba je most: povezovanje snovne in nesnovne dediščine s pripovedovanjem</i>	Ljubljana, 31. 8. 2020	Slovensko muzejsko društvo, Muzej novejšje zgodovine Slovenije

21	Mag. Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijević, Anamarija Dimovska	<i>Alberto Felici – Retuša na stenskih poslikavah: metodološki pristopi, tehnike in materiali</i>	Webinar, 31. 8. 2020 – 4. 9. 2020	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center, Društvo restavratorjev Slovenije
22	Tjaša Šoštarčič	<i>Digitalizacija: izobraževalno, kreativno in inovativno okolje</i>	Webinar, 22. 9. 2020	Mestna občina Kranj
23	Alenka Pipan	Identiteta na prepihu; <i>Dr. Elif Gokcigdem – Kako lahko muzejski predmeti vzbudijo empatičen odziv?</i>	Webinar, 16. 10. 2020	Muzej novejšje zgodovine Slovenije et al.
24	Alenka Pipan	Identiteta na prepihu; <i>Amina Krvavac – Muzej vojnega otroštva: od knjige in pobude, do muzeja, ki z lokalno skupnostjo soustvarja mednarodno kulturno dediščino</i>	Webinar, 29. 10. 2020	Muzej novejšje zgodovine Slovenije et al.
25	Tjaša Šoštarčič	Skupinsko svetovanje CMEPIUS	Webinar, 3. 11. 2020	CMEPIUS
26	Tjaša Šoštarčič	<i>CD-ETA Collaborative digitalization of natural and cultural heritage</i>	Webinar, 4. 11. 2020	BSC, poslovno podporni center, d. o. o., Kranj
27	Alenka Pipan, Borut Strnad	Delo s programom Galis – <i>Pregled programa Galis</i>	Webinar, 5. 11. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika
28	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Mednarodni simpozij <i>Atmospheric corrosion of bronze: beauty of art, science and cultural heritage care</i>	Webinar, 11. 11. 2020	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Zavod za gradbeništvo Slovenije
29	Alenka Pipan, Borut Strnad, dr. Veronika Pflaum, mag. Irena Jeras Dimovska, Anamarija Dimovska	Delo s programom Galis – <i>Orodja za podatke</i>	Webinar, 12. 11. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika
30	Alenka Pipan, Borut Strnad, mag. Monika Rogelj, mag. Irena Jeras	Delo s programom Galis – <i>Sistem lokacij v Galisu</i>	Webinar, 25. 11. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika

	Dimovska			
31	Alenka Pipan, Borut Strnad, mag. Monika Rogelj, dr. Veronika Pflaum	Delo s programom Galis – <i>Iskalnik v Galisu</i>	Webinar, 2. 12. 2020	Sašo Zagoranski, Semantika
32	Alenka Pipan, dr. Veronika Pflaum	Prof. dr. Sally Yerkovicah – ICOM-ov kodeks poklicne etike za muzeje: <i>Preteklost, sedanost in prihodnost</i>	Webinar, 3. 12. 2020	ICOM Slovenija (Dr. Kaja Širok)
33	Alenka Pipan, mag. Tatjana Dolžan Eržen	Dr. Nevenka Bogataj – ACS: <i>Varno in zdravo novo leto</i>	Webinar, 4. 12. 2020	Andragoški center Slovenije

## 2. 4. Nakup literature

	Avtor	Naslov
1	Blaž Podpečan	<i>Nagrobnik, podoba živih</i>
2	Aleksej Kalc, Mirjam Milharčič Hladnik, Janja Žitnik Serafin	<i>Doba velikih migracij na Slovenskem</i>
3	Ines Vodopivec	<i>Vivitur ingenio</i>
4	Ivo Janez Cundrič	<i>Sijaj železa v zgodovini</i>
5	/	<i>Domača kuhna pa to ali Otroci obujajo zgodovino slovenske kulinarike</i>
6	/	<i>Domača kuhna pa to ali Pozabljeni recepti naših babic</i>
7	/	<i>Domača kuhna pa to ali Naslednja epizoda</i>
8	France Prešeren	<i>Poezije doktorja Fr. Prešerna</i>
9	/	<i>Življenje v Alpah</i>
10	/	<i>Antične freske v Sloveniji I, 31/1 in 31/2</i>

## **Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, inventariziranja, digitalizacije, proučevanja in konserviranja - restavriranja**

Evidentiranje gradiva na terenu je bilo opravljeno iz več razlogov. Ddr. Damir Globočnik je evidentiral gradivo za potrebe predstavitve umetniških del ob pripravi občasnih galerijskih razstav v letu 2020. Mag. Tatjana Dolžan Eržen je evidentirala različno etnološko gradivo (tekstil, osebni predmeti) v povezavi s terenskim delom v okolici Kranja. Prav tako je v sodelovanju z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije – OE Kranj pripravila inventarno knjigo Češke kočice, ki je postala kulturni spomenik. Alenka Pipan je evidentirala gradivo vasi Prebačevo, ki ga je zbirala na terenu. Načrtovano letno število evidentiranega gradiva smo presegli zaradi velike zavzetosti strokovnih delavcev, ki se zavedajo pomena urejenosti in dostopnosti gradiva na terenu.

Pri pridobivanju gradiva smo sledili zbiralni politiki. Novo gradivo je bilo pridobljeno za vse kustodiate. Med drugim smo odkupili več domoznastvenega gradiva Gorenjske iz konca 19. stoletja in 20. stoletja. S temi odkupi smo dopolnili najbolj obsežno zbirko razglednic Gorenjske, ki je v hrambi dediščinske inštitucije na Gorenjskem, zbirko starih fotografij in drobnega tiska. Posamezniki so precej gradiva donirali, predvsem za etnološko zbirko. Odkupili smo tudi nagrajeno delo na Mednarodnem likovnem festivalu, ki ga je ustvaril gorenjski likovni umetnik Cveto Zlate in še nekaj del živčnih avtorjev. V skladu z zakonom smo prevzeli tudi gradivo in arhiv več arheoloških najdišč. Novo pridobljeno gradivo je bilo vpisano v akcisijsko knjigo, del je že klasično in digitalno inventariziranega. Inventarizacija je potekala po načrtu in je presegla načrtovani obseg.

Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj je prejela izjemno veliko donacij Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada za likovno umetnost (področje slikarstva, kiparstva, fotografije), ki presegajo vrednost 175.000 eur.

Vnos klasično inventariziranih muzejskih predmetov v muzejski program Galis je presegel načrtovano, predvsem zaradi kadrovske okrepitve in vse večjega zavedanja strokovnih delavcev o digitalni urejenosti podatkov o muzejskih predmetih. To delo je potekalo na vseh kustodiatih, v fototeki in na konservatorsko-restavratorskem oddelku. Prav tako so v program Galis vnesena likovna dela Galerije Prešernovih nagrajencev. Tako so strokovni delavci v digitalno inventarno knjigo dodali nove zapise pridobljenega gradiva, starejše zapise iz klasičnih inventarnih knjig, obstoječe zapise pa so tudi dopolnjevali z novimi podatki, fotografijami.

Dokumentiranje različnega muzejskega gradiva, ki so ga strokovni delavci opravljali za različne namene, je doseglo zastavljene cilje. Prav tako so bili cilji doseženi na področju različne digitalizacije gradiva, fotografiranja in skeniranja gradiva in pri pridobivanju gradiva za muzejsko fototeko.



Digitalizacija gradiva je bila izvedena predvsem za potrebe občasnih in stalnih razstav, spletnih razstav, muzejskih večerov in proučevanj. Ob razglasitvi epidemije smo začeli pospešeno digitalizirati tudi občasne razstave, ki si jih obiskovalci v razstaviščih niso mogli ogledati.

V sodelovanju s Turizmom Bohinj, Občino Bohinj in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije OE Kranj smo pričeli z digitalizacijo Oplenove hiše pod Studorom.

Proučevanje je potekalo v skladu s sprejetim programom za leto 2020 in se nanaša predvsem na izvedene razstave. Rezultati proučevanja se uspešno kažejo tudi v izvedenih muzejskih večerih, pri izdajanju muzejskih publikacij in pri ostalem andragoškem in pedagoškem programu. Proučevanje gradiva iz javnih in zasebnih zbirk ter arhivskih virov je steklo ob pripravi razstav 50 let Tedna slovenske drame i(mag. Monika Rogelj), 111 let Glasbene šole Kranj (Magda Zore), Šenčurski dogodki (dr. Jože Dežman), Ako ne pridete, vas pripeljejo orožniki (Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan), Malar vam polepša dom (Tjaša Šoštarič) in pri pripravi galerijskih razstav (ddr. Damir Globočnik, mag. Marko Arnež). Gašper Peternel je poglobljeno in celostno proučeval ustvarjalni opus in življenje dr. Franceta Prešerna ob pripravi nove stalne razstave v Prešernovem spominskem muzeju. Mag. Tatjana Dolžan Eržen, mag. Monika Rogelj in mag. Barbara Kalan so se posvetili proučevanju gorenjske kulinarike, ki bo osrednji interdisciplinarni razstavni projekt leta 2021. Alenka Pipan je proučevala različne vire, ki se nanašajo na življenje Ljudmile Belcijan, ki je živela z rodbino Karadžordžević. Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan in Ana Debeljak so se ukvarjale z več različnimi temami, ki se nanašajo na Bohinj. Dr. Veronika Pflaum se je ukvarjala s proučevanjem kulinarike v arheoloških obdobjih, s proučevanjem lamelnih oklepov v evropskem prostoru in se povezovala z več tujimi ustanovami z namenom promocije kranjskega oklepa. Sodelavke konservatorsko-restavratorskega oddelka so proučevale literaturo in postopke, ki so potrebni za njihovo delo.

Konserviranje in restavriranje gradiva je presešlo načrtovani obseg. Gradivo je bilo razstavljeno na stalnih ali občasnih razstavah. Del gradiva smo konservirali za zunanje naročnike.

Vrednotenje muzejskih zbirk je doseglo načrtovanih 5 %.

V obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2020 je bilo v specialno knjižnico Gorenjskega muzeja pridobljeno 445 enot knjižničnega gradiva. V letu 2019 je potekala inventarizacija in katalogizacija knjižničnega gradiva, vnos bibliografskih podatkov o gradivu v lokalni računalniški katalog (uporaba programske opreme COBISS3). V programu za leto 2020 je bilo načrtovano 700 bibliografskih enot, tako da je bila realizacija manjša kot je bilo načrtovano, ker je vodja specialne knjižnice sodelovala pri drugih muzejskih projektih. Pretežen del knjižničnega gradiva specialne knjižnice je prosto dostopen tako notranjim kot zunanjim uporabnikom. Za izposoja knjižničnega gradiva je omogočena avtomatizirana izposoja. Knjižnico je obiskalo 55 zunanjih uporabnikov.



# PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

RAZSTAVE, PROJEKTI, PEDAGOŠKI PROGRAM,  
ANDRAGOŠKI PROGRAM

### 3. RAZSTAVE

#### 3.1. Obstoječe stalne razstave

	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve	Št. obisk.
1	<i>Dr. France Prešeren - življenje in delo</i>	2000	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	2000	6.640
2	<i>Galerija Dolinar</i>	1966	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1966	
3	<i>Železna nit</i>	2001	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2009	4.153
4	<i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	1981	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1981	
5	<i>Arheološki spomenik Kostnica</i>	1982	Glavni trg, Kranj	2014	1.536
6	<i>Prelepa Gorenjska</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2015	
7	<i>Donacija slik, risb in grafik Poldeta Oblaka</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2013	2.392
8	<i>Donacija pejsažnih motivov münchenških slikarjev 19. stoletja</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	2013	
9	<i>Planšarski muzej</i>	1971	Stara Fužina 181, Bohinjsko jezero	2018	1.972
10	<i>Oplenova hiša</i>	1991	Studor 16, Srednja vas v Bohinju	1991	863
11	<i>Muzej Tomaža Godca</i>	1979	Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2017	732
<b>SKUPAJ</b>					<b>18.288</b>

#### 3.2. Potujoče razstave

	Avtor; naslov razstave	Lokacija	Št. obisk.
1	Mag. Marjana Žibert, <i>Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti</i>	Vagon avtovlaka na Bohinjski progi, Slovenske železnice	Ni podatka zaradi prehoda na nov prodajni sistem SŽ
<b>SKUPAJ</b>			<b>0</b>

### 3.3. Nove stalne razstave

	Naslov razstave	Nova - N	Lokacija	Dopolnitev - D Posodobitev - P	Št. obisk.
1	Gašper Peternel; <i>Prešeren – Pesnik</i>	N	Prešernova hiša, Prešernova ulica 7, Kranj		14
<b>SKUPAJ</b>					<b>14</b>

### 3.4. Obstoječe lastne občasne razstave

	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve	Št. obisk.
1	Gašper Peternel; <i>Dr. Janez Bleiweis, Novice in narodno prebujenje</i>	2019	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	2019	154
2	<i>Dotiki daljav 1971 – 1995: risbe Vladimirja Makuca</i>	2019	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	2019	147
3	<i>Dušan Kastelic – Poročilo o državljanu Dušanu K.</i>	2019	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	2019	206
4	Mag. Tatjana D. Eržen; <i>Bohinjske planine pred štirimi desetletji – Fotografije muzejskega fotografa Draga</i>	2019	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2019	203
5	Ddr. Verena V. Perko; <i>Vitrina meseca. Nakit iz Kranja. Izdelano po naročilu.</i>	2019	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2019	4.996
6	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Vzemi si čas ...</i>	2019	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2019	5.370
7	Dr. Veronika Pflaum; <i>V blesku kovinske oprave, Poznoantična lamelna oklepa iz Kranja</i>	2015	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2015	2.002
8	Mag. Tatjana D. Eržen; <i>Spominjamo se ljubenskih čpinarjev – Ljubenski lončarji in njihovi izdelki</i>	2013	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2019	529
<b>SKUPAJ</b>					<b>13.607</b>

### 3. 5. Nove lastne občasne razstave

	<b>Avtor; naslov razstave</b>	<b>Lokacija</b>	<b>Št. obisk.</b>
1	Gašper Peternel; <i>Maša P. Žmitek – Ilustracija med znanostjo in domišljijo</i>	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	5.013
2	Gašper Peternel; <i>Pesmi Prešernovih nagrajencev</i>	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	88
3	<i>Tone Stojko – Portreti Prešernovih nagrajencev 2020</i>	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	834
4	<i>Izbor likovnih del iz stalne zbirke Galerije Prešernovih nagrajencev</i>	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	834
5	<i>Tišina v motni poletni noči: razstava ilustracij Anje Jerčič Jakob</i>	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	834
6	Živko Marušič – <i>CARNETS</i>	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	309
7	Mirko Bratuša – <i>Kipi za otroke</i> , Drago Tršar – <i>Množice in figure</i>	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	891
8	Prešernovi nagrajenci za fotografijo	Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj	28
9	<i>Domen Dimovski – Peščeni prehod</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	3.933
10	Ddr. Damir Globočnik;Boštjan Gunčar – <i>Fotografije iz ciklusov Dolžanova soteska, Detajl, Drog, Vrv</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	181
11	Mag. Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijevič, Anamarija Dimovska; <i>Nazaj k predmetu:konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	662
12	Ddr. Verena V. Perko; <i>Vitrina meseca – Gospodarice, žene, ljubice in matere</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	478
13	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>Ako ne pridete, vas privedejo orožniki</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	125
14	Magda Zore; <i>111 let Glasbene šole Kranj</i>	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	16
15	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>Ponos in trma bohinjske čiklje</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	120
16	Ana Debeljak; <i>Pogodba, ki je razdelila Slovence –100 let rapalske pogodbe</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	25
<b>SKUPAJ</b>			<b>14.371</b>

### 3. 6. Spletne razstave in objave

	Avtor; naslov razstave	Sodelujoča/e institucija/e (in država)	Št. obisk.
1	Dr. Jože Dežman, Jelena Justin	<i>Šenčurski dogodki 1847, 1932–1933, 1941–1945, 1945–1950, 2016</i>	<a href="https://www.figma.com/proto/2shDHNhoKg3L0nE97VEmHw/Gorenjski-muzej_Sencurski-dogodki?node-id=1%3A2&amp;viewport=183%2C792%2C0.25&amp;scaling=contain">https://www.figma.com/proto/2shDHNhoKg3L0nE97VEmHw/Gorenjski-muzej_Sencurski-dogodki?node-id=1%3A2&amp;viewport=183%2C792%2C0.25&amp;scaling=contain</a>
2	Mag. Marjana Žibert, Jelena Justin	<i>Praznovanje velike noči na Gorenjskem</i>	<a href="https://sway.office.com/CU2SD06avPb70ORA?ref=Link">https://sway.office.com/CU2SD06avPb70ORA?ref=Link</a>
3	Ddr. Verena V. Perko, Jelena Justin	<i>Vitrina meseca – Ženske zgodbe</i>	<b>Boginja Hera:</b> <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/vitrina-meseca-zenske-zgodbe-prvic/">https://www.gorenjski-muzej.si/vitrina-meseca-zenske-zgodbe-prvic/</a> <b>Boginja Afrodita:</b> <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/vtriina-meseca-zenske-zgodbe-boginja-afrodita/">https://www.gorenjski-muzej.si/vtriina-meseca-zenske-zgodbe-boginja-afrodita/</a> Nimfa Kirka: <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/vitrina-meseca-zenske-zgodbe-nimfa-kirka/">https://www.gorenjski-muzej.si/vitrina-meseca-zenske-zgodbe-nimfa-kirka/</a> Ifigenija in <b>Kasandra:</b> <a href="https://www.gorenjski-muzej.si/vitrina-meseca-zenske-zgodbe-ifigenija-in-kassandra/">https://www.gorenjski-muzej.si/vitrina-meseca-zenske-zgodbe-ifigenija-in-kassandra/</a>
4	Ddr. Damir Globočnik, Jelena Justin	<i>Klementina Golija – Več kot pogled</i>	<a href="https://sway.office.com/7D7pyd9exSjCZQys?ref=Link">https://sway.office.com/7D7pyd9exSjCZQys?ref=Link</a>
5	Ddr. Damir Globočnik, Jelena Justin	<i>Boštjan Gunčar: cikli Dovžanova soteska, Detajl, Vrv in Drog</i>	<a href="https://sway.office.com/AskKgwAkc7jqUWTn?ref">https://sway.office.com/AskKgwAkc7jqUWTn?ref</a>
6	Jelena Justin	<i>Občasne razstave v gradu Khislstein</i>	<a href="https://sway.office.com/DtGT7ORQ3U4tLH5u">https://sway.office.com/DtGT7ORQ3U4tLH5u</a>
7	Jelena Justin	<i>Stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici</i>	<a href="https://sway.office.com/wzKELXJm6ndNaFC">https://sway.office.com/wzKELXJm6ndNaFC</a>
8	Jelena Justin	<i>Everest 1979 – 2019, 40 let prvega slovenskega vzpona na vrh sveta</i>	<a href="https://sway.office.com/KLM3bzJX0Kc3pbKT">https://sway.office.com/KLM3bzJX0Kc3pbKT</a>
9	Mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – 50 let Tedna slovenske drame; 1971 – 1979</i>	<a href="https://sway.office.com/xbskPkHxiZeJa8h5">https://sway.office.com/xbskPkHxiZeJa8h5</a>
10	Mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – 50 let Tedna slovenske drame; 1980 – 1989</i>	<a href="https://sway.office.com/mfQPCi2ZDMJ3sXpX">https://sway.office.com/mfQPCi2ZDMJ3sXpX</a>

11	Mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – 50 let Tedna slovenske drame; 1990 – 1999</i>	<a href="https://sway.office.com/krkmw75LOU5lIFAB">https://sway.office.com/krkmw75LOU5lIFAB</a>
12	Mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – 50 let Tedna slovenske drame; 2000 – 2010</i>	<a href="https://sway.office.com/7mBgW0VZcCXyV7lJ">https://sway.office.com/7mBgW0VZcCXyV7lJ</a>
13	Mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – 50 let Tedna slovenske drame; 2011 – 2019</i>	<a href="https://sway.office.com/CZJOQr1kdCiBTN5A?ref=Link">https://sway.office.com/CZJOQr1kdCiBTN5A?ref=Link</a>
14	Jelena Justin	<i>Miniature 2020</i>	<a href="https://sway.office.com/2FA9CsKloSnw3sn1?ref=Link">https://sway.office.com/2FA9CsKloSnw3sn1?ref=Link</a>
15	Mag. Monika Rogelj, Jelena Justin	<i>Vezenine Bled – Osem desetletij industrije čipk in vezenin</i>	<a href="https://sway.office.com/oG4Ud6aXzFAZLZOK?ref=Link">https://sway.office.com/oG4Ud6aXzFAZLZOK?ref=Link</a>
16	Dr. Jože Dežman, Jelena Justin	<i>Republika Slovenija in vojni grobovi, pokopališča in grobišča 1. in 2. svetovne vojne</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUY9zzNtF1g">https://www.youtube.com/watch?v=KUY9zzNtF1g</a>
17	Ana Debeljak, Jelena Justin	<i>Pogodba, ki je razdelila Slovence – 100 let rapalske pogodbe</i>	<a href="https://sway.office.com/nPFdGWRScroJ8bWy?ref=Link">https://sway.office.com/nPFdGWRScroJ8bWy?ref=Link</a>
18	Tjaša Šoštarič, Jelena Justin	<i>Malar nam polepša življenje</i>	<a href="https://sway.office.com/1YcM0AEQvJ1at3Ft?ref=Link">https://sway.office.com/1YcM0AEQvJ1at3Ft?ref=Link</a>
19	Magda Zore, Jelena Justin	<i>111 let Glasbene šole Kranj</i>	<a href="https://sway.office.com/XZ75AiqnI980rL8f?ref=Link">https://sway.office.com/XZ75AiqnI980rL8f?ref=Link</a>
20	Mag. Barbara Kalan, Anja Postrak	<i>Ako ne pridete, vas privedejo orožniki!</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OyAjMrmAPfQ">https://www.youtube.com/watch?v=OyAjMrmAPfQ</a>
21	Gašper Peternel, Jelena Justin	<i>Prešeren – pesnik, nova stalna razstava v Prešernovi hiši v Kranju</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BynmECaA92k">https://www.youtube.com/watch?v=BynmECaA92k</a>
22	Magda Zore, Jelena Justin	<i>Vodstvo za osnovnošolce po arheološki razstavi Železna nit; Sprehod skozi kameno dobo</i>	<a href="https://www.gorenjski-muzej.si/vodstvo-za-osnovnosolce-pozelezni-niti-kamena-doba/">https://www.gorenjski-muzej.si/vodstvo-za-osnovnosolce-pozelezni-niti-kamena-doba/</a>
23	Ana Debeljak, Magda Zore, Jelena Justin	<i>Noč raziskovalcev; Planšarski muzej in izdelovanje masla</i>	<a href="https://www.gorenjski-muzej.si/noc-raziskovalcev-v-plansarskem-muzeju-v-stari-fuzini/">https://www.gorenjski-muzej.si/noc-raziskovalcev-v-plansarskem-muzeju-v-stari-fuzini/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WTc2qojFNqA">https://www.youtube.com/watch?v=WTc2qojFNqA</a>
24	Jelena Justin	<i>E-knjžnica Gorenjskega muzeja</i>	<a href="https://issuu.com/05584?issuu_product=header&amp;issuu_subproduct=product_discovery&amp;issuu_context=link&amp;issuu_cta=profile">https://issuu.com/05584?issuu_product=header&amp;issuu_subproduct=product_discovery&amp;issuu_context=link&amp;issuu_cta=profile</a>

25	Mag. Marko Arnež	<i>E-knjžnica Galerije Prešernovih nagrajencev</i>	<a href="https://anyflip.com/bookcase/nrvzf">https://anyflip.com/bookcase/nrvzf</a>
26	Tjaša Šoštarič	<i>E-kviz: Kaj vem o kameni dobi?</i>	<a href="https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/kamena.htm">https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/kamena.htm</a>
27	Tjaša Šoštarič	<i>E-kviz: France Prešeren – Posvečena dela</i>	<a href="https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/dela.htm">https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/dela.htm</a>
28	Tjaša Šoštarič	<i>E-kviz: France Prešeren – Kratek življenjepis</i>	<a href="https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/gap.htm">https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/gap.htm</a>
29	Tjaša Šoštarič	<i>E-kviz: Prešernov spominski muzej</i>	<a href="https://www.1ka.si/a/262973">https://www.1ka.si/a/262973</a>
30	Tjaša Šoštarič	<i>E-kviz: Po Prelepi Gorenjski (do 19. stoletja)</i>	<a href="https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/prelepa.htm">https://www.gorenjski-muzej.si/wp-content/uploads/2020/04/prelepa.htm</a>
31	Jelena Justin	<i>Facebook profil Muzejčica Gorenjski Muzej</i>	<a href="https://www.facebook.com/people/Muzej%C4%8Dica-Gorenjski-Muzej/100005529256202">https://www.facebook.com/people/Muzej%C4%8Dica-Gorenjski-Muzej/100005529256202</a>
32	Jelena Justin	<i>Facebook stran Gorenjski muzej</i>	<a href="https://www.facebook.com/gorenjski.muzej.kranj">https://www.facebook.com/gorenjski.muzej.kranj</a>
33	Ana Debeljak	<i>Instagram profil @gorenjski_muzej</i>	<a href="https://www.instagram.com/gorenjski_muzej/">https://www.instagram.com/gorenjski_muzej/</a>



### 3. 7. Medinstitucionalne razstave v muzeju

	<b>Avtor; naslov razstave</b>	<b>Lokacija</b>	<b>Št. obisk.</b>
1	Dr. Jože Dežman, dr. Monika Kokalj Kočever; <i>Po sili vojak II – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943–1945</i>	Muzej novejše zgodovine Slovenije, Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec	1.492
2	Mag. Monika Rogelj; <i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – 50 let Tedna slovenske drame</i>	Slovenski gledališki inštitut, Prešernovo gledališče, Radio ARS	530
3	Ddr. Damir Globočnik; <i>Klementina Golija – Več kot pogled</i>	Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož (Miheličeva galerija), Muzeji radovljiške občine (Galerija Šivčeva hiša), Medobčinski muzej Kamnik (Galerija Miha Maleš)	812
4	Ddr. Damir Globočnik; <i>Mednarodni simpozij umetniške keramike V- OGLJE</i>	Zavod V-oglje	564
5	Jelena Justin; <i>Denar vaše in naše mladosti</i>	Numizmatično društvo Slovenije	168
6	Ddr. Damir Globočnik; <i>9. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLJU 2020 – Lepljenka, kolaž in asemblaž: RECIKLIRANE ZGODBE</i>	Likovno društvo Kranj	191 (Prešernova hiša)
7	Ddr. Damir Globočnik; <i>9. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLJU 2020 – Lepljenka, kolaž in asemblaž: RECIKLIRANE ZGODBE</i>	Likovno društvo Kranj	180 (Galerija Prešernovih nagrajencev)
8	Ddr. Damir Globočnik; <i>9. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLJU 2020 – Lepljenka, kolaž in asemblaž: RECIKLIRANE ZGODBE</i>	Likovno društvo Kranj	151 (Mestna hiša)
9	Anja Poštrak, Mišo Serajnik; <i>Kraljeva zaroka v Muhrovi vili</i>	Muzejsko društvo Žiga Zois Bohinj	451
<b>SKUPAJ</b>			<b>4.539</b>

### 3. 8. Skupna razstava gorenjskih muzejev

	Naslov razstave	Sodelujoča institucija	Država	Št. obisk.
1	<i>Neverjetne gore Jelena Justin; Everest 1979 – 2019, 40 let prvega slovenskega vzpona na vrh sveta</i>	Slo. planinski muzej, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Loški muzej Šk. Loka, Medobčinski muzej Kamnik	SLO	1.828
<b>SKUPAJ</b>				<b>1.828</b>

### 3. 9. Gostovanja v muzeju

	Naslov razstave	Gostujoča institucija	Država	Št. obisk.
1	<i>BIEN Kranj 2020</i>	Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil na Oddelku za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje Naravoslovnotehniške fakultete (Univerza v Ljubljani), Fakulteta za dizajn (Univerza na Primorskem)	SLO	187
2	<i>Čas za Patchwork</i>	Center kulturnih dejavnosti Kranj, JSKD Območna izpostava Kranj, Zveza kulturnih društev Kranj, Desetnica	SLO	358
3	<i>Gospodarji prehodov</i>	Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož	SLO	141
4	<i>Kultura ti materina!</i>	Stripburger / Forum Ljubljana	SLO	139
<b>SKUPAJ</b>				<b>825</b>

### 3. 10. Gostovanja razstav Gorenjskega muzeja v drugih institucijah

	<b>Avtor; naslov razstave</b>	<b>Lokacija in institucija gostovanja</b>	<b>Država</b>	<b>Št. obisk.</b>
1	Jelena Justin; <i>Mejnik slovenskega alpinizma</i>	Triglavski dom na Kredarici, PD Ljubljana–Matica (od 31. 7. 2006)	SLO	6.398
2	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Rimskodobna kmetija na Rodinah</i>	Jalnova rojstna hiša na Rodinah, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 3. 2. 2008)	SLO	600
3	Mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj; <i>Gostilniška soba v Petrovčevi hiši</i>	Petrovčeva hiša, Zavod za turizem Cerklje (od 6. 2. 2010)	SLO	1.252
4	Magda Zore; <i>Utrdbe mesta Kranj skozi zgodovino</i>	Otroški stolp Pungert, Zavod Carnica – zavod za kulturo in turizem (od 21. 7. 2016)	SLO	Ni podatka
5	Dr. Jože Dežman; <i>Rado in Ksenija Hribar</i>	Strmolska pristava, JGZ Brdo (od 20. 10. 2016)	SLO	260
6	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Arheološka razstava Ajdna</i>	Čopova hiša, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 26. 10. 2016)	SLO	3.815
7	Gašper Peternel; <i>Stalna razstava o življenju in delu Franceta Prešerna</i>	Prešernova rojstna hiša, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 29. 11. 2019)	SLO	12.025
8	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja – Vzemi si čas ...</i>	Mestna knjižnica Kranj	SLO	779
9	Mag. Marjana Žibert; <i>Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti</i>	Kulturni dom Gorica, Galerija Kulturnega doma Gorica	ITA	1.000
10	Gašper Peternel; <i>Prešeren v popularni glasbi</i>	Beneška galerija, Špeter	ITA	200
11	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Kranjcev prvi poet – 200 let od smrti Valentina Vodnika</i>	Glasbeni paviljon v parku Petra Kočiča, Društvo Slovencev Republike Srbske Triglav Banjaluka	BiH	88
12	Magda Zore; <i>Kako smo praznovali Prešernov dan, slovenski kulturni praznik</i>	Kranjska hiša, Zavod za turizem in kulturo Kranj	SLO	76

13	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja – Vzemi si čas ...</i>	Knjižnica A. T. Linharta Radovljica, Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled	SLO	259
14	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja – Vzemi si čas ...</i>	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica	SLO	331
15	Izbor likovnih del iz stalne zbirke Galerije Prešernovih nagrajencev	Mestna občina Kranj	SLO	26
16	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Blišč in beda u kon'c sveta</i>	Mestna knjižnica Kranj	SLO	723
17	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Ponos in trma bohinjske čiklje</i>	Knjižnica A. T. Linharta Radovljica,Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled	SLO	504
18	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Izbrani predmeti iz zbirk Gorenjskega muzeja – »Da ne zida vsak, kakor se mu poljubi«: inženir Koch in njegove regulacije</i>	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica	SLO	279
19	Dr. Jože Dežman; <i>Šenčurski dogodki 1847, 1932– 1933, 1941–1945, 1945 – 1950, 1975, 2016</i>	Občina Šenčur, Muzej Šenčur	SLO	189
20	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan; <i>Blišč in beda u kon'c sveta</i>	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica	SLO	182
21	Mag. Monika Rogelj; <i>Vezenine Bled – Osem desetletij industrije čipk in vezenin</i>	Dom krajanov na Bohinjski Beli(začasna lokacija; od 2. 9. 2020)	SLO	110
22	Mag. Monika Rogelj; <i>Gradnja stanovanjske soseke Planina(povečave fotografij v izložbi)</i>	Mestna občina Kranj, Medgeneracijski center Planina, Vrečkova 11, Kranj(od 26. 10. 2020)	SLO	Ni podatka
23	Gašper Peternel; <i>Prešeren v popularni glasbi</i>	Kinogledališče Tolmin, Mala avla Kinogledališča Tolmin	SLO	Zaprto zaradi epidemije
24	Alenka Pipan; <i>Bodi kul, postani kolesar</i>	Zavod za šport Kranj, Hiša športa Triglav Kranj	SLO	Ni podatka
<b>SKUPAJ</b>				<b>29.096</b>

# NOVE RAZSTAVE V LETU 2020

## Stalne razstave

Stalna razstava Prešeren – pesnik

**Avtor razstave: Gašper Peternel**

Dr. France Prešeren je prišel v Kranj jeseni leta 1846. Dobil je službeno mesto, dunajski cenzorji so mu dovolili izdati Poezije, česar se je razveselil. Njegovi bližnji prijatelji v Kranju so razumeli veličino njegovega duha in ustvarjanja. To je bilo dovolj, da je spoštljiv spomin na pesnika ostal in živi v našem mestu še danes. Mnogim gre zasluga, da so ohranjali pesnikov spomin. Najprej kranjskemu rojaku in očetu naroda dr. Janezu Bleiweisu, ki se je po Prešernovi smrti zavzel za postavitve nagrobnika in kranjski narodni čitalnici, ki se je vsako leto spominjala njegovega rojstnega in smrtne dne. V Gorenjskem muzeju smo se dolžni spominjati Črtomirja Zorca, ki si je od konca druge svetovne vojne prizadeval za ustanovitev Prešernovega spominskega muzeja. To se je zgodilo 8. februarja 1964. Prvi kustos Prešernovega spominskega muzeja pa je postal prav on. Leta 1973 ga je nasledila Beba Jenčič, ki je vpeljala bogati program občasnih razstav. Njeno delo je bilo tudi postavitve stalne zbirke Prešernovega spominskega muzeja leta 2001, pred tem ko je bila hiša temeljito prenovljena. Njuno delo danes nadaljuje Gašper Peternel. V današnjem času, ko so edina stalnica spremembe, tudi razstava s pridevnikom stalna že dolgo v muzejski stroki ne pomeni razstave, ki je večna. 220. obletnica rojstva dr. Franceta Prešerna nam je predstavljala priložnost, da ga v novi muzejski pripovedi predstavimo kot pesnika. Avtor stalne je z arhitektko Ariano Furlan Prijon, z oblikovalcem Dušanom Grobovškom in z vsestranskim umetnikom Andrejem Štularjem ustvaril povezavo med pesnikovim doživljanjem življenja in njegovo poezijo. Vizualno spremljavo Prešernovih pesmi dopolnjuje tudi glasbena z možnostjo poslušanje uglasbene poezije popularnih slovenskih glasbenikov. Prešernova spalnica in pisarna bosta tudi na novi razstavi poudarjena prostora, saj je v teh sobah predstavljeno originalno pesnikovo pohištvo in ambient. Osrednji razstavni eksponat predstavljajo Prešernove poezije kot steber slovenstva. Prostor pred Prešernovo pisarno je je po novem posvečen slovenskim pesnikom – Prešernovim nagrajencem. Prikazan je tudi izjemen vpliv Prešernovega kulta na najrazličnejša področja družbenega in ustvarjalnega življenja vse do danes.

## Občasne razstave

»Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!« Teden slovenske drame – 50 let  
**Avtorici razstave: mag. Monika Rogelj – Gorenjski muzej, mag. Tea Rogelj – Slovenski gledališki inštitut**

Medinstitucionalna razstava je nastala v sodelovanju Gorenjskega muzeja, Slovenskega gledališkega inštituta in Prešernovega gledališča Kranj. V Prešernovem gledališču Kranj se vsako leto 27. marca, na svetovni dan gledališča, prične festival Teden slovenske drame. V letu 2020 je bilo zaradi epidemije korona virusa vse drugače. Odpadel je festival in predstavljeno je bilo odprtje težko pričakovane razstave posvečene 50. Tednu slovenske drame. Prvi festival je v Kranju potekal leta 1971 v okviru praznovanj slovenskega kulturnega praznika. Teden slovenske drame je postal eden od osrednjih slovenskih kulturnih dogodkov, pomemben je tako za spodbujanje slovenske dramatike kot tudi za njeno uveljavitev. Ob tem pa v prvi vrsti vendarle pripada Kranju in Kranjčanom, ki so bili in ostajajo duša festivala. Kranj je bil torej kljub desetletjem intenzivnega industrijskega razvoja in vlogi pomembnega gospodarskega središča ves čas tudi kulturna prestolnica. Imel je ne le regionalni, temveč z delovanjem ustanov in številnih posameznikov, z izstopajočimi ustvarjalci in uveljavljenimi prireditvami tudi državni pomen. Danes se krepijo tudi povezave s tujino. Razstava je tako želela prikazati razvoj gledališkega festivala ob sočasnem večplastnem razvoju Kranja.

Nazaj k predmetu – konservatorsko restavratorski stik s preteklostjo

**Avtorice razstave: mag. Irena Jeras Dimovska, Sandra Dimitrijević, Anamarija Dimovska**

Konservatorsko-restavratorska dejavnost je v Gorenjskem muzeju prisotna že od leta 1957. Sprva kot Restavratorska delavnica, saj se je predvsem posvečala zgodovinskim in umetnostnozgodovinskim predmetom in objektom. Zaradi rastoče etnografske, kulturnozgodovinske, arheološke in zgodovinske dejavnosti pa je bila leta 1964 ustanovljena še konservatorska delavnica. Danes obe delavnici delujeta pod enotnim nazivom Konservatorsko-restavratorski oddelek Gorenjskega muzeja, ki ima sedež na dveh lokacijah, in je specializiran za konserviranje in restavriranje arheoloških predmetov, kulturnozgodovinskih predmetov, kot so predmeti umetne obrti, etnoloških predmetov, predmetov novejše zgodovine, umetnostnozgodovinskih predmetov in predmetov iz sodobnosti. Konservatorsko-restavratorska razstava z naslovom Nazaj k predmetu: Konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo nam je prikazala delo konservatorjev in restavratorjev v muzeju, ki pogosto ostane skrito očem širše javnosti. Na razstavo smo vključili izbrane muzealije iz različnih obdobj, zbirk in materialov ter fotografske posnetke posameznih konservatorsko-restavratorskih posegov.

Ako ne pridete, Vas privedejo orožniki!

**Avtorici razstave: mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak**

Vsakdanjik stoletij, ki so se iztekla kot tudi današnji čas minevajo v nemirih vojn, verskih bojov, epidemij, naravnih nesreč, lakot, boja za preživetje, osebnih stisk in najrazličnejšega kriminala. Ta tema je postala zanimiva za mnoge raziskovalce humanističnih in družboslovnih strok. Široka zgodovina kriminala se ukvarja tudi s kazenskim pravom, s sodstvom, s kazenskimi procesi in praksami ter s kaznovalnimi merili, ki jih izoblikuje družba. Osebne zgodbe različnih kriminalcev na nivoju mikro zgodovine razkrivajo značaje prestopnikov, njihovo življenjsko pot. Svoje mesto ima tudi v premični in nepremični dediščini. Mnoge muzejske zbirke v Sloveniji vključujejo vsebine in predmete, ki spominjajo na čase, ko so vsakemu prestopku sledile telesne kazni, po naših mestih in trgih so se ohranili sramotilni stebri, zapori. Kot nesnovna dediščina so se ohranila ledinska imena krajev, kjer so potekali kazenski postopki, ki so se ohranili tudi v ljudski umetnosti. Kazenske postopke dokumentirajo arhivski viri, v novejših časih je črna kronika zanimivo branje v časopisih. Na drugi strani zgodovinarji odkrivajo odnos ljudi do marginalcev, strah ljudi pred podivjanimi in pretkanimi kriminalci, podobo naivnosti in slepe ljubezni, pogled klerikov na zločine in prestopke. Tudi razstava in katalog Gorenjskega muzeja, ki sta ga avtorici namenili tej temi in odkrivata gorenjsko črno kroniko v zadnjih dveh stoletjih, nam skozi govorico muzejskih predmetov in interpretacije govorita prav o tem.

111 let Glasbene šole Kranj

**Avtorica razstave: Magda Zore**

V letu 1909 leti je kranjska čitalnica dala pobudo za ustanovitev glasbene šole. Ustanovni sestanek je bil septembra v gimnazijski telovadnici, pouk se je začel že decembra istega leta. Tako je bila »Glasbena šola v Kranju« prva in vrsto let tudi edina izobraževalna glasbena ustanova na Gorenjskem. Šoli, ki že več kot stoletje skrbi za glasbeno ustvarjalnost najmlajših, za neštete nastope in prireditve v Kranju in okolici, pa tudi za vsakdanji otroški vrvež v starem mestnem jedru, smo se z razstavo ob zanimivem jubileju – 111 letnici, poklonili z občasno razstavo v gradu Khislstein.

Malar nam polepša življenje

**Avtorica razstave: Tjaša Šoštarič**

Podstrešna galerija v gradu Khislstein je ponujala vpogled v začetke barvite preнове slovenskih domov ter vlogo slikopleskarjev, ki so jim nekdanje preprosto rekli kar malarji. V gradu je bil v šestdesetih letih 20. stoletja dijaški dom, kjer so bivali dijaki slikopleskarske šole. Prav na njihovo pobudo je razstava nastala in na ta način predstavila pomembno zgodbo gradu Khislstein. Fotografije ter predmete z različnih obdobjev razvoja slikopleskarske

stroke so prispevali Gorenjski muzej, družba JUB in priznani slovenski slikopleskarski mojstri. Razstava je dajala odgovore na mnogo zanimivih vprašanj: Kdaj pa si je začel človek barvati bivališča? Ali res že v prazgodovini? Kdaj se je začela industrijska proizvodnja barv? Smo zaostajali od ostale Evrope? Kje so se izobraževali ti mojstri na Gorenjskem? Kakšno orodje so uporabljali pri svojem delu? Kako se je spreminjal poklic slikopleskarja?

### Denar vaše in naše mladosti

**Kurator razstave: Jelena Justin**

Numizmatično društvo Slovenije je v sodelovanju z Gorenjskim muzejem na tradicionalni razstavi predstavilo denar, ki je bil v uporabi na naših tleh v zadnjih stotih letih. V zadnjih 100 letih so se v Sloveniji dogajali burni in prelomni dogodki, v katerih smo si zgradili samostojno državo in si priborili svobodo. Vse to smo lahko spoznali prek predstavljenega denarja tudi na naši razstavi.

### Ženske zgodbe – Vitrina meseca

**Avtorica razstave: ddr. Verena Vidrih Perko**

Ob izbranih mitoloških likih znamenitih antičnih grških žensk, boginje Here, zveste soproge Penelope, žrtvovane Ifigenije in morilke Klitamnestre so bili predstavljeni izbrani arheološki predmeti kot metafore najbolj prepoznavnih lastnosti mitološke osebnosti, ki so hkrati arhetipske lastnosti sodobne ženske. Razstavljeno je bilo arheološko gradivo iz Gorenjskega muzeja, Pomorskega muzeja Sergej Mašera, Pokrajinskega muzeja Celje, Notranjskega muzeja Postojna, Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož in Loškega muzeja Škofja Loka.

### Ponos in trma bohinjske čiklje

**Avtorici razstave: Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan**

Rozalija Škantar iz Srednje vasi v Bohinju je po zgledu bratov in očeta Jožeta Škantarja, ki je bil znan gorski vodnik, avgusta leta 1870 kot prva ženska osvojila Triglav. Razstava je nastala v spomin na njeno pogumno dejanje. Ob tem so bile predstavljene še druge zanimive Bohinjke: krivolovka, učiteljica, skakalka na smučeh, majerica, hotelirko, žensko v senci in pisateljica. Bohinjke so se hitro osamosvojile in vzele usodo v svoje roke ter se preizkušale tudi na področjih, ki so bile sprva le v moški domeni. Njihove značajske lastnosti, kot so trma, pogum, srčnost, iznajdljivost, delavnost, podjetnost in vztrajnost, so jih pripeljale do včasih kar težko predstavljenih dejanj za čas, v katerem so živele.



## Pogodba, ki je razdelila Slovence

**Avtorica razstave: Ana Debeljak**

Ob 100. obletnici podpisa bilateralnega sporazuma, ki sta ga Kraljevina Italija in Kraljevina SHS podpisali 12. novembra 1920 v kraju Rapallo pri Genovi v Italiji smo Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici pripravili razstavo o rapalski meji in se spominjali obdobja, ki je razdelilo slovensko etnično ozemlje in s tem močno zaznamovalo življenje Slovencev ob meji. Tudi območje Bohinja je veljalo za obmejni del in je bilo posejano z mejniki, eden izmed teh je stal celo ob Aljaževem stolpu na vrhu Triglava. Na obmejnih območjih se je razvilo razburljivo tihotapstvo – kontrabant, nezakonito prehajanje meje in vohunjenje, prosto gibanje prek meje ni bilo več mogoče. Rapalski sporazum je prenehal veljati šele po 2. svetovni vojni leta 1947, spomin na to obdobje, pa še danes predstavljajo mejniki, ki so se ohranili na nekdanji meji. Eden izmed njih po novem stoji tudi pred Muzejem Tomaža Godca in opominja na nesrečno obdobje za Slovence, obenem pa na nesmisel vseh vojn, ki so nastale in še nastajajo prav v želji po razmejevanju ozemlja.

## Galerijske razstave

**Domen Dimovski – Peščeni prehod**

**Kurator razstave: Boštjan Soklič – Loški muzej**

Domen Dimovski je na razstavi predstavil svoje magistrsko delo. Je najmlajši člana LD Kranj. Na razstavi je bil premierno predstavljen kratek risani animirani film z naslovom Peščeni prehod. Razstavljene so bile tudi risbe, storyboardi, ki so osvetlili proces nastanka risane animacije. Film je pripovedoval metaforično zgodbo o mladem politiku, ki se sooči s kletko birokratskega stroja, nemočjo in nujo, da bi pred prihodom katastrofe posvaril še njo.

**Maša P. Žmitek**

**Kustos razstave: Gašper Peternel**

Na razstavi ob Slovenskem kulturnem prazniku so bila v galeriji Prešernove hiše predstavljena dela večkrat nagrajene ilustratorke Maše P. Žmitek. Umetnica je za magistrsko nalogo z naslovom Megafavna kenozoika, razred: sesalci, v letu 2018 prejela univerzitetno Prešernovo nagrado. Njeno raziskovalno delo pomembno prispeva k razumevanju pri nas manj raziskanega področja znanstvene ilustracije ter analognih tehnik prikazovanja gibanja in njihove rabe v učne namene. Nove tehnike razširja tudi na druga področja ilustracije.

Boštjan Gunčar: cikli fotografij Dovžanova soteska, Detajl, Drog, Vrv

**Kustos razstave: ddr. Damir Globočnik**

Med domače fotografe, ki so se načrtno posvetili aktu v fotografiji, spada Boštjan Gunčar, ki se je s pregledno razstavo predstavljal v Mestni hiši. V več kot treh desetletjih so se na njegovih fotografijah zvrstili različni pristopi do fotografiranja golega ženskega telesa. Zasledimo lahko študije v ateljeju in fotografiranje v naravnem okolju. Fotografa zanima mladostna lepota ženskega telesa, ki je na fotografijah praviloma idealizirano. Zato njegove fotografije lahko uvrstimo tudi v zvrst t. i. lepega akta.

Klementina Golija, Več kot pogled, Slike 2010 – 2020

**Kustos razstave: ddr. Damir Globočnik**

Eden od osrednjih dogodkov v letu 2020 je bila galerijska razstava Klementine Golije. Klementina Golija se je šolala na Umetniški akademiji Brera v Milanu, podiplomska študija grafike in slikarstva pa je končala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, zato je imela na razpolago široko izbiro ustvarjalnih vzorcev, s pomočjo katerih je lahko oblikovala omenjeni likovni rokopis, s katerim je uspešno vpeta v lokalne, slovenske in mednarodne kulturne povezave. Tokrat smo umetnico predstavili Gorenjski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzeji radovljiške občine in Pokrajinski muzeju Ptuj – Ormož. Akademsko slikarka Klementina Golija svoje likovne zgodbe naslavlja na vse, ki so v življenju pripravljene brskati po prostranstvih neznanega ter v drobcih življenja in srečevanj prepoznavajo odgovore, zakaj smo pravzaprav tu. Tu smo zagotovo, da delimo toplino, prijaznost in dobro energijo, ki jo Golijeva v izobilju namenja vsakomur z besedami in dejanji ter seveda z njenimi večplastnimi umetniškimi deli, ki temeljijo na heterogenih sestavinah barv, oblik, kolažnih dodatkov, ki vedno tvorijo izpovedno heterogeno celoto.

Mednarodni simpozij umetniške keramike V-Oglje, 2006 – 2020

**Kustos razstave: ddr. Damir Globočnik**

V galerijskih prostorih Prešernove hiše smo predstavili Mednarodni simpozij umetniške keramike V-OGLE in prvo stalno zbirko umetniške keramike, ki je nastajala na likovnih srečanjih, na katerih so sodelovali domači in tuji keramiki, kiparji, slikarji, fotografi in likovni kritiki. Posebej velja izpostaviti skrben izbor sodelujočih, sodelovanje z Mednarodno akademijo keramike, kataloge vsakoletnih razstav v muzeju občine Šenčur, Revijo za umetnost V-OGLE, razstavna gostovanja v Muzeju keramike Berlin in Muzeju keramike Westerwald v Nemčiji, predstavitev na 47. kongresu IAC v Barceloni ter vrsto razstav v slovenskih razstaviščih. Vse to so presežki, po zaslugi katerih se likovno srečanje, kakršno sta si v domačem ateljeju v Vogljah zamislila Barba Štemberger Zupan in Niko Zupan, razlikuje od likovnih delavnic in kolonij pri nas.

Živko Marušič – Carnets (risbe)

**Kustosi razstave: dr. Andrej Medved, Nina Jeza, mag. Marko Arnež.**

pregledno razstavo risb je slikar Živko Marušič dopolnil predstavitev s Prešernovo nagrado ali nagrado Prešernovega sklada nagrajenih istrskih umetnikov v Galeriji Prešernovih nagrajencev, ki smo jih na skupinski razstavi v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran gostili lansko poletje. Po Janezu Lenassiju, Zvestu Apolloniu in Aleksiju Kobalu je tako za samostojno predstavitev ostal le še Andraž Šalamun.

Razstavljene so bile risbe, ki so nastale med leti 1980 in 2020, mnoge od njih so skice za kasnejša večja dela, mnoge pa tudi že kot samostojne in dovršene likovne stvaritve. Marušič je dela na papir risal z različnimi materiali (svinčnik, oglje, akril, olje, tempera ...), mnogokrat pa tudi v kombinaciji z lepljenkami. (mag. Marko Arnež)

Drago Tršar / Mirko Bratuša: Množice in figure / Kipi za otroke, 9. 7.-9. 10. 2020

**Kustosi razstave: dr. Milček Komelj, dr. Jožef Muhovič, mag. Marko Arnež**

V sodelovanju z Slovensko akademijo znanosti in umetnosti (SAZU) sta se v GPN predstavila dva kiparja, akademika iz umetniškega razreda SAZU. Drago Tršar, dolgoletni član akademije, profesor na ALUO, Prešernov nagrajenec, se je v GPN predstavil že na dveh samostojnih razstavah. Tokrat se je s svojim učencem, akademikom Mirkom Bratušo predstavil izključno s svojo keramiko manjšega formata iz obdobja med leti 1980 in 2000. Na razstavi so prevladovale »množice« in »figure«, obarvane v različnih tonih. Mirko Bratuša, tudi profesor na Pedagoški fakulteti in študent Draga Tršarja, se je z razstavo Kipi za otroke predstavil z deli od leta 2006, ko je dobil nagrado Prešernovega sklada, pa do leta 2020. Dela v različnih materialih (poliester, keramika, bron) so bila razstavljena v vseh treh etažah galerije. Kot je zapisal v spremnem katalogu prof. dr. Jožef Muhovič: »Gre za kipe, ki jih lahko razumejo, se pravi preplezajo, otipajo, raziščejo in vključijo v domišljajske igre otroci, ko se z dušo in telesom vzpenjajo po poti spoznavanja sveta. In gre za kipe, ki jih lahko razumemo odrasli, ko za navidezno zacementiranostjo videzov in navad, odkrivamo »drugo plat stvari«, drugačna obzorja in oblike drznosti, kar v nas budi željo, da bi se prenovili, regenerirali tudi sami«. (mag. Marko Arnež)

Prešernovi nagrajenci za fotografijo: Joco Žnidaršič, Stojan Kerbler,

Milan Pajk, Tone Stojko, Zmago Jeraj, Boris Gaberščik

**Kustosa razstave: ddr. Damir Globočnik, mag. Marko Arnež**

Na jesenski razstavi 2020 je Galerija Prešernovih nagrajencev predstavila tiste Prešernove nagrajence, ki so bili nagrajeni za fotografijo. Vsega skupaj jih je bilo od podeljevanja nagrad (1947) pa do 2020 nagrajenih 6 fotografov. Petkrat je bila podeljena nagrada Prešernovega

sklada, dvakrat velika nagrada ali Prešernova nagrada za življenjsko delo. Prav slednjo je dobil letošnji nagrajenec, Stojan Kerbler, nedvomno starosta med slovenskimi fotografi.

Razstava, ki je nastala v sodelovanju s kustosom Gorenjskega muzeja ddr. Damirjem Globočnikom, je zasnovana tako, da se je pet avtorjev, ki so prejeli nagrado za fotografijo, predstavilo s po dvajsetimi deli, deset del smo skupaj z avtorji izbrali iz obdobja, za katerega so bili nagrajeni, deset fotografij pa iz kasnejšega obdobja. Zmago Jeraj se je predstavil z desetimi deli. (mag. Marko Arnež)

### Fotografska razstava Stojana Kerblerja

#### **Kustosa razstave: ddr. Damir Globočnik, mag. Marko Arnež**

3. december je v Galeriji Prešernovih nagrajencev rezerviran za predstavitev aktualnega Prešernovega nagrajenca. Prešernovo nagrado za leto 2020 je prejel Stojan Kerbler. Ker smo v galeriji na jesenski razstavi predstavljali vse fotografe, ki so bili s Prešernovo nagrado in nagrado Prešernovega sklada nagrajeni za fotografijo (med njimi tudi Stojana Kerblerja), je bila ta razstava na nek način razširitev in dopolnitev obstoječe. Dodali smo še 45 fotografij iz ciklov Haložani, Koline in Dvorišča. Kustos razstave ddr. Damir Globočnik je v monografiji med drugim zapisal: »Stojan Kerbler je sredi šestdesetih let preteklega stoletja začel fotografirati kmečke obiskovalce, ki so ob semanjskih dneh iz Halož prihajali na Ptuj (ciklus Portreti s ptujskih ulic). Od leta 1972 je fotografiral Haložane v njihovem domačem okolju (ciklus Haložani). Uporabil je širokokotni objektiv, ki zahteva bližino snemanja in omogoča zajetje širšega zornega kota. S Haložani je uspel vzpostaviti topel odnos, zato ti pozirajo sproščeno, brez zadrege. Kljub preprostemu življenju so ljudje srečni, povezani z bivanjsko resničnostjo, okoljem in življenjskimi procesi, kot je klanje prašiča (ciklus Koline). Kerbler je fotografiral tudi v tovarni aluminija v Kidričevem in na pustnem karnevalu na Ptuj. Od leta 2008 fotografira ptujski dvorišča. Fotografije praznih dvorišč pripovedujejo zgodbe o nekdanjih lastnikih, ki so zgradili mogočne stavbe, in novih stanovalcih, ki so jih prilagodili svojim potrebam«. (mag. Marko Arnež)

## 4. BIBLIOGRAFIJA STROKOVNIH DELAVCEV

### 4. 1. Objave v časopisih, revijah ...

	<b>Avtor</b>	<b>Naslov</b>	<b>Revija, časopis</b>	<b>Letnik/ Leto</b>	<b>Št.</b>	<b>Str.</b>
1	Anja Poštrak	<i>V register vpisana nova enota: gorjuško fajfarstvo</i>	<i>Bohinjske novice</i>	23/2020	1	3
2	Anja Poštrak	<i>Razstava Muzejskega društva</i>	<i>Bohinjske novice</i>	23/2020	2	17
3	Ddr. Damir Globočnik	<i>Prešernova slovesnost v Vrbi 15. septembra 1872</i>	<i>Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino</i>	68/2020	1	29–40
4	Dr. Jože Dežman	<i>Ustanove Milene Miklavčič</i>	<i>SLO časi, kraji, ljudje: slovenski zgodovinski magazin</i>	2020	26	72–74
5	Katarina Čufar, Tatjana D. Eržen, Luka Krže, Maks Merela	<i>Dendro-kronološke raziskave poslikanih kmečkih skrinj iz zbirke Gorenjskega muzeja v Kranju</i>	<i>LES / Wood</i>	2020	Vol. 69, št. 1	33–45
6	Jelena Justin	<i>Beethovnova simfonija nad 8000 metri</i>	<i>SLO časi, kraji, ljudje: slovenski zgodovinski magazin</i>	2020	25	50–55
7	Alenka Pipan	<i>Bogu v čast, bližnjemu na pomoč že 150 let</i>	<i>SLO časi, kraji, ljudje: slovenski zgodovinski magazin</i>	2020	25	62–69
8	Alenka Pipan	<i>Na Prebačevem deluje študijski krožek</i>	<i>Jurij Časopis za občino Šenčur</i>	2020	Apr. 2020/ št. 1	16
9	Ana Debeljak	<i>100 let od podpisa rapalskega sporazuma</i>	<i>Bohinjske novice</i>	23/2020	9	18
10	Dr. Jože Dežman	<i>Moje dežele</i>	<i>SLO časi, kraji, ljudje: slovenski zgodovinski magazin</i>	2020	27	3
11	Dr. Veronika Pflaum	<i>»Plavž svete Heme«: livarna železa pri Nomenju v Bohinju</i>	<i>SLO časi, kraji, ljudje: slovenski zgodovinski magazin</i>	2020	28	12–17

12	Alenka Pipan	<i>Dekle iz ozadja zgodovine</i>	<i>SLO časi, kraji, ljudje: slovenski zgodovinski magazin</i>	2020	28	48–53
13	Anja Poštrak	<i>Bohinj v pražupniji Volče</i>	<i>Bohinjske novice</i>	23/ 2020	12	12–13
14	Dr. Jože Dežman	<i>Ivan Oman, kmet ... in puntar</i>	<i>Gorenjski glas, priloga GG+</i>	73/ 2020	105	11
15	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Doprna punčka v narodni noši</i>	<i>Občasnik Razgledi</i>	2020	4	2
16	Gašper Peternel	<i>V Prešernovem svetu</i>	<i>Kranjske novice Časopis za Mestno občino Kranj</i>	2020	7	7
17	Raffaele D'Amato, Veronika Pflaum	<i>Two suites of lamellar armour from Kranj (Carnium), Slovenia, in the light of archaeological analogies, written sources and contemporary iconography</i>	<i>Acta Militaria Mediaevalia</i>	2019 [izšlo 2020]	XV	7-50

#### 4. 2. Objave v monografskih publikacijah (katalog, zbornik, strokovna monografija ...)

	<b>Avtor</b>	<b>Naslov</b>	<b>Naslov kataloga, zbornika</b>	<b>Leto izdaje</b>	<b>Izdajatelj</b>	<b>Str.</b>
1	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Temelji etnologije Gorenjske so sadovi dela Anke Novak</i>	<i>Izbrana poglavja etnologije Gorenjske: zbornik povzetkov 1. etnološkega dne, Kranj, junij 2020</i>	2020	Gorenjski muzej	4–6
2	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević, mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Razvoj konservatorsko-restavratskega oddelka Gorenjskega muzeja</i>	<i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratski stik s preteklostjo</i>	2020	Gorenjski muzej	8–15
3	Sandra Dimitrijević	<i>Konserviranje-restavriranje usnjenega kožuha</i>	<i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratski stik s preteklostjo</i>	2020	Gorenjski muzej	16–21

4	Sandra Dimitrijević	<i>Konserviranje stojala za kolesa – kolesarnice</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	22–27
5	Sandra Dimitrijević	<i>Potovalna ura iz kulturnozgodovinske zbirke Gorenjskega muzeja</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	28–33
6	Anamarija Dimovska	<i>Konservatorsko-restavratorski posegi na potičnici</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	34–39
7	Anamarija Dimovska	<i>Neustrezni konservatorsko-restavratorski posegi na keramiki</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	40–43
8	Anamarija Dimovska	<i>Konservatorsko-restavratorski posegi na majolikah</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	44–49
9	Anamarija Dimovska	<i>Rekonstrukcija pozlate in posrebitve na namizni stebri uri</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	50–53
10	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Nazaj k predmetu, Konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	6–7
11	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Konserviranje-restavriranje slike dopsnega portreta dr. Franceta Prešerna</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	54–61
12	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Ikona sv. Dimitrija Solunskega</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	62–69
13	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Križani z Velega polja</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	70–75
14	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Skrinja iz okolice Radovljice</i>	<i>Nazaj k predmetu:</i> konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo	2020	Gorenjski muzej	67–79
15	Mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Poslikano pohištvo in raziskave</i>	Konservator-restavrator (20 let) –	2020	Društvo restavrator-	159

			Povzetki mednarodnega strokovnega srečanja 2020		jev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije	
16	Anamarija Dimovska	<i>Rekonstrukcija pozlate in posrebitve na namizni stebri uri</i>	Konservator- restavrator (20 let) – Povzetki mednarodnega strokovnega srečanja 2020	2020	Društvo restavrator- jev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije	169
17	Sandra Dimitrijević	<i>Potovalna ura iz kulturnozgodovinsk e zbirke Gorenjskega muzeja</i>	Konservator- restavrator (20 let) – Povzetki mednarodnega strokovnega srečanja 2020	2020	Društvo restavrator- jev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije	170
18	Mag. Monika Rogelj	<i>Kranj – utrinki petih desetletij</i>	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!</i> : Teden slovenske drame – 50 let: jubilejni katalog = The event is here, you have an event in town!: The Week of Slovenian Drama – 50 years: anniversary catalogue	2020	Prešernovo gledališče Kranj	236– 245
19	Mag. Monika Rogelj	<i>Kulturni utrip Kranja</i>	<i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!</i> : Teden slovenske drame – 50 let: jubilejni katalog = The event is here, you have an event in town!: The Week of Slovenian Drama – 50 years: anniversary catalogue	2020	Prešernovo gledališče Kranj	246–267
20	Ddr. Damir Globočnik	<i>[Brez naslova]</i>	<i>V-ogljje: 2006 – 2020:</i> mednarodni simpozij umetniške keramike: Prešernova hiša v Kranju, 2. – 25. avgust 2020	2020	Gorenjski muzej	6–7
21	Ddr. Verena Vidrih Perko	<i>Muzeji v času kuge in velikega pohlepa</i>	10. Valičev arheološki dan: povzetki predavanj: Kranj, 14. december 2020	2020	Gorenjski muzej	4–27



22	Alenka Pipan	<i>Zgodba iz ozadja zgodovine</i>	<i>Dekle iz ozadja zgodovine: Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	2020	Gorenjski muzej (Gorenjski kraji in ljudje; 41)	11
23	Alenka Pipan, dr. Marko Frelj	<i>Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	<i>Dekle iz ozadja zgodovine: Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	2020	Gorenjski muzej (Gorenjski kraji in ljudje; 41)	13–45
24	Dr. Jože Dežman	<i>Kranjski Demos</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	84–91
25	Mag. Tajana Dolžan Eržen	<i>Sitarski trgovci založniki v mestu Kranj</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	92–98
26	Mag. Barbara Kalan	<i>»Iz krvavih žrtev za domovino vzkliha nam bode srečna bodočnost« – Kranj v času prve svetovne vojne</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	60–66
27	Dr. Veronika Pflaum	<i>Poznoantična lamelna oklepa z najdišča Tomšičeva 38 v Kranju</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	25–31
28	Alenka Pipan	<i>Nepopustljivo poganjanje pedal za nove zmage</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	224–230
29	Anja Poštrak	<i>»Sava je vaš list, ki se poteguje za vaše pravice!«</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	67–73
30	Mag. Monika Rogelj	<i>Družbeni standard in socialne razmere zaposlenih v Kranju v obdobju od 1960 do 1970</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	99–107
31	Tjaša Šoštarič	<i>Franc Karun – Slovenec, ki je preživel potop Titanika</i>	Kranjski zbornik	2020	Mestna občina Kranj	258–263
32	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>2 prispevka dobre prakse</i>	Dostopnost dediščine starejšim občanom [Elektronski vir]: <i>Priročnik za dobro prakso</i> (ur. Borut Rovšnik). Priročnik je	2020	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in	/

			dostopen na: <a href="http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/Dostopnost%20dediscine%20starejsim%20obcanom.pdf">http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/Dostopnost%20dediscine%20starejsim%20obcanom.pdf</a>		komuniciranje	
33	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Nagrobniki za naslednje generacije</i>	Mednarodni muzejski dan [Elektronski vir]: 18. maj 2020. Muzeji in enakost, raznolikost in inkluzivnost. Publikacija je dostopna na: <a href="https://issuu.com/icom.slovenija/docs/icom_mmd2020?issuu_product=header&amp;issuu_subproduct=document_page&amp;issuu_content=signin&amp;issuu_cta=log_up">https://issuu.com/icom.slovenija/docs/icom_mmd2020?issuu_product=header&amp;issuu_subproduct=document_page&amp;issuu_content=signin&amp;issuu_cta=log_up</a>	2020	ICOM Slovenija	24

### 4. 3. Predgovor, spremna beseda

	<b>Avtor</b>	<b>Naslov</b>	<b>Naslov kataloga, zbornika</b>	<b>Leto izdaje</b>	<b>Izdajatelj</b>	<b>Str.</b>
1	Mag. Marjana Žibert	<i>Uvodna beseda</i>	<i>Več kot pogled: pregledna razstava: slike 2010-2020 = More than a gaze: overview exhibition: paintings 2010-2020</i>	2020	V Kranju: Gorenjski muzej; Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož; Radovljica: Muzeji radovljiške občine; Kamnik: Medobčinski muzej	4
2	Mag. Marjana Žibert	<i>Uvodna beseda</i>	<i>Izbrana poglavja etnologije Gorenjske: zbornik povzetkov 1. etnološkega dne, Kranj, junij 2020</i>	2020	Gorenjski muzej	3

3	Mag. Marjana Žibert	<i>Predgovor</i>	<i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	2020	Gorenjski muzej	4–5
4	Mag. Marjana Žibert	<i>Nagovor</i>	Reciklirane zgodbe: lepljenka, kolaž in asemblaž: <i>9. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj, ZDSLJU 2020</i>	2020	Zavod za turizem in kulturo Kranj; Gorenjski muzej; Likovno društvo – ZDSLJU	8
5	Mag. Marjana Žibert	<i>Uvodna beseda</i>	<i>Ako ne pridete, vas privedejo orožniki!</i>	2020	Gorenjski muzej	4–5
6	Mag. Marjana Žibert	<i>V domu muzejskih zgodb</i>	Dekle iz ozadja zgodovine: Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića	2020	Gorenjski muzej (Gorenjski kraji in ljudje; 41)	8–9

#### 4. 4. Monografije in druga zaključena dela (katalog, zbornik, strokovna monografija, zloženka ...)

	<b>Avtor</b>	<b>Naslov</b>	<b>Vrsta publikacije</b>	<b>Leto izdaje</b>	<b>Izdajatelj</b>
1	Dr. Jože Dežman, dr. Monika Kokalj Kočever, dr. Uroš Košir, dr. Marjan Linasi	<i>Po sili vojak II: prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943-1945</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
2	Ddr. Damir Globočnik	<i>Dolžanova soteska, Detajl, Drog, Vrv: pregledna razstava: Galerija in Stebriščna dvorana v Mestni hiši v Kranju, 5.-30. marec 2020</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
3	Ddr. Damir Globočnik, Stanka Gačnik	<i>Več kot pogled = More than a gaze: overview exhibition: paintings 2010</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
4	Gašper Peternel	<i>Ilustracija med znanostjo in domišljijo</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
5	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>Ponos in trma bohinjske čiklje</i>	Razstavna zloženka	2020	Gorenjski muzej

6	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević, mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
7	Ddr. Damir Globočnik	<i>Prešernovi nagrajenci za fotografijo: Joco Žnidaršič, Stojan Kerbler, Milan Pajk, Tone Stojko, Zmago Jeraj in Boris Gaberšič</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
8	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>Ako ne pridete, vas privedejo orožniki!</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
9	Mag. Monika Rogelj	<i>Vezenine Bled: osem desetletij industrije čipk in vezenin</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej; Občina Bled
10	Ana Debeljak	<i>Pogodba, ki je razdelila Slovence: 100 let od podpisa rapalske pogodbe</i>	Razstavna zloženska	2020	Gorenjski muzej
11	Mag. Monika Rogelj	<i>Vezenine Bled: osem desetletij industrije čipk in vezenin</i>	Razstavna zloženska	2020	Gorenjski muzej; Občina Bled

#### 4. 5. Sekundarno avtorstvo (uredniško delo)

	<b>Avtor</b>	<b>Naslov</b>	<b>Vrsta publikacije</b>	<b>Leto izdaje</b>	<b>Izdajatelj</b>
1	Dr. Jože Dežman	<i>Po sili vojak II: prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943-1945</i>	Razstavni katalog	2020	Gorenjski muzej
2	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Izbrana poglavja etnologije Gorenjske: zbornik povzetkov 1. etnološkega dne, Kranj, junij 2020</i>	Zbornik povzetkov	2020	Gorenjski muzej
3	Ddr. Verena Vidrih Perko	<i>10. Valičev arheološki dan: povzetki predavanj: Kranj, 14. december 2020</i>	Zbornik povzetkov	2020	Gorenjski muzej
4	Alenka Pipan, dr. Marko Frelj	<i>Dekle iz ozadja zgodovine: Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	Monografija	2020	Gorenjski muzej (Gorenjski kraji in ljudje; 41)

## 5. PROJEKTI IN PROGRAMI

### 5.1. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike

	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	<i>Konserviranje-restavriranje pajske končnice</i>	Muzeji radovljiške občine	2020
2	<i>Vezenine Bled</i>	Občina Bled, EU projekt Naša industrijska dediščina naš ponos	2. 9. 2020, odprtje razstave
3	<i>Mobilna aplikacija AR Kranj (kranjski rovi)</i>	Zavod za turizem in kulturo Kranj	2020

### 5.2. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

	Naslov projekta	Partnerji in države	Koordinator in država
1	<i>Digitalne muzejske prakse na področju izobraževanja odraslih (Erasmus+, KA 104 – Mobilnost osebja za izobraževanje odraslih)</i>	Landesmuseum Württemberg (Stuttgart, Nemčija) in Regionalen istoričeski muzej Stara Zagora (Stara Zagora, Bolgarija)	Gorenjski muzej, Slovenija
2	<i>Vključevanje ranljivih skupin v muzejske dejavnosti s poudarkom na priseljencih (Erasmus+, 104 – izobraževanje odraslih)</i>	V fazi dogovora	Gorenjski muzej, Slovenija
3	<i>CerDee. Interreg Central Europe</i>	Zavod za turizem in kulturo Kranj (Slovenija)	Narodni muzej Slovenije
4	<i>CD-ETA Interreg Europe</i>	BSC, poslovno podporni center, d. o. o., Kranj, Tržiški muzej, Loški muzej Škofja Loka, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Zavod Ratitovec	BSC, poslovno podporni center, d. o. o., Kranj (koordinator akcije 1: Gorenjski muzej)

## 5. 3. Pedagoški in andragoški programi

### 5. 3. 1. Programi in projekti za otroke

	Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
<b>VODENI OGLEDI</b>				
1	Prešernov spominski muzej	Ne, 2000	64	1.461
2	Prešernov gaj	Ne, 1973	26	538
3	Stalna razstava <i>Železna nit</i>	Ne, 2001	24	480
4	Stalna razstava <i>Ljudska umetnost</i>	Ne, 1981	8	155
5	Galerija <i>Dolinar</i>	Ne, 1966	8	155
6	Stalna razstava <i>Prelepa Gorenjska</i>	Ne, 2012	18	369
7	Vitrina meseca <i>Nakit iz Kranja</i>	Ne, 2019	19	312
8	Občasna razstava <i>Vzemi si čas</i>	Ne, 2019	21	352
9	Občasna razstava Domen Dimovski – Peščeni prehod	Da	4	104
10	Občasna razstava <i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	Da	1	12
11	Medinstitucionalna razstava <i>Klementina Golija – Več kot pogled</i>	Da	1	14
12	Občasna razstava <i>V blesku kovinske oprave</i>	Ne, 2015	13	314
13	Medinstitucionalna razstava <i>Po sili vojak II. – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943 – 1945</i>	Ne, 2019	2	39
14	Medinstitucionalna razstava <i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu! – Teden slovenske drame – 50 let</i>	Da	1	18
15	Mirko Bratuša – <i>Kipi za otroke</i> , Drago Tršar – <i>Množice in figure</i>	Da	1	28
16	Planšarski muzej	Ne, 1971	7	79
<b>SKUPAJ</b>			<b>218</b>	<b>4.430</b>

UČNE URE				
1	Moj prvi obisk muzeja	Ne, 2012	5	113
2	Prešeren in njegov čas	Ne, 2012	4	76
3	Pisava skozi čas	Ne, 2012	2	45
<b>SKUPAJ</b>			<b>11</b>	<b>234</b>

DELAVNICE				
1	Pismo staršem – pisanje z gosjimi peresi	Ne, 2012	20	398
2	Povratek v kameno dobo	Ne, 2005	4	66
3	Tkanje s tkalsko deščico	Ne, 2008	6	108
4	Muzejska razglednica	Ne, 2013	4	72
5	Izdelajmo svoj grb	Ne, 2013	2	51
6	Od spoznavanja Prešerna in Vodnika do pisanja z gosjimi peresi	Da	2	25
7	Slovenski kulturni praznik; Otroška delavnica Izdelajmo si svojo uro	Da	1	80
8	Poletna muzejska noč; Otroška delavnica Izdelovanje gledaliških lutk	Da	1	0
9	Poletna muzejska noč; Otroška delavnica Origami čiklja	Da	1	0
<b>SKUPAJ</b>			<b>41</b>	<b>800</b>

DRUGO				
1	Teden pisanja z roko; Pisanje z gosjimi peresi na podružnični šoli Srednja vas	Ne, 2012	6	105
2	Zoisovi dnevi na gradu Brdo; Igrajmo se viteze	Ne, 2019	3	240
3	Rojstni dan z Muzejčico	Ne, 2019	9	92
<b>SKUPAJ</b>			<b>18</b>	<b>437</b>

**PEDAGOŠKI PROGRAM ZA OTROKE SKUPAJ**

**288**

**5.901**

### 5. 3. 2. Programi in projekti za mladino

Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.	
<b>VODENI OGLEDI</b>				
<b>1</b>	<i>Prešernov spominski muzej</i>	Ne, 2000	2	34
<b>2</b>	Stalna razstava <i>Prelepa Gorenjska</i>	Ne, 2012	9	206
<b>3</b>	Občasna razstava <i>V blesku kovinske oprave</i>	Ne, 2015	5	152
<b>4</b>	Dotiki daljav 1971 – 1995: <i>risbe Vladimirja Makuca</i>	Ne, 2019	1	18
<b>5</b>	Dušan Kastelic – <i>Poročilo o državljanu Dušanu K.</i>	Ne, 2019	2	32
<b>6</b>	Tone Stojko – <i>Portreti Prešernovih nagrajencev</i>	Da	1	6
<b>7</b>	Izbor likovnih del iz stalne zbirke <i>Galerije Prešernovih nagrajencev</i>	Da	1	6
<b>8</b>	Tišina v motni poletni noči: <i>razstava ilustracij Anje Jerčič Jakob</i>	Da	1	6
<b>SKUPAJ</b>			<b>22</b>	<b>460</b>
<b>DELAVNICE</b>				
<b>1</b>	Od spoznavanja Prešerna in Vodnika do pisanja z gosjimi peresi	Da	1	5
<b>SKUPAJ</b>			<b>1</b>	<b>5</b>
<b>PEDAGOŠKI PROGRAM ZA MLADINO SKUPAJ</b>			<b>23</b>	<b>465</b>



### 5. 3. 3. Programi in projekti za odrasle

	Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
<b>VODENI OGLEDI</b>				
1	Prešernov spominski muzej	Ne, 2000	1	22
2	Stalna razstava <i>Železna nit</i>	Ne, 2001	1	22
3	Galerija <i>Lojze Dolinar</i>	Ne, 1966	1	22
4	Stalna razstava <i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	Ne, 1981	1	22
5	Občasna razstava <i>Vzemi si čas ...</i>	Ne, 2019	1	16
6	Stalna razstava <i>Prelepa Gorenjska</i>	Ne, 2012	1	22
7	<i>Donacija slik, risb in grafik Poldeta Oblaka</i>	Ne, 2013	1	22
8	Občasna razstava <i>V blesku kovinske oprave</i>	Ne, 2015	2	20
9	Občasna razstava <i>Živko Marušič - CARNETS</i>	Da	2	17
10	9. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU 2020 – Lepljenka, kolaž in assemblaž: <i>RECIKLIRANE ZGODBE</i>	Da	3	39
11	Planšarski muzej	Ne, 1971	19	366
12	Planšarski muzej; Prilagojeno vodstvo za osebe s posebnimi potrebami	Ne, 1971	1	20
13	Muzej Tomaža Godca	Ne, 1979	1	32
14	Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Poročilo o državljanu Dušanu K.</i>	Ne, 2019	1	42
15	Javno vodstvo po občasni razstavi in predstavitev kataloga <i>Živko Marušič - CARNETS</i>	Da	1	25
16	Javno vodstvo po občasni razstavi Mirko Bratuša – <i>Kipi za otroke, Drago Tršar – Množice in figure</i>	Da	2	59
17	Javno vodstvo po medinstitucionalni razstavi Klementina Golija – <i>Več kot pogled</i>	Da	1	21
18	Javno vodstvo po gostujoči razstavi <i>BIEN 2020</i>	Da	1	17
19	Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	Da	4	28

20	Javno vodstvo po gostujoči razstavi <i>Čas za Patchwork</i>	Da	1	11
21	Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!</i> –Teden slovenske drame – 50 let	Da	2	10
22	Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Šenčurski dogodki 1847, 1932–1933, 1941–1945, 1945–1950, 1975, 2016</i> (gostovanje v Muzeju Šenčur)	Da	5	91
23	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi <i>Dr. France Prešeren – življenje in delo</i>	Ne, 2000	2	50
24	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi <i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	Ne, 1981	1	27
25	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po <i>Galeriji Dolinar</i>	Ne, 1966	1	30
26	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Domen Dimovski – Peščeni prehod</i>	Da	1	45
27	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi <i>Prelepa Gorenjska</i>	Ne, 2012	1	25
28	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po medinstitucionalni razstavi <i>Po sili vojak II – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943 – 1945</i>	Ne, 2019	1	42
29	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>V blesku kovinske oprave</i>	Ne, 2015	1	14
30	Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po <i>Planšarskem muzeju</i>	Ne, 1971	2	21
31	Mednarodni muzejski dan; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Živko Marušič – CARNETS</i>	Da	1	7
32	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po medinstitucionalni razstavi <i>Klementina Golija – Več kot pogled</i>	Da	1	5
33	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Živko Marušič – CARNETS</i>	Da	1	15
34	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po stalni razstavi <i>Železna nit</i>	Ne, 2001	1	0
35	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po arheološkem spomeniku - kostnici	Ne, 2014	1	0
36	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	Da	1	16

37	Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Ponos in trma bohinjske čiklje</i>	Da	1	2
38	13. konservatorsko-restavratorska transverzala; Javno vodstvo po občasni razstavi <i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	Da	1	14
<b>SKUPAJ</b>			<b>71</b>	<b>1.259</b>

#### DELAVNICE

1	Ročna aplikacija, ročna vezenina in ročno šivanje po papirni osnovi	Da	1	17
2	Poletna muzejska noč; Življenje po starem: kako so nekoč živeli na vasi	Da	1	16
<b>SKUPAJ</b>			<b>2</b>	<b>33</b>

#### PREDAVANJA

1	Muzejski večer; <i>Združenje mobiliziranih Gorenjcev v redno nemško vojsko 1943–1945; Predstavitev knjige Utrinki pred pozabo II. – Dnevnik Franca Rozmana in zgodbe drugih prisilnih mobilizirancev v nemško vojsko</i>	Da	1	73
2	Muzejski večer; Dr. Jože Dežman, dr. Monika Kokalj Kočever, Marjan Linasi, Uroš Košir; <i>Predstavitev kataloga Po sili vojak II. – Prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943–1945</i>	Da	1	42
3	Muzejski večer; <i>Predstavitev knjižice Nekoč in danes – 65 let Gorenjskega muzeja</i>	Da	1	20
4	Muzejski večer; Prof. dr. Peter Vodopivec; <i>Bleiweisovi pogledi na družbeno in gospodarsko modernizacijo</i>	Da	1	23
5	Muzejski večer; Mag. Izidor Janžekovič: <i>Mnogo hrupa za nič: Potek in ozadje odkritja "staroslovanskega svetišča" na ptujskem gradu</i>	Da	1	5
6	Margareta Čalič Vovk, <i>Pogovor o krpanki – o zgodovini, o zvrsteh, o razširjenosti, pa o vsebinah, blagu in pripomočkih</i>	Da	1	5

7	Slovenski kulturni praznik; <i>Literarno predavanje</i> <i>Izr. prof. dr. Marijan Dovič: »Očetje naroda« in</i> <i>»nacionalni pesniki«: Bleiweis in Prešernov kult</i>	Da	1	31
<b>SKUPAJ</b>			<b>7</b>	<b>199</b>

<b>DRUGO</b>				
1	<i>Koncert Iztoka Mlakarja</i>	Da	1	53
2	<i>Srečanje z akademikoma in akademskima</i> <i>kiparjema, Prešernovim nagrajencem Dragom</i> <i>Tršarjem in nagrajencem Prešernovega sklada</i> <i>Mirkom Bratušo</i>	Da	1	31
3	Slovenski kulturni praznik; Predstavitev pesniške zbirke <i>Tišina v motni</i> <i>poletni noči</i> in branje poezije nagrajenca Prešernovega sklada Jureta Jakoba	Da	1	8
4	Slovenski kulturni praznik; <i>Shod muz na kranjskem Parnasi – srečanje s</i> <i>Prešernovimi nagrajenci 2020</i>	Da	1	208
5	Slovenski kulturni praznik; <i>Krajši koncert citrarske skupine Notice</i>	Ne, 2017	2	132
6	Ogled konservatorsko-restavratorskega oddelka in predstavitev stroke	Ne, 2013	1	3
7	<i>Dnevi evropske kulturne dediščine;</i> <i>Koncert ansambla Nova Schola Labacensis:</i> <i>Delitiae Musicae – radosti glasbe</i>	Da	1	30
8	Predavanje v Zavodu sv. Martina v Srednji vasi; Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan: <i>Blišč in beda u kon'c</i>	Da	1	21
<b>SKUPAJ</b>			<b>9</b>	<b>486</b>

<b>ANDRAGOŠKI PROGRAM SKUPAJ</b>			<b>89</b>	<b>1.977</b>
----------------------------------	--	--	-----------	--------------

## 5. 4. Dodatni programi in projekti za popularizacijo (predavanja, seminarji, razstave za zunanje naročnike, prireditve...)

#	Naslov	Izvajalec/partner	Št. obisk.
1	<i>1. etnološki dan – Izbrana poglavja etnologije Gorenjske</i>	Gorenjski muzej	45
2	<i>Z znanjem nad krizo</i>	Gorenjski muzej	50
3	<i>Študijski krožek Domači kraj, nebeški raj</i>	Gorenjski muzej, Vaška skupnost Prebačevo	14
4	<i>Študijski krožek Kranjčani</i>	Gorenjski muzej	14
5	<i>Študijski krožek Zvedave punce</i>	Gorenjski muzej, Krajevna skupnost Smlednik	10
6	<i>10. Valičev arheološki dan</i>	Gorenjski muzej	100
7	<i>Počitnikovanje z Muzejčico</i>	Gorenjski muzej	29
<b>SKUPAJ</b>			<b>626</b>

## 5. 5. Izdajateljska dejavnost

### 5. 5. 1. Izdajanje periodike, katalogov in vodnikov

#	Avtor	Naslov	Naklada
1	Dr. Jože Dežman ... [et al.]	<i>Po sili vojak II: prisilno mobilizirani Gorenjci in Korošci v nemško vojsko 1943–1945</i>	300
2	Gašper Peternel	<i>Ilustracija med znanostjo in domišljijo</i>	300
3	Ddr. Damir Globočnik	<i>Boštjan Gunčar: Dolžanova soteska, Detajl, Drog, Vrv: pregledna razstava: Galerija in Stebriščna dvorana v Mestni hiši v Kranju, 5.–30. marec 2020</i>	300
4	Nina Jeza, dr. Andrej Medved, mag. Marko Arnež	<i>Marušič carnets: pregledna razstava del na papirju: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, 12. marec–9. april 2020</i>	250
5	Stanka Gačnik, ddr. Damir Globočnik	<i>Več kot pogled = More than a gaze: overview exhibition: paintings 2010–2020 / Klementina Golija</i>	1000

6	Dr. Ana Vrtovec Beno ... [et al.]; ur. mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>Izbrana poglavja etnologije Gorenjske: zbornik povzetkov 1. etnološkega dne, Kranj, junij 2020</i>	200
7	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević, mag. Irena Jeras Dimovska	<i>Nazaj k predmetu: konservatorsko-restavratorski stik s preteklostjo</i>	300
8	Dr. Jožef Muhovič	<i>Kipi za otroke: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, 9. julij–22. avgust 2020</i>	300
9	Dr. Milček Komelj	<i>Množice in figure: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, 9. julij–22. avgust 2020</i>	200
10	Monika Gass ... [et al.];	<i>V-ogljje: 2006–2020: mednarodni simpozij umetniške keramike: Prešernova hiša v Kranju, 2.–25. avgust 2020</i>	300
11	Mag. Monika Rogelj	<i>Vezenine Bled: osem desetletij industrije čipk in vezenin</i>	300
12	Ddr. Damir Globočnik	<i>Prešernovi nagrajenci za fotografijo: Joco Žnidaršič, Stojan Kerbler, Milan Pajk, Tone Stojko, Zmago Jeraj, Boris Gabršček: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, 22. oktober – 26. november 2020</i>	300
13	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>Ako ne pridete, vas privedejo orožniki!</i>	300
14	Alenka Pipan ... [et al.]	<i>Dekle iz ozadja zgodovine: Ljudmila Belcijan in njena pot v Afriko z družino kneza Pavla Karađorđevića</i>	300
15	Verena Vidrih Perko ... [et al.]	<i>10. Valičev arheološki dan: povzetki predavanj: Kranj, 14. december 2020</i>	200
<b>SKUPAJ</b>			<b>5465</b>

## 5. 5. 2. Izdajanje promocijskega gradiva

#	Avtor	Naslov	Naklada
1	Vabilo	<i>Shod muz na kranjskem Parnasi</i> Srečanje s Prešernovimi nagrajenci 2020	700
2	Plakat	<i>Shod muz na kranjskem Parnasi</i> Srečanje s Prešernovimi nagrajenci 2020	15
3	Vabilo	<i>Živko Marušič – CARNETS</i>	500
4	Plakat	<i>Živko Marušič – CARNETS</i>	12
5	Vabilo	<i>Mirko Bratuša – Kipi za otroke,</i> <i>Drago Tršar – Množice in figure</i>	500
6	Plakat	<i>Mirko Bratuša – Kipi za otroke,</i> <i>Drago Tršar – Množice in figure</i>	12

7	Vabilo	<i>Prešernovi nagrajenci za fotografijo</i>	300
8	Plakat	<i>Prešernovi nagrajenci za fotografijo</i>	12
9	Vabilo	<i>Muzejski večer Utrinki pred pozabo</i>	250
10	Vabilo	<i>Domen Dimovski</i>	500
11	Plakat	<i>Domen Dimovski</i>	5
12	Zloženska	<i>Domen Dimovski</i>	300
13	Vabilo	<i>Ponos in trma bohinjske čiklje</i>	250
14	Vabilo	<i>Maša P. Žmitek</i>	500
15	Vabilo	<i>Muzejski večer Po sili vojak II</i>	250
16	Vabilo	<i>Predavanje Marijan Dović</i>	250
17	Vabilo	<i>Slovenski kulturni praznik</i>	250
18	Vabilo	<i>Muzejski večer Nekoč in danes</i>	250
19	Vabilo	<i>Muzejski večer Peter Vodopivec</i>	250
20	Vabilo	<i>Boštjan Gunčar</i>	600
21	Plakat	<i>Boštjan Gunčar</i>	5
22	Vabilo	<i>Klementina Golija</i>	700
23	Plakat	<i>Klementina Golija</i>	10
24	Vabilo	<i>Javno vodstvo Klementin Golija</i>	250
25	Vabilo	<i>Etnološki dan</i>	300
26	Vabilo	<i>Nazaj k predmetu</i>	600
27	Plakat	<i>Nazaj k predmetu</i>	5
28	Vabilo	<i>Poletna muzejska noč</i>	300
29	Vabilo	<i>Poletna muzejska noč v Bohinju</i>	200
30	Vabilo	<i>Teden slovenske drame</i>	1000
31	Plakat	<i>Teden slovenske drame</i>	50
32	Vabilo in zloženska	<i>Numizmatiki</i>	600
33	Vabilo	<i>V-Oglje</i>	600
34	Plakat	<i>V-Oglje</i>	5
35	Vabilo	<i>Lubenski čpinarji – Bohinj</i>	250
36	Vabilo	<i>Čas za Patchwork</i>	300
37	Plakat	<i>Čas za Patchwork</i>	5
38	Vabilo	<i>Šenčurski dogodki</i>	250
39	Vabilo	<i>Javno vodstvo Šenčurski dogodki</i>	250
40	Vabilo	<i>Ženske zgodbe</i>	300

41	Vabilo	<i>Delavnica patchworka</i>	200
42	Vabilo	<i>Gospodarji prehodov</i>	500
43	Vabilo	<i>Vezenine Bled</i>	500
44	Vabilo	<i>I.C. 2.2.</i>	500
45	Plakat	<i>I.C. 2.2.</i>	5
46	Vabilo	<i>Javno vodstvo Teden slovenske drame</i>	250
47	Vabilo	<i>Muzejski večer Izidor Janžekovič</i>	250
48	Vabilo	<i>Koncert Nova Schola Labacensis</i>	250
49	Vabilo	<i>Mednarodni festival likovnih umetnosti</i>	200
50	Vabilo	<i>Pogodba, ki je razdelila Slovence</i>	250

## 5. 6. Zunanji uporabniki

### 5. 6. 1. Evidenca zunanjih uporabnikov

#	Opis	Število
1	V knjižnici	55
2	V dokumentaciji (fototeka)	54
3	Št. izdanih ekspertiz	8



## 6. ODKUPI PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

### 6. 1. Odkupi premične kulturne dediščine v letu 2020

#	Pridobljen predmet - odkup	Cena, vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva ...)
1	3 enote arheološkega gradiva + dokumentacija	Nedoločena	Prevzem po zakonu
2	3 deli železnega trakastega okova (najdišče Gradišče nad Bašljem)	Nedoločena	Prevzem po zakonu
3	Bronast rimskodobni zvonček (najdišče Stara Fužina)	Nedoločena	Prevzem po zakonu
4	Plakati, 18 kos	270	Nakup Mestna občina Kranj
5	Par smuči	130	Nakup Mestna občina Kranj
6	Mešalnik Iskra	5	Nakup Mestna občina Kranj
7	Telefon Iskra	5	Nakup Mestna občina Kranj
8	Čevlji Adidas Planika	20	Nakup Mestna občina Kranj
9	Kalorifer Iskra	20	Nakup Mestna občina Kranj
10	Katalogi izdelkov, 15 kos	50	Nakup Mestna občina Kranj
11	Znak podjetja Iskra, 2 kos	70	Nakup Mestna občina Kranj
12	Spominska medalja Kranj	20	Nakup Mestna občina Kranj
13	Turistični prospekti, 50 kos	200	Nakup Mestna občina Kranj
14	Novejše razglednice, 8 kos	20	Nakup Mestna občina Kranj
15	Članske izkaznice, 12 kos	30	Nakup Mestna občina Kranj
16	Starejše razglednice, 16 kos	160	Nakup Mestna občina Kranj
17	Voščilnice, novejše razglednice in osebni dokumenti, 241 kos	100	Dar
18	Prapor sindikata Opekarna Kranj	20	Dar
19	Mlatilnica	100	Dar
20	Ženska narodna noša, 13 kos	700	Dar
21	Fotografije in slikovno gradivo, 22 kos	50	Dar
22	Pirčeve igrače, 34 kos	2.000	Dar
23	Tekstil (40 kos), skodelica, valjar	100	Nakup Mestna občina Kranj
24	Pomožni mejnik z rapalske meje	200	Dar
25	Reliefni portret Prešerna	500	Nakup Mestna občina Kranj

26	Nalepka s podobo Prešerna in napisoma (Jezični dohtar, stari vinjak), 2 kos	2	Dar
27	Fotografija Simona Jenka	450	Nakup Mestna občina Kranj
28	Starejša zgodovina, drobni tisk	350	Nakup Mestna občina Kranj
29	Domoznansko gradivo	1.241	Nakup Mestna občina Kranj
30	Franc Pavlovec, slika	3.000	Nakup Mestna občina Kranj
31	Nande Vidmar, slika	1.000	Nakup Mestna občina Kranj
32	Vladimir Makuc, Pokrajina s ptiči	2.100	Dar
33	Vladimir Makuc, Kuščar	900	Dar
34	Vladimir Makuc, Pokrajina VIII (hrošč govnač)	900	Dar
35	Vladimir Makuc, Avtoportret, Lastna podoba	900	Dar
36	Vladimir Makuc, Pokrajina s cvetom	800	Dar
37	Vinko Tušek, Avtoportret	150	Dar
<b>SKUPAJ</b>			<b>16.563</b>

## 6. 1. Odkupi del živečih avtorjev

#	Pridobljen predmet - odkup	Cena, vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva ...)
1	Cvetko Zlate, 2 fotografiji	3.500	Nakup Mestna občina Kranj
2	Maša Žmitek, ilustraciji, knjiga in didaktični pripomoček	400	Dar
3	Kiar Meško, slika	2.000	Nakup Mestna občina Kranj
4	Mirko Bratuša, Rizi – bizi	8.000	Dar
5	Mirko Bratuša, Riba	4.500	Dar
6	Drago Tršar, Roka	8.000	Dar
7	Drago Tršar, Lucijan Marija Škerjanc	3.500	Dar
8	Franc Novinc, Spominjanje (Molitev)	600	Dar
9	Živko Marušič, Ninina skrivnost	1.000	Dar
10	Živko Marušič, PESCADO	800	Dar
11	Živko Marušič, ALAS ALAS	1.000	Dar
12	Živko Marušič, Brez naslova (2015)	800	Dar
13	Živko Marušič, Brez naslova (2012)	800	Dar
14	Živko Marušič, SANTA MARIA DE MAR, BARCELONA	800	Dar
15	Živko Marušič, ARAKI	1.400	Dar
16	Živko Marušič, PICCOLI FANTASMI DI PORCELANA	1.400	Dar
17	Živko Marušič, LA VISIONE DI S. EUSTACHIO	1.400	Dar
18	Živko Marušič, Brez naslova (1994)	700	Dar
19	Stojan Kerbler, 177 fotografij	123.900	Dar
20	Joco Žnidaršič, 20 fotografij	7.000	Dar
21	Tone Stojko, 26 fotografij	3.900	Dar
<b>SKUPAJ</b>			<b>175.400</b>

## Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave) izdajanja publikacij, promocijskem programu ter pedagoško / andragoškem programu

V letu 2020 je bil program Gorenjskega muzeja realiziran v skladu s sprejetim letnim programom in strateškim načrtom kljub epidemiji. Do manjših odstopanj od načrtovanega programa je prišlo le pri realizaciji programa v dislociranih enotah Muzeji v Bohinju (porodniški dopust) in v Galeriji Prešernovih nagrajencev Kranj (spremembe zaradi zunanjih sodelavcev).

Realizacija odprtja občasnih razstav zaradi epidemije ni potekala po terminskem načrtu. V več primerih smo razstavo le postavili in naknadno, ko so dopuščale epidemiološke razmere, pripravili dogodek. Vse razstave smo pripravili tudi v digitalni obliki za splet. Ob razstavah smo vedno izdali publikacijo - zloženko ali katalog ter pripravili pedagoško – andragoški program, ki je po razglasitvi epidemije 13. 3. 2020 potekal zelo okrnjeno.

Do razglasitve epidemije je pri obiskovalcih veliko pozornosti dosegala razstava *Po sili vojak II*, ki je celostno predstavila zgodbo prisilnih mobilizirancev v nemško vojsko med drugo svetovno vojno.

Osrednja razstavna projekta v letu 2020 sta bila prenova stalne razstave o *dr. Francetu Prešernu* v Prešernovem spominskem muzeju in občasna razstava »*Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!*«-*Teden slovenske drame – 50 let*.

Stalno razstavo o *dr. Francetu Prešernu* smo prenovili po devetnajstih letih, ob 220. obletnici rojstva našega pesnika. Dr. France Prešeren je poleti 1846 prispel v Kranj. Za potrebe bivanja je najel celotno prvo nadstropje takrat Mayerjeve hiše. S seboj je pripeljal sestro Katro in pisarja Andreja Rudolfa, nezakonskega sina prijatelja Andreja Smoleta. V delu hiše obrnjenem proti Mestnemu trgu si je uredil stanovanje, na drugi strani hiše pa pisarno za opravljanje odvetniškega poklica. Istočasno so dunajski cenzorji Prešernu dovolili izdajo Poezije. V Kranju je imel veliko prijateljev, a le redki so razumeli veličino njegove poezije. Koncept prenovljene stalne razstave z naslovom *Prešeren - pesnik izhaja iz Prešernove poezije*. Osrednja prostora razstave sta še vedno spalnica in odvetniška pisarna, ki sta opremljeni z originalnim pohištvom. Obiskovalca nagovori več njegovih portretov različnih umetnikov. Najrazličnejše interpretacije umetnikov mu skozi podobo pripisujejo precej različne identitete. Poezije so predstavljene kot steber slovenstva in na ta način izpostavljene kot ključna muzealija razstave. Razstava ima tudi več avdiovizualnih elementov in omogoča spoznavanje pesnika osnovnošolcem in srednješolcem.

Gorenjski muzej je skupaj s Slovenskim gledališkim inštitutom in Prešernovim gledališčem Kranj pripravil razstavo o razvoju slovenskega gledališkega festivala *Teden slovenske drame*. V petdesetih letih je festival zaznamovalo mnogo izjemnih predstav, igralcev in Grumovih

nagrajencev, ki so zaznamovali slovenski kot tudi tuji gledališki prostor. Obenem smo predstavili Kranj, ki je bil kljub desetletjem intenzivnega industrijskega razvoja in vlogi pomembnega gospodarskega središča ves čas tudi kulturna prestolnica. Imel je ne le regionalni, temveč z delovanjem ustanov in številnih posameznikov, z izstopajočimi ustvarjalci in uveljavljenimi prireditvami tudi državni in mednarodni pomen.

Z gorenjskimi muzeji smo nadaljevali z razstavno promocijskim projektom *Neverjetne gore*. Obiskovalci so se lahko podali na muzejsko planinsko transverzalo, se posluževali skupne muzejske vstopnice za vse gorenjske muzeje. Projekt smo nadgradili z geolovom in na ta način privabili novo publiko.

Galerijske razstave v galerijah Mestne hiše, Prešernove hiše in v Galeriji Prešernovih nagrajencev so s katalogi in obrazstavnim programom vsaka na svoj način spregovorile o sodobnem likovnem ustvarjanju. Hkrati so potrjevale, da je Gorenjski muzej pomembna galerijska inštitucija.

Z občasnimi razstavami v Muzeju Tomaža Godca smo predstavljali dediščino lokalnega okolja, kar je primarna naloga lokalnega muzeja. Obenem smo v sodelovanju s Turizmom Bohinj in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije – OE Kranj pričeli z digitalizacijo Oplenove hiše in pripravo interpretacijskega načrta.

Zaradi epidemičnih razmer niso delovali študijski krožki, ki naše delo približajo publiko iz številnih gorenjskih krajev, ki redno ne obiskuje muzejev.

Del projektov smo izpeljali v sodelovanju z drugimi muzeji, institucijami in lokalnimi skupnostmi, kar je prispevalo k razpoznavnosti Gorenjskega muzeja.

V sodelovanju z Občino Bled smo v okviru projekta *Naša industrijska dediščina, naš ponos* pripravili razstavo *Vezenine Bled – Osem desetletij industrije čipk in vezenin*. Bled je imel bogato osemdesetletno tradicijo izdelovanja strojnih čipk in vezenin. Delo predvojnih obrtnih delavnic je od leta 1947 nadaljevala Tovarna čipk in vezenin Bled. Projekt *Naša industrijska dediščina, naš ponos* sta sofinancirala Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj. Projekt je pomemben za popularizacijo, spoznavanje in ohranjanje pomembne domače dediščine v lokalnem okolju.

# IV.

## POSEBNI DEL

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH  
IN REZULTATIH



## 7. KADROVSKE ZADEVE

### 7.1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na 31. 12. 2020

Poslovna dejavnost	
Direktor	1
Poslovni sekretar	1
Služba za komunikacije	1
Finančna služba	1
Tehnična služba	3
<b>SKUPAJ</b>	<b>7</b>

Strokovna dejavnost	
Kustosi	10
Konservatorji, restavratorji	3
Druge strokovne službe	9
<b>SKUPAJ</b>	<b>22</b>

Ostalo	
B. DODATEK B – Zaposleni	
Število zaposlenih za nedoločen čas	29
Število zaposlenih za določen čas	1
Število zaposlenih, ki jih financira lokalna skupnost	6
Število zaposlenih drugi viri – lastni in ostali	2 lastna sredstva, 4 javna dela

V Gorenjskem muzeju je bilo na dan 31. 12. 2020 zaposlenih 30 delavcev. Sredstva za plače zaposlenih so bile pokrite iz več virov: z Ministrstva za kulturo 22 delavcev, Mestna občina Kranj je financirala plači dveh muzejskih čuvajev in kustosa. Občina Bohinj pokriva pet urno zaposlitev treh čuvajev. Dve zaposlitvi čuvaja sta financirani iz lastnih sredstev, štirje delavci so opravljali delo preko programa javnih del.

V muzejsko delo smo vključili tri kandidate, ki so preko Centra za socialno delo opravljal družbeno koristna dela. V Gorenjskem muzeju je pripravništvo opravljala ena kandidatka in ga uspešno opravila s strokovnim izpitom za kustosa. V program zaposlitvene rehabilitacije je bil ključen en kandidat.

## 7. 2. Dolgoročni cilji javnega zavoda

### Cilj: Ohraniti status regionalnega muzeja Gorenjske

---

#### UKREPI

- ❖ okrepljeno izvajanje muzejske javne službe na Gorenjskem in v Mestni občini Kranj
- ❖ hranjenje arheološkega gradiva (zakonska določba) in njegova interpretacija;
- ❖ ohranjanje dediščine in imena dr. Franceta Prešerna
- ❖ postopna vzpostavitev Centra za kulturno dediščino

#### KAZALNIKI

- ❖ različne nove zbirke na Gorenjskem so dostopne javnosti pod strokovnim nadzorom Gorenjskega muzeja;
- ❖ število obdelanih in predstavljenih arheoloških najdišč (20% več)
- ❖ prenova stalne razstave v Prešernovem spominskem muzeju

### Cilj: Večje poznavanje gorenjske in lokalne zgodovine in krepitev identitete

---

#### UKREPI

- ❖ seznanjati javnost za gorenjsko in lokalno zgodovino
- ❖ obnova Mestne hiše v Kranju za razstavne prostore
- ❖ prenova stalne razstave Ljudska umetnost na Gorenjskem
- ❖ načrtno proučevanje zbirk in njihova interpretacija
- ❖ dejavno sodelovanje v skupnih kulturnih in turističnih projektih Mestne občine Kranj, drugih lokalnih skupnosti in zainteresirane javnosti

#### KAZALNIKI:

- ❖ število obdelanih zbirk in njihova predstavitev (10 % več)
- ❖ število objavljenih zbirk na spletu in na portalu Europeana ( 20% več)
- ❖ prenovljena stalna razstava Ljudska umetnost na Gorenjskem
- ❖ število in kvaliteta skupnih projektov (20% več)
- ❖ dokončana stalna razstava v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici



Cilj: Gorenjski muzej bo ostal osrednja galerijska ustanova na Gorenjskem

---

#### UKREPI

- ❖ sistematično raziskovanje gorenjske likovne umetnosti;
- ❖ povezovanje z Galerijo Prešernovih nagrajencev, z Likovnim društvom Kranj in ostalimi galerijami na Gorenjskem in v Sloveniji;
- ❖ sistematično dopolnjevanje in raziskovanje slovenske fotografije;
- ❖ ureditev depojev za hrambo različnih likovnih del na Savski 34;
- ❖ s pedagoškimi in andragošskimi delavnicami približati likovno umetnost širši javnosti

#### KAZALNIKI

- ❖ število in kvaliteta skupnih projektov (10% več) kot v letu 2018
- ❖ število obiskovalcev galerijskih in fotografskih razstav ter delavnic (10% več)
- ❖ površina urejenih depojev za hrambo likovnih del

Cilj: Obiskovalcem prijazen muzej

---

#### UKREPI

- ❖ prilagajanje muzejskih vsebin različnim ciljnim skupinam, predvsem mladim, starejšim in invalidom;
- ❖ povezovanje muzejske pedagoške službe z izobraževalnimi ustanovami Mestne občine Kranj;
- ❖ nadgradnja andragoškega programa (študijski krožki, muzejski večeri; delavnice) z dodatno ponudbo (akademski večeri, konservatorsko-restavratorske delavnice).
- ❖ priprava virtualnih razstav

#### KAZALNIKI

- ❖ število vseh obiskovalcev razstav in ostalih dogodkov (rast 3 %)
- ❖ število obiskov spletne strani (30% več)
- ❖ število posredovanih informacij o premični dediščini zunanjim uporabnikom (15% več)

V letu 2020 zaradi epidemije nismo uspeli uresničiti vseh ciljev na področju obiskovalcev. Težavo nam predstavljajo ukrepi, ki so povezani z investicijami v obnovo Mestne hiše in sanacijo stavbe na Savski 34, kjer so depojski prostori.

### 7. 3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta in v njegovem letnem programu dela

Program dela za leto 2019 je vseboval naslednje cilje, ki so bili realizirani:

- ❖ izvedba medinstitucionalne razstave ob 50. obletnici Tedna slovenske drame
- ❖ izvedba prenove stalne razstave v Prešernovem spominskem muzeju
- ❖ promocija kulturno - turističnih destinacij: promocija Muzejske poti in lamelnega oklepa v sodelovanju z Zavodom za turizem in kulturo Kranj
- ❖ postopno urejanje depojev
- ❖ sodelovanje z različnimi inštitucijami, lokalnimi skupnostmi in gorenjskimi muzeji pri ohranjanju in prezentaciji dediščine

## 7. 4. Obiskovalci Gorenjskega muzeja, primerjava

	2017	2018	2019	2019	2020
Stalne razstave v Mestni hiši	5.099	5.134	5.093	5.093	4.153
Prešernov spominski muzej	10.781	11.893	12.087	12.087	6.654
Prelepa Gorenjska	5.316	4.720	5.468	5.468	2.392
<b>Skupaj stalne razstave v muzejih v Kranju</b>	<b>17.315</b>	<b>17.215</b>	<b>21.196</b>	<b>22.648</b>	<b>13.199</b>
Muzej Tomaža Godca	1.489	1.246	1.504	1.504	732
Oplenova hiša	1.402	1.989	1.535	1.535	863
Planšarski muzej	6.127	6.959	9.677	9.677	1.972
<b>Skupaj stalne razstave v Muzejih v Bohinju</b>	<b>7.271</b>	<b>8.916</b>	<b>9.018</b>	<b>12.716</b>	<b>3.567</b>
<b>A Stalne razstave skupaj</b>	<b>30.214</b>	<b>31.941</b>	<b>35.364</b>	<b>35.364</b>	<b>16.766</b>
Občasne razstave v Mestni hiši	14.708	17.253	15.473	15.473	17.244
Občasne razstave v Prešernovi hiši	13.676	15.053	11.388 <sup>1</sup>	11.388 <sup>2</sup>	6.670
Občasne razstave v gradu Khislstein	11.223	10.812	12.406	12.406	4.024
Občasne razstave v Galeriji Prešernovih nagrajencev	/	/	/	/	4.263
Občasne razstave v Muzeju Tomaža Godca (za leto 2016 v organizaciji Muzejev v Bohinju)	2.139	1.137	1.458	1.458	674
<b>B Občasne razstave skupaj</b>	<b>41.746</b>	<b>44.255</b>	<b>40.725</b>	<b>40.725</b>	<b>32.875</b>
<b>C Muzejske delavnice</b>	<b>821</b>	<b>1.088</b>	<b>1.193</b>	<b>1.193</b>	<b>609</b>
<b>D Muzejski večeri</b>	<b>687</b>	<b>546</b>	<b>754</b>	<b>754</b>	<b>163</b>
<b>E Arheološki spomenik kostnica</b>	<b>2.225</b>	<b>1.465</b>	<b>2.638</b>	<b>2.638</b>	<b>1.536</b>
<b>G Skupaj vsi obiskovalci (A+B+C+D+E)</b>	<b>75.693</b>	<b>79.295</b>	<b>80.674</b>	<b>80.674</b>	<b>51.949</b>
Občasne razstave – gostovanja	24.003	27.972	40.176	40.176	29.096
Razstava v vagonu avtovlaka Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti	15.060 <sup>3</sup>	17.916 <sup>4</sup>	19.251 <sup>5</sup>	19.251 <sup>6</sup>	Ni podatka zaradi prehoda na nov prodajni sistem SŽ
Skupna razstava muzejev na Gorenjskem	2.677	395	1.343	1.343	1.828
<b>Skupaj vsi obiskovalci</b>	<b>87.946</b>	<b>97.464</b>	<b>117.433</b>	<b>141.444</b>	<b>82.873</b>

<sup>1</sup> V seštevek obiskovalcev občasnih razstav v Prešernovi hiši ni upoštevana skupna razstava muzejev na Gorenjskem, ki se vodi pod posebno rubriko Skupna razstava muzejev na Gorenjskem.

<sup>2</sup> V seštevek obiskovalcev občasnih razstav v Prešernovi hiši ni upoštevana skupna razstava muzejev na Gorenjskem, ki se vodi pod posebno rubriko Skupna razstava muzejev na Gorenjskem.

<sup>3</sup> Slovenske železnice so na avtovlaku, ki vozi na relaciji Bohinjska Bistrica–Most na Soči (Nova Gorica), prepeljale 30.119 potnikov v obdobju od maja do decembra 2017. Gorenjski muzej je ocenil, da si je polovica potnikov ogledala potujočo razstavo o inženirju Maksu Klodiču.

<sup>4</sup> Na avtovlaku, ki vozi na progi Bohinjska Bistrica–Nova Gorica, so Slovenske železnice v letu 2018 prepeljale 35.832 potnikov. Gorenjski muzej je za ogled dvoje potujoče razstave upošteval polovico vseh potnikov.

<sup>5</sup> Slovenske železnice so na avtovlaku prepeljale 38.502 potnikov v letu 2019. Ocena ogleda razstave predstavlja polovico vseh potnikov.

<sup>6</sup> Slovenske železnice so na avtovlaku prepeljale 38.502 potnikov v letu 2019. Ocena ogleda razstave predstavlja polovico vseh potnikov.

Skupno število obiskovalcev naših razstav, muzejskih večerov in pedagoško-andragoških delavnic je zaradi epidemije in z njo povezanih različnih ukrepov, ki so začeli veljati po 13.3.2020 v celoti manjše za okoli 40% glede na leto 2019. Obisk občasnih in stalnih razstav v Kranju se je skoraj prepolovil. V Muzejih v Bohinju beležimo okoli 70% manjši obisk, saj je obisk muzejev odvisen od agencijskega turizma in ostalih turistov.

Pedagoginja s sodelavci je izvajala vodstva po stalnih razstavah, delavnice in učne ure za šolsko mladino, sobotne otroške delavnice za individualne obiskovalce ter počitniške delavnice. V primerjavi s preteklim letom je občutno padlo število šolskih skupin, ki se udeležujejo našega pedagoškega programa. V letu 2020 smo izvedli 311 (2019: 1396) ponovitev, v katerih je bilo vključenih 5366 (2019: 28105) otrok. Občutno znižanje beležimo tudi pri andragoških programih, in sicer smo izvedli 470 ponovitev, v katere je bilo vključenih 2239 udeležencev (2019: 470 ponovitev, 9770 udeležencev). Na pedagoško andragoškem področju zaradi epidemije beležimo okoli 80% upad.

Posledično se je zmanjšalo tudi število prodanih vstopnic, in sicer na razstaviščih v Kranju se je zmanjšalo za 65 %. Po številu izstopajo prodane vstopnice za šolsko mladino.. Moramo poudariti, da si je mnogo obiskovalcev muzeje ogledalo brezplačno (8. februar, brezplačne občasne razstave). V Muzejih občine Bohinj vstopnino pobira Turizem Bohinj, kar ni v skladu z zakonom, saj je vstopnina prihodek pooblaščenega muzeja, ki izvaja javno službo.

VSEBINE	Načrtovano za 2020	Realizirano v 2020
<b>1 Kadri</b>	<b>27</b> zaposlenih za nedoločen čas <b>2</b> zaposleni za določen čas <b>4</b> udeleženci javnih del	<b>27</b> zaposlenih za nedoločen čas <b>2</b> zaposleni za določen čas <b>2</b> udeleženci javnih del
<b>2 Inventariziranje Digitaliziranje Vrednotenje</b>	<b>1290</b> kosov <b>4300</b> (Galis) <b>5%</b>	<b>1841</b> kosov <b>4832</b> (Galis) <b>5%</b>
<b>3 Proučevanje Izobraževanje</b>	<b>33</b> področij <b>30</b> področij – <b>15</b> sodelavcev	<b>53</b> področij <b>33</b> področij - <b>12</b> sodelavcev
<b>4 Konserviranje in restavriranje</b>	<b>182</b>	<b>229</b>
<b>5 Predstavljanje premične dediščine javnosti</b>	Stalne razstave <b>1</b> Občasne razstave <b>14</b> Gostovanja <b>15</b> Medinstitucionalne razstave <b>7</b> Projekti <b>2</b>	<b>1</b> <b>16</b> <b>24</b> <b>9</b> <b>3</b>
<b>6 Predstavljanje premične dediščine javnosti -pedagoško- andragoški program</b>	<b>52</b> vsebin	<b>28</b> vsebin
<b>7 Posredovanje informacij o kulturni dediščini</b>	Publikacije <b>14</b> Zloženke <b>3</b> POPULARIZACIJA Objave v medijih: cca <b>220</b>	<b>15</b> <b>3</b> <b>350</b>
<b>8 Odkupi, pridobitve predmetov premične kulturne dediščine</b>	<b>500</b> kosov <b>2</b> predaje gradiva arheoloških najdbišč	<b>1420</b> kosov <b>3</b> predaje gradiva arheoloških najdbišč

## Posebnosti v poslovanju

1.1.2020 je postala dislocirana enota Gorenjskega muzeja Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj.

Po devetnajstih letih smo prenovili stalno razstavo v Prešernovem spominskem muzeju.

Pričeli smo s postopnim urejanjem depoja na Savski 34 po načelih RE-ORG.

Nenačrtovano smo po predhodnih ponudbah realizirali razstavo o Vezeninah Bled v okviru projekta Naša industrijska dediščina, naš ponos za Občino Bled kot naročnika.

Z razstavo Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti smo gostovali pri zamejcih v Italiji in vzpostavili nova sodelovanja.

## 7. 5. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

### Prihodki

Celotni prihodki muzeja za izvajanje javne službe so bili v letu 2020 1.437.436 EUR, oziroma po denarnem toku 1.457.703 EUR. Prihodki od proračunov obsegajo 94,92% vseh prihodkov in so iz državnih proračunskih virov Ministrstva za kulturo, občinskih proračunov Mestne občine Kranj, Občine Bohinj, Občine Šenčur in republiškega zavoda za zaposlovanje. Ostali prihodki so še prihodki od prodaje storitev drugim uporabnikom 4,92% in drugih prihodkov 0,17%. Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki iz državnega proračuna Ministrstva za kulturo v obsegu 66,73%. Celotni prihodki so primerjalno na leto 2019 višji predvsem zaradi prenosa Galerije Prešernovih nagrajencev na Gorenjski muzeji in s tem povezanimi transferji s strani Mestne občine Kranj.

Celotni prihodki so bili glede na finančni načrt za leto 2020 realizirani 99,02%. Glede na finančni načrt so bili prihodki s strani Zavoda RS za zaposlovanje nižji kot posledica krajšega časa trajanja zaposlitve javnih delavcev prav tako je nižji delež sofinanciranja javnih del s strani Mestne občine Kranj in Občine Šenčur. Ostali prihodki s strani javnega financiranja so nižji še s strani Ministrstva za kulturo in sicer gre za neporabljen znesek za odpravnine ob upokojitvi. Nižji prihodki s strani Občine Bohinj so posledica Covid-19 situacije, ker so upadli prihodki od vstopnin. S temi prihodki Občina Bohinj financira projekte v bohinjskih muzejih. Večji pa so lastni prihodki predvsem zaradi izvedbe projekta Vezenin, ki je nastal s podporo EU sredstev v sodelovanju z Občino Bled. S tem smo pokrili tudi primanjkljaj pri ostalih lastnih prihodkih predvsem iz naslova vstopnin kot posledica Covid-19 ukrepov. Prav tako je to razlog da beležimo nižje prihodke od tržne dejavnosti.

### Odhodki

Odhodki v letu 2020 so glede na poslovne dogodke znašali 1.410.296 EUR, po načelu denarnega toka pa 1.448.070 EUR. Realizacija odhodkov je po načelu poslovnega dogodka manjša za 27.009 EUR, po denarnem toku pa predstavlja presežek 15.594 EUR odhodkov nad prihodki.

Poslovni odhodki predstavljajo 100% celotnih odhodkov. Največji delež odhodkov predstavlja strošek dela in sicer 67,74%. Druga največja postavka stroškov so izdatki za blago in storitve. Na področju investicij smo realizirali nakup nove opreme v višini 16.247 EUR in predmetov muzejske vrednosti in likovnih del v višini 13.141 EUR.

V Gorenjskem muzeju smo v letu 2020 delovali skladno z začrtanim programom, ki smo ga izpeljali v celoti. Poslovanje v muzeju je potekalo preudarno in racionalno, rezultat je uravnoteženo poslovanje. Presežek prihodkov je nastal zaradi zaključka sodelovanja pri projektu Vezenine in s tem višjimi prihodki iz lastnih sredstev.

**Poročila so pripravile:**

*Poslovno poročilo:* mag. Marjana Žibert, direktorica

*Računovodsko poročilo:* Barbara Štangl, računovodkinja

*Statistični del poročila:* Alenka Pipan

*Odgovorna oseba:* mag. Marjana Žibert, direktorica

*Podpis odgovorne osebe:*





# GORENJSKI MUZEJ



## **Gorenjski muzej**

Tomšičeva ulica 42

4000 Kranj

04 201 39 50

[info@gorenjski-muzej.si](mailto:info@gorenjski-muzej.si)

[www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si)