

Petinšestdeset let Gorenjskega muzeja (36)

Za obiskovalce in skupaj z njimi

MAG. TATJANA DOLŽAN
ERŽEN

GORENJSKI
MUZEJ



Večina muzejskega dela – ure raziskovanja med ljudmi ali v arhivu, urejanje podatkov za računalnikom, skrb za predmete, da so dokumentirani in pravilno uskladiščeni – našim obiskovalcem ni znana. Ustanovitelji in financerji muzejev, mediji in tudi večina obiskovalcev od muzeja pričakujejo razstave, publikacije in različne javne dogodke.

V resnici predmeti, skriti v skladiščih, in znanje v glavah muzejcev ne pomenijo veliko, če niso dostopni ljudem. Razstave iz etnološke zbirke Gorenjskega muzeja postavljamo v razstaviščih v Kranju, gostujemo pa tudi po drugih muzejih po Gorenjskem – v Bohinju, Kranjski Gori, Radovljici, Domžalah, na Jesenicah.

Včasih smo jih pripravljali na Gorenjskem sejmu v Kranju, kjer so si jih ogledali ljudje, ki sicer nikoli ne bi prišli v muzej. Ob stoletnici Merkurja leta 1996 so razstavljene muzejske zbirke orodja in posodja preselečale obiskovalce v vseh Merkurjevih izložbah v Kranju in v BTC v Ljubljani. Z razstavo žimnatih sit Iz Stražišča po Evropi smo gostovali v Stražišču, Ljubljani, Bistri, Lipici, Kranjski hiši v Kranju, Domžalah in Kranjski Gori. Razstavi Rade vezemo skupaj in Srečne čipke leta 2009 in 2014, na katerih so svoje izdelke razstavljale članice gorenjskih skupin zaročna dela, so pritegnile največ obiskovalk iz različnih delov Gorenjske. S tema

razstavama smo se precej približali sodobnemu konceptu sodelovalnega muzeja. Najbolj pa tak način dela z našimi obiskovalci razvijamo v študijskih krožkih, katerih mentorica sem od leta 1994.

V doslej izpeljanih 27 krožkih smo se ukvarjali z različno dediščino gorenjskih krajev in ljudi. Z vzajemnim učenjem smo pripomogli k boljšemu poznavanju izdelkov umetnostnega kovanja v Kropi, sitarstva, lončarstva, sto in več let starih oblačil v etnološki zbirki in še marsičesa. Na temelju v študijskih krožkih opravljenega dela so nastale različne publikacije. Najbolj ustvarjalen je bil krožek, pripravljen v sodelovanju s Kulturnim domom Franca



Izdelovanje sit iz konjske žime smo najprej spoznavali v študijskem krožku, kasneje pa se je članica krožka Helena Rant naučila tkati sita od Antona Bajžlja, tudi člana krožka. Fotografija je z gostovanja v Slamnikarskem muzeju leta 2016. / Foto: Tatjana Eržen

Bernika v Domžalah, ki je v dveh letih delovanja postavil Slamnikarski muzej in bil za to leta 2013 nagrajen z nagrado Občine Domžale.

V vsakem človeku je veliko bogastvo, ki zaživi, ko ga lahko deli z drugimi. To se navdušujoče kaže v

študijskem krožku Kranjčani. Dobrodošel je vsak, ki želi pripovedovati svoje spomine na življenje v Kranju. Skupaj tkemo podobo, katere del smo predstavili javnosti z razstavo En ten tenera in knjižico spomina na otroštvo.