

GORENJSKI
MUZEJ

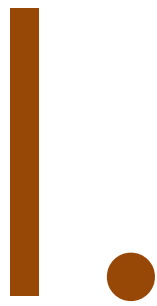


POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2017

Kranj, februar 2018

Kazalo

I.	SPLOŠNI DEL	3
	Predstavitev javnega zavoda	
II.	SKLOP	11
	Poročilo o izvajanju javne službe v pooblaščenem muzeju za letu 2016	
III.	PREDSTAVLJANJE PRIDOBLJENEGA GRADIVA JAVNOSTI	30
	Razstave, projekti, pedagoški program, andragoški program	
IV.	POSEBNI DEL	64
	Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	



SPLOŠNI DEL

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji

<i>Naziv muzeja:</i>	Gorenjski muzej
<i>Skrajšan naziv:</i>	GM
<i>Naslov:</i>	Tomšičeva 42, Kranj
<i>Matična številka:</i>	5052530
<i>Davčna številka:</i>	21498954
<i>Številka podračuna pri UJP:</i>	01252-6030376370
<i>E-pošta:</i>	info@gorenjski-muzej.si
<i>Spletna stran:</i>	www.gorenjski-muzej.si
<i>Telefon:</i>	04 201 39 50
<i>Direktorica:</i>	Mag. Marjana Žibert
<i>Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:</i>	pokrajinski muzej

Opis sedanjega položaja

Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki skrbi za premično kulturno dediščino na področju arheologije, etnologije, starejše in novejša zgodovine, umetnostne in kulturne zgodovine ter hkrati spremlja sodobnost na območju Gorenjske.

Mestni muzej Kranj je bil ustanovljen leta 1953. Leta 1963 se je Mestni muzej Kranj združil z Muzejem revolucije v Gorenjski muzej Kranj, čigar pravni naslednik je danes Gorenjski muzej. Do leta 1993 je imel svoj sedež na Tavčarjevi ulici in z vrnitvijo prostorov denacionalizacijskemu upravičencu se je preselil v grad Khislstein na Tomšičevo 44 v Kranju. V času obnove grajskega kompleksa Khislstein je imel svoje upravne prostore na začasni lokaciji na Savski 34. Z dokončanjem projekta v letu 2012 so se uprava in strokovne službe preselile na Tomšičevo 42, v gradu Khislstein na Tomšičevi 44 pa so prostori za specialno knjižnico, pedagoško dejavnost, občasne in stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Ustanoviteljica Gorenjskega muzeja je Mestna občina Kranj, kjer so v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Gorenjski muzej jasno zapisana pravila delovanja ter medsebojni odnos med ustanoviteljem in muzejem.

Po pooblastilu Vlade RS Gorenjski muzej izvaja javno službo na področju varstva premične kulturne dediščine na območju Gorenjske. Osnovna dejavnost muzeja je financirana iz

državnega proračuna, to je iz postavk Ministrstva za kulturo. Druga sredstva zagotavljajo muzeju ustanoviteljica Mestna občina Kranj ali pa jih muzej zagotovi iz lastnih sredstev.

Muzej v okviru kustodiatov za arheologijo, etnologijo, umetnostno in kulturno zgodovino, za starejšo in novejšo zgodovino hrani, proučuje in predstavlja javnosti premično kulturno dediščino Gorenjske. Ponaša se tudi z bogato zbirko avtorskih fotografij najpomembnejših slovenskih fotografov, ki se hranijo v oddelku Kabineta slovenske fotografije. Muzej je tudi ena od osrednjih galerijskih hiš za Gorenjsko. Izstopajoča je skrb za Prešernov spominski muzej v Kranju in za ohranjanje dediščine, ki je povezana z življenjem in imenom dr. Franceta Prešerna. Raziskave in skrb za dediščino povojnega časa nadgrajuje spremljanje sodobnosti, kar je prav tako izstopajoče med slovenskimi muzeji.

Z oddelkom v Bohinju se ponovno uspešno prezentira različna dediščina Bohinja in arheološka dediščina visokogorja. Občina Bohinj in Turizem Bohinj sta v letu 2017 sklenila z Gorenjskim muzejem petletno pogodbo o upravljanju muzejev in muzejski zbirk z namenom zagotovitve nemotenega delovanja in razvoja muzejske dejavnosti v Občini Bohinj. Gorenjski muzej je v ta namen vzpostavil dislocirano enoto Muzeji v Bohinju, ki jo vodi kustos, vodja dislocirane enote. Leta 1979 je bil v Bohinjski Bistrici odprt Muzej Tomaža Godca, leta 1972 Planšarski muzej, leta 1991 je bila kot muzej bivalne kulture odprta Oplenova hiša. Muzejske predstavitve so pripravili strokovni delavci Gorenjskega muzeja na podlagi zbirk, ki so jih pridobili na območju Bohinja. Muzej opravlja terensko raziskovalno delo, ki vključuje tudi arheološka izkopavanja, pridobiva predmete, ki jih primerno hrani in konservira ter restavrira.

V dveh konservatorsko-restavratorskih delavnicah v Gorenjskem muzeju strokovnjaki s sodobnimi postopki restavrirajo in konservirajo muzejsko gradivo ter skrbijo za ustrezno hranjenje. Muzejska fototeka obsega bogato fotografsko gradivo, ki je namenjeno razstavnemu, raziskovalnemu, pedagoškemu in publicističnemu delu zaposlenih ter tudi drugih zunanjih uporabnikov. Stiki z javnostjo nam omogočajo učinkovito sporazumevanje z mediji in našimi uporabniki in dediščino populariziramo tako, da je javnosti blizu. Pri ozaveščanju mladih je odločilnega pomena pedagoška služba, ki v sodelovanju s kustosi in z dokumentacijsko službo zaokrožuje uspešno delovanje muzeja. Specialna knjižnica hrani knjižnično gradivo s strokovnih področij, ki so zastopane v muzeju in je odprta za notranje in zunanje uporabnike.

Predstavitev organov javnega zavoda

Svet zavoda Gorenjskega muzeja šteje pet članov od 5. 6. 2013 – 4. 6. 2017

Borut Zatler – član (od 18. 12. 2013)

Mili Žumer – članica (od 26. 2. 2014)

Milan Vasiljević – član (od 27. 1. 2016)

mag. Franci Rozman – član (od 12. 3. 2016)

mag. Barbara Kalan – predsednica (od 26. 2. 2016), predstavnica zaposlenih

Člani Sveta zavoda od 5. 6. 2017 – 4. 6. 2021

Mag. Franci Rozman, predsednik

Lilijana Plejič Ramovš, podpredsednica

Sonja Mašič, članica

Jože Poljak, član

Predstavnica zaposlenih:

Mag. Monika Rogelj, članica

Člani strokovnega sveta od 26. 2. 2016 – 25. 2. 2020

dr. Jože Dežman – predsednik, predstavnik zaposlenih

dr. Nika Leben – podpredsednica, predstavnica ZVKDS OE Kranj

mag. Klavdij Tutta – član, predstavnik Likovnega društva Kranj

mag. Zora Torkar – članica, Kulturniška zbornica

mag. Tatjana Dolžan Eržen – članica, predstavnica zaposlenih

Predstavitev dejavnosti

Gorenjski muzej je osrednja muzejska in galerijska ustanova na Gorenjskem in znotraj javne službe opravlja naloge, zaradi katerih so bile ustanovljene naslednje dejavnosti:

- zbira, evidentira, konservira, ureja, dokumentira, hrani ter strokovno in znanstveno raziskuje gradivo, predmete, pisne, tiskane, slikovne, zvočne, likovne in druge vire;
- po Sloveniji in tujini pripravlja razstave in druge oblike predstavljanja izdelkov muzejskega in galerijskega dela v muzeju;
- izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega področja dela;
- pripravlja predavanja, strokovna in znanstvena srečanja, predstavlja javnosti gradiva s področja dejavnosti, izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti;
- razvija in opravlja restavratorske, konservatorske in druge tehnične dejavnosti za potrebe muzeja;
- vodi strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti, ki je odprta javnosti, in skrbi za izvajanje knjižnične dejavnosti po zahtevanih standardih in zakonodaji, vzdržuje strokovno knjižnico in bibliografijo muzejskih delavcev za študijske in pedagoške potrebe in sodeluje s knjižnicami;
- omogoča strokovno izobraževanje pripravnikov za kustose, pedagoge in dokumentaliste;
- omogoča dostopnost do podatkov in programov telesno oviranim osebam.

Obseg delovanja

Gorenjskemu muzeju je bilo s sklepom vlade št. 621000-1/2014/4 z dne 12.6.2014 po predhodni sodbi Upravnega sodišča št. 62100-1/2013/21 podeljeno pooblastilo za opravljanje državne javne službe za obdobje od 1.1.2013 do preklica. Podelitev pooblastila za izvajanje državne javne službe v muzejih in galerijah izhaja iz načina povezovanja muzejev na muzejskih območjih, ki so se oblikovala na osnovi zgodovinskih pokrajin, muzejske tradicije, povezovanja lokalnih skupnosti in specialnih muzejskih zbirk. Gorenjski muzej je pokrajinski muzej, ki izvaja javno službo:

- za področje arheologije na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Šenčur, Bohinj, Radovljica, Bled, Gorje, Tržič, Jesenice, Žirovnica in Kranjska Gora
- za področje etnologije na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj in v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnik na območju občin Kamnik, Domžale, Trzin, Lukovica, Mengeš,

Moravče in Komenda, v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice na območju občine Žirovnica

- za področje likovne umetnosti na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj, Tržič, Jesenice, Žirovnica in Kranjska Gora ter v sodelovanju z Muzeji radovljiske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje
- za področje zgodovine na območju občin Kranj, Cerklje na Gorenjskem, Naklo, Preddvor, Jezersko, Preddvor, Šenčur, Bohinj, v sodelovanju z Muzeji radovljiske občine na območju občin Radovljica, Bled in Gorje ter v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice na območju občine Žirovnica.

Poslanstvo

Modeli dediščine, ki jih zbira, hrani, raziskuje in predstavlja Gorenjski muzej, so namenjeni sodobnim potrebam: bodo naj v oporo pri tvorbi in vzdrževanju regionalne in lokalnih identitet ter v navdih in pomoč za iskanje rešitev sodobnih kulturnih problemov ljudi na Gorenjskem in širše. Svoje poslanstvo gradi na podlagi nosilnih zbirk: arheološke, etnološke, zbirke ljudske umetnosti, starejše, umetnostne, kulturne in novejšje zgodovine ter sodobnosti, kabineta slovenske fotografije, likovne ustvarjalnosti Gorenjske in prešerniane. Muzej je usmerjen v nenehno komuniciranje z okoljem – dediščino predstavlja z razstavami, publikacijami, na delavnicah, študijskih krožkih in predavanjih. Gorenjski muzej je kraj, kjer se srečujejo ljudje, ki znajo v ohranjeni kulturni dediščini najti tiste skupne poteze, ki nas povezujejo z drugimi narodi oziroma kulturami, obenem pa izpostaviti tudi tiste dragotine, ki so le naše. Med svoje prijatelje prišteva tako otroke, ki se razposajeno zabavajo na naših ustvarjalnih delavnicah, kakor uveljavljene raziskovalce, skupaj s katerimi oblikujemo podobo Gorenjske v preteklosti. Pa seveda še vse zvedave obiskovalce med tema dvema skrajnostima – dobrodošli tudi vi!

Muzejski prostori

Razstavni prostori za stalne razstave

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	473,00	Kombinirano
Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	116,00	Kombinirano
Grad Khislstein, Tomšičeva 44, Kranj	1.066,21	Kombinirano

SKUPAJ	1.655,21
povečanje razstavnih prostorov	

Razstavni prostori za občasne razstave

Naslov	Površina (m²)	Varovanje <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	227,20	Kombinirano
Prešernov spominski muzej, Prešernova 7, Kranj	112,90	Kombinirano
Grad Khislstein, Tomšičeva 44, Kranj	178,03	Kombinirano
SKUPAJ	518,13	

Prostori za poslovno dejavnost

Naslov	Površina (m²)	Varovanje <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42, Kranj	76,90	Elektronsko

Prostori kustodiatov in dokumentacije

Naslov	Površina (m²)	Varovanje <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42, Kranj	356,40	Elektronsko

Prostori za izvajanje pedagoške, andragoške in knjižnične dejavnosti

Naslov	Površina (m²)	Varovanje <i>(fizično, elektr., kombinirano, ne)</i>
Tomšičeva 42 in 44, Kranj	225,48	Kombinirano

Delavnice

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Konservatorska delavnica, Tavčarjeva 43, Kranj	77,00	Ne
Restavratorska delavnica, Kidričeva 6, Kranj	63,88	Ne
SKUPAJ	140,88	

Dislocirane enote

Ime	Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Muzej Tomaža Godca	Zoisova 15, 4264 Bohinjska Bistrica	416,30	Ne
Oplenova hiša	Studor 16, 4267 Srednja vas v Bohinju	158,00	Ne
Planšarski muzej	Stara Fužina 181, 4265 Bohinjsko jezero	122,00	Ne
Arheološki spomenik kostnica	Glavni trg, Kranj (upoštevana je vsa površina, tudi ostanki historičnih zidov)	208,00	Ne
SKUPAJ		904,30	

Depoji

Naslov	Površina (m ²)	Varovanje (fizično, elektr., kombinirano, ne)
Kidričeva 6a, Kranj	40,36	Ne
Luže n.h., Visoko pri Kranju	200,00	Ne
Podmornica, Gubčeva 1, Kranj	184,00	Elektronsko
Sejmišče 5, Kranj	82,00	Ne
Depo v Mestni hiši, Glavni trg 4, Kranj	300,00	Kombinirano
Priročni depo, Muzej Tomaža Godca, Zoisova 15, Bohinjska Bistrica	12,00	Ne
Savska 34, Kranj	2950,00	Elektronsko



SKLOP

POROČILO O IZVAJANJU JAVNE SLUŽBE
V POOBLAŠČENEM MUZEJU

1. Evidentiranje, inventariziranje, digitalizacija, proučevanje, konserviranje restavriranje gradiva

Strokovna področja na katerih je deloval javni zavod glede na ustanovitveni akt v letu poročanja:

a.) vizualno / likovno	Da
b.) umetnostna zgodovina	Da
c.) arheologija	Da
d.) zgodovina	Da
e.) naravoslovje	Ne
f.) tehniška dediščina / znanost	Ne
g.) etnologija	Da
h.) splošno	Da
i.) drugo	Da

1.1. Evidentiranje (na terenu)

	Naslov zbirke / predmetov	Število	Strokovni delavec
1	Dokumentarno oziroma papirnato gradivo Mrakove hiše	1	Ana V. Beno, mag. Tatjana D. Eržen
2	Izkopavanja Tomšičeva ulica, Magelan skupina	1	ddr. Verena V. Perko
3	Izkopavanja Khislstein, PJP	1	ddr. Verena V. Perko
4	Izkopavanja Tupaliče	1	ddr. Verena V. Perko
5	Izkopavanja Lajh	1	ddr. Verena V. Perko
6	Bronast slovanski uhan iz Mošenj	1	dr. Veronika Pflaum
7	Kamnita baročna? plastika (glavica) iz Ljubnega	1	dr. Veronika Pflaum
8	KZ Kulturna zgodovina	2	mag. Barbara Kalan, Gašper Peternel
9	K Prešerniana	22	Gašper Peternel
10	Jože Stražar – zbirka medalj in plaket	205	ddr. Damir Globočnik

11	Inventar Mrakove domačije (pohištvo, orodja in pripomočki, predmeti, drobni inventar)	530	Ana V. Beno, mag. Tatjana D. Eržen, Alenka Pipan (občasna pomoč)
12	Etnologija	108	mag. Tatjana D. Eržen
SKUPNO ŠTEVILO EVIDENTIRANIH PREDMETOV:		869	

1	Izkopavanja Šmartno	1	ddr. Verena V. Perko
2	Odlikovanja 2. Jugoslavije, last Miša Serajnika	1	dr. Jože Dežman
3	Evidentiranje podobic Marije Pomagaj na Brezjah v zbirki Leopolda Kolmana (ok. 130 podobic)	1	dr. Jože Dežman

1.2. Pridobivanje novega gradiva

1.2.1. Odkupi premične kulturne dediščine v letu 2017

Pridobljen Predmet – odkup	Cena / vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva ...)
1 Tekstil, 34 kos	190 €	donacija
2 Tekstil, 49 kos	430 €	donacija
3 Drobni predmeti iz trgovine, 7 kos	100 €	donacija
4 Zapuščina urarja Ivana Vidmarja, 104 kos	525 €	donacija
5 Šivalni stroj	100 €	donacija
6 Vezenine, 17 kos	150 €	donacija
7 Sestavine narodne noše, 5 kos	300 €	Mestna občina Kranj
8 Razglednica	40 €	Mestna občina Kranj
9 Razglednice gorenjskih krajev, 17 kos	767 €	Mestna občina Kranj
10 AK 48/2017 razglednice, 2368 kos	4.800 €	Mestna občina Kranj
11 Potovalna skrinja	50 €	donacija
12 Otroške igrače, oblačilo, 3 kos	120 €	donacija
13 Kemična čistilnica, 22 kos	5.000 €	donacija
14 Tesarsko orodje, 5 kos	250 €	donacija
15 Krstna oprema, 5 kos	150 €	donacija
16 Gugalni konjiček	80 €	Donacija

17	Poslikana zibelka	300 €	Mestna občina Kranj
18	Kolovrat	100 €	Mestna občina Kranj
19	Košara in koš	100 €	Mestna občina Kranj
20	NZ 5462 sesalec	50 €	dar
21	AK 39–41/2017 gledališki listi	30 €	dar
22	AK 42–43/2017 tiskovine Fajdiga	30 €	dar
23	Vinko Tušek, 7 risb	400 €	dar
24	Prešernov spominski muzej, DVD mediji, 6 kos	80 €	nakup
25	Prešernov spominski muzej, CD mediji, 9 kos	112 €	nakup
26	Zbirka Prešeren	7.500 €	MK
27	Gradivo Tomšičeva ulica, Kranj	1.500 €	predaja
28	Gradivo Lajh, Kranj	50.000 €	predaja
29	Gradivo Šmartno	5.000 €	predaja
SKUPAJ			

1.2.2. Odkupi del živečih avtorjev v letu 2017

Pridobljen Predmet – odkup	Cena / vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva ...)
1 Miha Perčič, Semafor Rdeča 12.01.07.05.2017, visoki tisk platno, 70 x 70 cm, 2017	1.500 €	Mestna občina Kranj
SKUPAJ	1.500 €	

1.3. Inventarizacija gradiva

Zbirka	Do leta 2017	Načrtovano v letu 2017	Realizirano v letu 2017	SKUPAJ (do LP + realizirano v LP)
1 Likovna/vizualna	0	0	0	0
2 Umetnostnozgodovinska	7.186	60	63	7.249
3 Arheološka	18.740	500	625	19.365
4 Zgodovinska	32.810	1.195	711	33.521
5 Etnološka	8.849	50	110	8.959
6 Tehniška	0	0	0	0

7	Naravoslovna	0	0	0	0
SKUPAJ		67.585	1.805	1.509	69.094
Skupaj digitalno inventariziranih		2.318	350	1.134	3.452

1.3.1. Digitalna inventarna knjiga Galis

Novi vnosi v digitalno inventarno knjigo

Področje	Število	Strokovni delavec
1 Etnologija	99	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
2 Prešerniana	18	Gašper Peternel
3 Kabinet slovenske fotografije, umetnostna zgodovina	25	Ddr. Verena Vidrih Perko
4 Starejša zgodovina, Bohinj	319	Anja Poštrak
5 Arheologija	218	Ddr. Verena Vidrih Perko
6 Novejša zgodovina	1030	Mag. Monika Rogelj

1.3.2. Stanje v inventarnih knjigah

Področje	2016	2017	Stanje 1. 1. 2018	
ARHEOLOGIJA	Arheologija	5.603	5.928	17.087
	Ajdna	1.060	1.061	
	Kranj (Lajh in Farna cerkev)	7.056	7.326	
	Drulovka	2.772	2.772	
ARHEOLOGIJA BOHINJA	Arheologija Bohinja	2.145	2.165	2.278
	Prazgodovina	104	113	
STAREJŠA ZGODOVINA	Drobni tisk	868	868	6.931
	Stare fotografije	1.270	1.270	
	Stare razglednice	3.299	3.770	
	Numizmatika	952	955	
	Listine	68	68	
KULTURNA ZGODOVINA	Kulturna zgodovina	3.107	3.109	3.109
PREŠERNOV SPOMINSKI MUZEJ	Prešernov spominski muzej	667	689	689
PRVA SVETOVNA VOJNA	Vojni muzej	603	608	608
DRUGA SVETOVNA VOJNA	Predmeti	1.100	1.100	2.050
	Plakati in tiski	950	950	

NOVEJŠA ZGODOVINA	Predmeti	5.442	5.485	20.134
	Drobni tisk	14.484	14.649	
UMETNOSTNA ZGODOVINA	Umetnostna zgodovina	5.838	5.901	7.249
	Kabinet slovenske fotografije	1.348	1.348	
ETNOLOGIJA	Etnologija	8.849	8.959	8.959
DRUGI MUZEJSKI PREDMETI	Drugi muzejski predmeti	99	99	99
SKUPAJ ENOT PREDMETOV 2017				69.193
SKUPAJ ENOT PREDMETOV 2016				67.684

1.4. Digitalizacija gradiva

Naslov	Število predmetov	Strokovni delavec
1 Predmeti pred in po konservaciji	352	Zdenka Kramar
2 Zbirka podatkov o konserviranih predmetih	120	Zdenka Kramar
3 Zbirka fotografij konserviranih predmetov	380	Zdenka Kramar
4 Etnologija, fotografiranje predmetov	123	mag. Tatjana D. Eržen
5 Etnologija, skeniranje fotografij	81	mag. Tatjana D. Eržen Milan Đuričić
6 Zbirka konserviranih-restavriranih predmetov	56	mag. Irena J. Dimovska
7 Zbirka UZ predmetov depo Savska cesta	222	mag. Irena J. Dimovska
8 Fotografiranje arheoloških najdb iz Bohinja	381	dr. Veronika Pflaum, Gašper Peternel
9 Fotografiranje risbe Hinka Smrekarja (Črtomir nagovarja vojščake na Ajdovskem gradcu, 1918)	1	dr. Veronika Pflaum
10 Skeniranje rentgenskih posnetkov poznoantičnih lamelnih oklepov	10	dr. Veronika Pflaum
11 Zbirka razglednic NZdt – skeniranje	2.511	mag. Monika Rogelj, Mateja Likozar, Milan Đuričić
12 Fotografije za občasno razstavo Ej, ta naša bolnica E nad Bohinjem, sredi gozdov!	4	mag. Barbara Kalan

13	Fotografije in arhivsko gradivo za občasno razstavo V roki puškica, doma pa ljubica: leto 1917 na soški fronti in v zaledju Gorenjske	63	mag. Barbara Kalan
14	Likovna dela Valentina Hodnika (zapuščina)	86	mag. Barbara Kalan
15	Fotografije in arhivsko gradivo za občasno razstavo Kranjcev prvi poet: 260 let od rojstva od Valentina Vodnika	40	mag. Barbara Kalan
16	Fotografiranje, dopolnjevanje predmetov za Galis	10	Gašper Peternel
17	Fotografiranje po izkopavalnih delih	150	ddr. Verena V. Perko
18	Topografija družinskih grobov 1. in 2. svetovne vojne, 42 pokopališč	ok. 2650	dr. Jože Dežman
19	Skeniranje arhiva Aleksa Lea Vesta in Jutte grofice Auersperg	ok. 200 map z več sto strani dokumentov	dr. Jože Dežman
20	Skeniranje fotografij iz fototeke – za muzejsko strokovno delo	1453	Mateja Likozar
21	Skeniranje fotografij iz fototeke – zunanji uporabniki	574	Mateja Likozar
22	Skeniranje tiska, listin, rokopisov, zemljevidov, publikacij	639	Mateja Likozar
23	Skeniranje razglednic – zbirka SZG	85	mag. Marjana Žibert, Mateja Likozar
24	Skeniranje razglednic – zbirka PSM	10	Gašper Peternel, Mateja Likozar
25	Skeniranje fotografij – zbirka originalov SZG (ponovitve, boljša resolucija)	135	mag. Marjana Žibert, Mateja Likozar
26	Skeniranje zbirke starih originalnih fotografij, Leo Suchy, 3 albumi	166	mag. Barbara Kalan, skeni Milan Đuričić
27	Skeniranje DIA – zunanji izvajalec	20	Cumulus d. o. o.
28	Skeniranje fotografij za fototeko – pridobljeno na terenu, vrnjeno lastnikom	644	Ana V. Beno, Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan, Jelena Justin, mag. Marjana Žibert, mag. Tatjana D. Eržen
29	Fotografije kolesarjev in kolesark, Giro, Balkansko prvenstvo v kolesarstvu, velodrom ipd.	16	Alenka Pipan, Mateja Likozar, Milan Đuričić
30	Fotografiranje dokumentacije o mestni hiši za pripravo konservatorskega načrta	25	Alenka Pipan

31	Skeniranje člankov za oblikovalko Ariano Furlan Prijon	20	Alenka Pipan
-----------	--	----	--------------

1.5. Objave gradiva na spletu

	Do leta 2017	Načrtovano v letu 2017	Realizirano v letu 2017	SKUPAJ	
1	Skupno št. inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (podatki o predmetu in besedilna interpretacija)	246	10	16	262
2	Skupno digitaliziranih enot, objavljenih v Europeani	1.445	0	0	1.445
3	Št. predmetov na portalu museums.si	168	0	3	171
4	Št. predmetov na ostalih portalih (Kamra)	1.487	0	0	1.487
5	Št. predmetov, objavljenih na spletu s prilagoditvijo za senzorno ovirane	262	0	0	262
6	Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2012			

1.6. Konserviranje / restavriranje predmetov v letu poročanja

Konserviranje	Načrtovano v letu 2017	Realizirano v letu 2017
Za lastno zbirko	61	602
Od tega arheoloških predmetov	0	0
V drugih delavnicah	0	0
SKUPAJ	61	602

Restavriranje	Načrtovano v letu 2017	Realizirano v letu 2017
Za lastno zbirko	3	5
Za druge naročnike	30	120
V drugih delavnicah	0	0
SKUPAJ	33	170

1.7. Proučevanje

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1 Etnologija	Otroštvo v Kranju	mag. Tatjana D. Eržen, člani ŠK Kranjčani	
2 Etnologija	Mrakova domačija	Ana V. Beno, Zavod za kulturo Bled	Zavod za kulturo Bled, Zavod za varstvo kulturne dediščine OE Kranj in Restavratorski center
3 Etnologija	Vesela aleluja – praznujemo veliko noč	Ana V. Beno	
4 Etnologija	Sem se ti namenila eno karto poslati - decembrske voščilnice iz prve polovice 20. stoletja	Ana V. Beno	
5 Konserviranje / restavriranje	Naravoslovna preiskava	mag. Irena J. Dimovska	Restavratorski center Slovenije
6 Zgodovina	70 let GRS Bohinj	Jelena Justin, Anja Poštrak	GRS Bohinj
7 Zgodovina	Kranjski mostovi	Jelena Justin	
8 Arheologija	Arheologija Bohinja (priprava stalne arheološke razstave v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici)	dr. Veronika Pflaum	Gornjesavski muzej Jesenice, Narodni muzej Slovenije
9 Arheologija	Najdišče Tomšičeva 38 v Kranju (obdelava arhiva arheološkega najdišča in priprava objave)	dr. Veronika Pflaum	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Kranj
10 Arheologija	Poznoantična vojaška noša in lamelni oklepi	dr. Veronika Pflaum	
11 Novejša zgodovina	Zbirka razglednic	mag. Monika Rogelj	
12 Novejša zgodovina	Spremljanje sodobnosti	mag. Monika Rogelj	
13 Zgodovina	Ambulanta E	Anja Poštrak	

14	Zgodovina	Leto 1917 na fronti in v zaledju	Anja Poštrak	
15	Zgodovina / etnologija	Urarstvo	Anja Poštrak	
16	Zgodovina/etnologija	Razglednice v Bohinju	Anja Poštrak	
17	Zgodovina	Zois v Bohinju	Anja Poštrak	
18	Zgodovina	Žrtve 1. svetovne vojne	Anja Poštrak	Inštitut za novejšo zgodovino
19	Zgodovina	Strokovna literatura, arhivski in časopisni viri ter župnijske kronike na temo prve svetovne vojne: življenje v zaledju Gorenjske, soška fronta v letu 1917	mag. Barbara Kalan	
20	Zgodovina	Strokovna literatura, arhivski in časopisni viri na temo Valentina Vodnika, Ilirskih provinc in razsvetljenstva	mag. Barbara Kalan	
21	Kulturna zgodovina	Prešernova Gerlica	Gašper Peternel	
22	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Tinca Stegovec	Gašper Peternel	
23	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Emerik Bernard	Gašper Peternel	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj
24	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Milena Usenik	Gašper Peternel	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj
25	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Drago Tršar	Gašper Peternel	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj
26	Kulturna zgodovina, umetnostna zgodovina	Tone Stojko	Gašper Peternel	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj
27	Kulturna zgodovina	Pisalno pohišstvo na Slovenskem	Gašper Peternel	Narodni muzej Slovenije

28	Kulturna zgodovina	Prešeren v popularni glasbi	Gašper Peternel	
29	Arheologija	Antična keramika	ddr. Verena V. Perko	
30	Arheologija	Antična prehrana	ddr. Verena V. Perko	
31	Arheologija	Antični miti in rituali	ddr. Verena V. Perko	
32	Muzeologija	Muzejska razstava kot temeljna oblika komunikacije	ddr. Verena V. Perko	
33	Umetnostna zgodovina	Sodobni gorenjski likovni ustvarjalci	ddr. Damir Globočnik	
34	Zgodovina	Heroji revolucije v vojni in miru	dr. Jože Dežman	Mišo Serajnik, upokojeni prof. zgodovine, zbiralec, poznavalec lokalne zgodovine
35	Zgodovina	Pretrgane niti življenja – tkanje spomina	dr. Jože Dežman	Komisija za reševanje vprašanja prikritih grobišč (Pavel Jamnik), Muzej novejše zgodovine Slovenije (Irena Uršič)
36	Muzeologija, zgodovina	Priprava koncepta prenove 20. stoletja na stalni razstavi Prelepa Gorenjska	dr. Jože Dežman	
37	Zgodovina	Dopolnitev muzejske postavitve v veži Čopove rojstne hiše v Žirovnici	mag. Tatjana D. Eržen, Magda Zore	Zavod za turizem in kulturo Žirovnica
38	Zgodovina	Nemci in partizani – nemške izgube na Gorenjskem med miti in resnico, nadaljevanje proučevanja	dr. Jože Dežman	
39	Zgodovina	Zbirka plakatov in drobnega tiska	dr. Jože Dežman	
40	Zgodovina športa	S požrtvovalnostjo in predanostjo do prvega kolesarskega kluba na Gorenjskem – 60 let KK Kranj	Alenka Pipan	Kolesarski klub Kranj
41	Zgodovina	Obrti v Kranju v Prešernovem času	mag. Marjana Žibert	Zavod za turizem in kulturo Kranj
42	Zgodovina	Bohinjska železnica in Maks Klodič	mag. Marjana Žibert	Slovenske železnice, Inženirska zbornica Slovenije

1.8. Specialna knjižnica

Stanje (knjižničnega) Gradiva	Do leta 2017	Načrtovano v letu 2017	Realizirano v letu 2017	SKUPAJ
Specialna knjižnica	11.612	700	705	12.317

1.9. Evidenca zunanjih uporabnikov

Evidenca uporabnikov	
V knjižnici	52
V dokumentaciji (fototeka)	96
Št. izdanih ekspertiz	11

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, inventariziranja, digitalizacije, proučevanja in konserviranja - restavriranja

Evidentiranje gradiva na terenu je bilo opravljeno iz več razlogov. Kustosinji za arheologijo ddr.Verena Vidrih Perko in dr. Veronika Pflaum sta evidentirali gradivo ob različnih fazah arheoloških izkopavanj in postizkopovalnih postopkih. Ddr. Damir Globočnik, dr. Jože Dežman in dr. Ana Beno Vrtovec so evidentirali gradivo za potrebe predstavitve in interpretacije zasebnih zbirk ob pripravi občasnih razstav. Gašper Peternel je evidentiral gradivo ob dopolnjevanju kulturnozgodovinske zbirke in prešerniane. Mag. Tatjana Dolžan Eržen je evidentirala različno etnološko gradivo (tekstil, keramika...) na terenu. Največji obseg evidentiranja različnih predmetov(pohišstvo, orodje, pripomočki, drobni inventar) in papirnega gradiva je bil opravljen na Mrakovi domačiji na Bledu za pripravo muzealizacije domačije. Načrtovano letno število evidentiranega gradiva smo presegli zaradi velike zavzetosti strokovnih delavcev, ki se zavedajo pomena urejenosti in dostopnosti gradiva na terenu.

Pri pridobivanju gradiva smo sledili zbiralni politiki. Posamezniki so večino gradiva donirali. Odkupili smo obsežno zbirko gorenjskih razglednic iz druge polovice 20. stoletja in nekaj starih gorenjskih razglednic iz prve polovice 20. stoletja. Z odkupom smo dopolnili najbolj obsežno zbirko razglednic Gorenjske, ki je v hrambi dediščinske inštitucije. Odkupili smo tudi nagrajeno delo na Mednarodnem likovnem festivalu, ki ga je ustvaril gorenjski likovni umetnik Miha Perčič. Etnološko gradivo je bilo pridobljeno za različne zbirke, veliko se ga nanaša na Kranj in zbirko ljudske umetnosti. V skladu z zakonom smo prevzeli tudi gradivo in arhiv arheoloških najdišč Kranj Lajh, Kranj Tomšičeva ulica in Šmartno. Novo pridobljeno gradivo je bilo vpisano v

akcesijsko knjigo, del je že klasično in digitalno inventariziranega. Inventarizacija je potekala po načrtu in je presegla načrtovan obseg.

Vnos klasično inventariziranih muzejskih predmetov v muzejski program Galis je presegel načrtovano. To delo je intenzivno potekalo na kustodiatu za novejšo zgodovino in spremljanje sodobnosti. Mag. Monika Rogelj je v digitalno inventarno knjigo dodala 1030 novih zapisov gradiva, tako sprotno inventariziranih predmetov, kot starejših zapisov iz klasičnih inventarnih knjig. Predvsem se je ukvarjala z digitalizacijo zbirke razglednic. Poleg tega je v programu Galis urejala in dopolnjevala že obstoječe zapise, za skupno 680 enot gradiva. Ostali strokovni delavci so v digitalno inventarno knjigo vpisovali tekoče pridobljeno gradivo.

Dokumentiranje različnega muzejskega gradiva, ki so ga strokovni delavci opravljali za različne namene, je doseglo zastavljene cilje. Prav tako so bili cilji doseženi na področju različne digitalizacije gradiva, fotografiranja in skeniranja gradiva in pri pridobivanju gradiva za muzejsko fototeko. Izpostavljamo obdelavo arhiva arheološkega najdišča Tomšičeva 38 (dr. Veronika Pflaum), ki je obsegalo pregled in popis dokumentacije, ki jo hrani Gorenjski muzej in pregled ter osnovni popis gradiva. Prav tako so bili skenirani rentgenski posnetki oklepov (10), narisani izbor predmetov (nekaj več kot 60) ter tuširanih približno 185 obstoječih risb. To delo je opravil zunanji sodelavec.

Digitalizacija gradiva je bila izvedena predvsem za potrebe občasnih razstav, stalne arheološke razstave v Bohinju, muzejskih večerov in proučevanj. Muzejska sodelavka Mateja Likozar je nad 2000 enot gradiva skenirala za zunanje uporabnike, za razstave in objave. Izpostavljamo v celoti digitalizirano zbirko novejših razglednic Gorenjske (nad 2500 kosov), ki jo je vodila mag. Monika Rogelj.

Proučevanje je potekalo v skladu s sprejetim planom za leto 2017 in se nanaša predvsem na izvedene razstave. Rezultati proučevanja se uspešno kažejo tudi v izvedenih muzejskih večerih, pri izdajanju muzejskih publikacij in pri ostalem andragoškem in pedagoškem programu. Obsežno proučevanje gradiva iz javnih in zasebnih zbirk ter arhivskih virov je steklo ob pripravi razstave V roki puškica, doma pa ljubica, ki sta jo pripravili Anja Poštrak in mag. Barbara Kalan. Prav tako je obsežnejše proučevanje steklo na področju etnologije ob razstavi igrač in otroških iger v Kranju in vzporedno z evidentiranjem predmetov Mrakove domačije na Bledu. Dr. Jože Dežman se je ukvarjal z različnimi vidiki vojn 20. stoletja in s totalirističnimi sistemi. Ddr. Damir Globočnik se je ukvarjal s sodobnimi likovnimi umetniki Gorenjske in z opusom Lojzeta Dolinarja. Arheologinja ddr. Verena Vidrih Perko je proučevala različne teme iz rimske dobe. Izpostaviti moram tudi proučevanje kustosa Gašperja Peternela, ki ga je namenil spoznavanju ustvarjanja likovnih ustvarjalcev, ki so prejeli Prešernovo nagrado ali nagrado Prešernovega sklada. Na ta način je angažirano sodeloval pri pripravi razstav v Galeriji Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj.

Konserviranje in restavriranje gradiva je preseglo načrtovani obseg. Gradivo je bilo razstavljeno na stalnih ali občasnih razstavah. Kot vsako leto, je bilo tudi v letu 2017 del gradiva konserviranega za t.i. zunanje naročnike, ki nam posodijo predmete za razstave.

Vrednotenje muzejskih zbirk je doseglo načrtovanih 5 %.

V letu 2017 je bilo v specialno knjižnico Gorenjskega muzeja pridobljeno 314 enot knjižničnega gradiva. Z nakupi, izmenjavami, darovi in lastnimi izdajami je bilo pridobljenih 230 enot knjižnega gradiva in 84 enot neknjižnega gradiva. Tudi v letu 2017 je potekala inventarizacija in katalogizacija knjižničnega gradiva, vnos bibliografskih podatkov o gradivu v lokalni računalniški katalog (uporaba programske opreme COBISS3). V lokalni računalniški katalog je bilo skupaj vnesenih 705 bibliografskih enot. Pretežen del knjižničnega gradiva specialne knjižnice je prosto dostopen tako notranjim kot zunanjim uporabnikom. V letu 2017 si je 213 notranjih uporabnikov izposodilo 272 enot monografskih publikacij, 36 enot serijskih publikacij in 4 enote neknjižnega gradiva; 52 zunanjih uporabnikov si je izposodilo 37 enot monografskih publikacij, 4 enote serijskih publikacij in 2 enoti neknjižnega gradiva. Ker želimo knjižnico Gorenjskega muzeja približati predvsem zunanjim uporabnikom, je proces obdelave večine knjižničnega gradiva usmerjen tako, da je v knjižničnih prostorih do njega mogoče pristopati prosto.

1.10. Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini

	Udeleženeec	Naslov dogodka	Nosilec	Udeležba (lasten prispevek- naslov, slušatelj, predstavnik)
1	mag. Tatjana D. Eržen	2. zgodovinski dan: Industrijska dediščina Gorenjske	Gorenjski muzej	lasten prispevek: Večja kupna moč – zahtevnejši način življenja? Vpliv industrializacije Kranja na trgovce in obrtnike v mestu Kranju med obema vojnama (1918– 1941)
2	mag. Tatjana D. Eržen	Seminar JSKD za avtorje seniorje	JSKD, Občinska knjižnica Jesenice	lasten prispevek: Dediščina Rutarjana Stanka Koširja
3	Ana V. Beno	Mednarodna konferenca: Nove zgodbe starih hiš: kako uspešno upravljati stavbe kulturne dediščine	RRA LUR	slušatelj
4	Ana V. Beno, Alenka Pipan, Gašper Peternel	Srečanje mladih muzealcev z dr. Glassom in Gretchen Bulovo	Skupnost muzejev Slovenije	slušatelj
5	Ana V. Beno	1. nacionalni strokovni posvet Šola in muzeji	EDUCA izobraževanje, Skupnost muzejev Slovenije, Zavod RS za šolstvo	lasten prispevek: »Tukaj je živel...« Muzejske hiše kot pomoč pri uresničevanju učnega načrta
6	Alenka Pipan, Anja Poštrak	1. nacionalni strokovni posvet Šola in muzeji	EDUCA izobraževanje, Skupnost muzejev Slovenije, Zavod RS za šolstvo	slušatelj
7	Ana V. Beno	Simpozij: Domžale in slamnikarska industrijska dediščina – sodobni (v)pogledi	Slamnikarski muzej Domžale	slušatelj
8	dr. Veronika Pflaum	Strokovno srečanje SAD: Arheologija v letu 2016	Slovensko arheološko društvo	slušatelj
9	dr. Veronika Pflaum	Okrogla miza SAD: Arhivi raziskav – depoji – inventarizacija. Stanje v slovenskih muzejih	Slovensko arheološko društvo	slušatelj
10	dr. Veronika Pflaum	Simpozij: Arheološki pogledi na srednjeveško urbanost	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije	slušatelj
11	mag. Monika Rogelj	Digitalizacija muzejev in galerij	Projekt CD–ETA Interreg, partner BSC Kranj	lasten prispevek: Digitalizacija v Gorenjskem muzeju

12	mag. Monika Rogelj	2. zgodovinski dan – Industrijska dediščina Gorenjske	Gorenjski muzej	organizacija dogodka; lasten prispevek: Zaposlovanje v kranjski industriji po drugi svetovni vojni
13	Sandra Dimitrijević	17. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Društvo restavradorjev Slovenije	udeležba s plakatom: Konserviranje usnjenega kožuha
14	mag. Irena J. Dimovska	17. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Društvo restavradorjev Slovenije	udeležba s plakatom: Preslikana skrinja
15	Sandra Dimitrijević	Mednarodni simpozij o restaviranju filmske dediščine	Združenje filmskih snemalcev Slovenije	slušatelj
16	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Posvet na temo varstva in ohranjanja cerkvene lesene opreme	Slovensko konservatorsko društvo, Restavratski center in območna enota Celje	slušatelj
17	Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Dnevi Nade Sedlar - novoletno srečanje konservatorjev-restavradorjev	Društvo restavradorjev Slovenije	slušatelj
18	ddr. Damir Globočnik	Ivan Rudolf – življenje in delo za narod	Muzej novejše zgodovine Slovenije	lasten prispevek: Likovna oprema Rudolfovega časopisa Bazovica
19	ddr. Damir Globočnik	Zborovanje SMD – SUZD: Stalna muzejska razstava	SMD, SUZD	lasten prispevek: Kako je nastajala stalna razstava Prelepa Gorenjska?
20	Alenka Pipan, Ana Debeljak	Zborovanje SMD – SUZD: Stalna muzejska razstava	SMD, SUZD	slušatelj
21	dr. Jože Dežman	Manjšine in večine, marginalne in dominantne skupine: nemi spomini in prakse sožitja	Slovensko etnološko društvo, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU	lasten prispevek: Titoistična tabuizacija, diskriminacija, segregacija in stigmatizacija
22	dr. Jože Dežman	2. zgodovinski dan – Industrijska dediščina Gorenjske	Gorenjski muzej	lasten prispevek: Izbris samoupravljanja?
23	dr. Jože Dežman	Predavanje za vojaške atašeje v Kobaridu	Ministrstvo za obrambo Republike Slovenije	lasten prispevek: Slovenia and War Graves
24	dr. Jože Dežman	Znanstveni posvet Sokol in narod	Univerza v Ljubljani Fakulteta za šport, Sokolska zveza Slovenije	lasten prispevek: Sokoli v memorialni krajini

25	dr. Jože Dežman	Brezjanski pogovori 2017	Mednarodna Marijanska papeška akademija, Frančiškanski Marijanski center Slovenije	lasten prispevek: Podobice z milostno podobo Marije Pomagaj
26	ddr. Damir Globočnik	Brezjanski pogovori 2017	Mednarodna Marijanska papeška akademija, Frančiškanski Marijanski center Slovenije	lasten prispevek: 110. obletnica kronanja milostne podobe Marije Pomagaj
27	ddr. Verena V. Perko	7. Valičev arheološki dan	Gorenjski muzej	organizacija dogodka; lasten prispevek: Prva generacija
28	Gašper Peternel, Alenka Pipan	Pripovedovalski simpozij slovenskih muzealcev	Cankarjev dom	slušatelj
29	Alenka Pipan	Posvet Uporaba 3D tehnologije v arheologiji	Mestni muzej Ljubljana	slušatelj
30	Alenka Pipan	Nacionalna konferenca Varno in spodbudno učno okolje	Zavod Republike Slovenije za šolstvo	slušatelj
31	mag. Tatjana D. Eržen, Alenka Pipan, Gašper Peternel	Seminar Kako ustvarjamo pomene za globljo povezavo z dediščino?	Center TNP Bohinj, Stara Fužina	slušatelj
32	Alenka Pipan	Muzeokurz, izobraževalni program za odrasle o muzejskem delu in procesih	Narodni muzej Slovenije	slušatelj
33	Alenka Pipan	Dostopnost muzejev za starejše	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje	slušatelj

1.11. Strokovno izpopolnjevanje / usposabljanje

Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini

	Udeleženeec	Naslov dogodka	Termin (kraj in datum)	Izvajalec (programa ...)
1	Ana V. Beno, Alenka Pipan, Jelena Justin, dr. Veronika Pflaum, mag. Monika Rogelj, Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan, Gašper Peternel	Avtorska in sorodne pravice v muzejski dejavnosti.	Jesenice, 20. 2. 2017	Slovensko muzejsko društvo, predavatelja mag. Mojca Jenko in dr. Miha Trampuž
2	Ana V. Beno	Predstavitve novega UNESCO-vega priporočila o zaščiti in promociji muzejev in zbirk, njihove raznolikosti in vloge v družbi	Ljubljana, 7. 3. 2017	ICOM Slovenija
3	mag. Tatjana D. Eržen, Ana V. Beno, Alenka Pipan, Jelena Justin, Barbara Štangl, Gašper Peternel	Interreg Europa projekt »CD-ETA – Collaborative Digitization of Natural and Cultural Heritage«, srečanje regionalne skupine deležnikov	Kranj, 31. 3. 2017	BSC Kranj, predavateljica Marjeta Keršič Svetel
4	mag. Barbara Kalan, Ana V. Beno, Meta Jerman, Anamarija Dimovska, Sandra Dimitrijević	Seminar za pripravo na strokovni izpit	Ljubljana, 22. 9. in 26. 9. 2017	Ministrstvo RS za kulturo
5	Kolektiv Gorenjskega muzeja	Strategija interpretacije območja in vloga muzejev pri tem	Kranj, 25. 9. 2017	Gorenjski muzej, predavateljica Marjeta Keršič Svetel
6	Ana V. Beno	Delavnica »Oblikovanje evropskega razvojnega načrta«	Ljubljana, 11. 12. 2017	CMEPIUS
7	mag. Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijević	Remoistenable Tissues in Paper Conservation	Ljubljana, 5.–6.1. 2017	NUK, predavateljici Doris Hess in Theresa Bedenikovic
8	mag. Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijević	Simpozij Plastika: smet ali dragocenost?	Ljubljana, 13. 3.–14. 3. 2017	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, dr. Thea van Oosten
9	mag. Irena J. Dimovska, Sandra Dimitrijević	Najpomembnejši lesni škodljivci in metode za spremljanje razkrojenosti lesa	Ljubljana, 26. 5. 2017	Biotehniška fakulteta, prof. dr. Miha Humar, doc. dr. Boštjan Lesar, doc. dr. Nejc Thaler, Davor Kržišnik in Andreja Žagar
10	mag. Irena J. Dimovska	Zaščita kulturne dediščine ob naravnih nesrečah, s poudarkom na zaščiti pred vodo	Ljubljana, 9. 11. 2017	Slovenski etnografski muzej, Estera Cerar in Jana Šubic Prislan

11	mag. Irena J. Dimovska	Novo restavriranje poliptiha sv. Martina Vittorea Carpaccia iz katedrale v Zadru"	Ljubljana, 9. 3. 2017	Restavratorski center, Jadranka Baković (Hrvaški restavratorski zavod)
12	mag. Irena J. Dimovska	O tehnični umetnostni zgodovini, restavratorskih pristopih in tandemu umetnostni zgodovinar-restavrator«.	Ljubljana, 20. 3. 2017	Restavratorski center, dr. Mateja Neža Sitar
13	mag. Irena J. Dimovska	Problemi varstva in ohranjanja lesene cerkvene opreme	Šmarje pri Jelšah, 9. 11. 2017	Muzej baroka, Robert Peskar, Bine Kovačič, Nuška Dolenc Kambič, Marta Bensa
14	Jelena Justin	Drugi turistični kranjski forum	Kranj, 8.12.2017	Zavod za turizem in kulturo Kranj
15	Jelena Justin	Regijsko srečanje DEKD	Mojstrana, 19.1.2017	Nataša Gorenc, ZVKD
16	dr. Veronika Pflaum	Predavanje: Migration and Identity: Early Medieval Perspectives	Ljubljana, 16. 10. 2017	SAZU, predavatelj prof. dr. Walter Pohl
17	Kolektiv Gorenjskega muzeja	Strokovna ekskurzija Gorenjskega muzeja v Stično (Muzej krščanstva na Slovenskem) in na grad Bogenšperk	Stična in Bogenšperk, 13. 11. 2017	Gorenjski muzej
18	dr. Veronika Pflaum	Strokovna ekskurzija Slovenskega konservatorskega društva v Milano in Pavio	Pavia in Milano, 27. 11.–29. 11. 2017	Slovensko konservatorsko društvo
19	Sandra Dimitrijević	Uporaba elektrokemijskih / elektrolitskih tehnik pri konserviranju-restavriranju arheoloških in kulturnozgodovinskih predmetov iz kovine	Ljubljana, 14. 2.–17. 2. 2017	dr. Christian Degriigny iz Haute Ecole ARC Conservation-restauration (HECR Arc), Neuchatel
20	Anamarija Dimovska	ALUO-uho, Ohranimo gibljive podobe	Ljubljana, 15. 12. 2017	Nadja Šičarov, ALUO
21	Anja Poštrak	Leto kulturnega turizma	Grad Jable, 15. 11. 2017	STO
22	ddr.Verena V. Perko	Strokovna ekskurzija Po poteh Cirila in Metoda	Zalavar in Keszthely, 7. 12. –9. 12. 2017	Slovensko muzejsko društvo



PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

RAZSTAVE, PROJEKTI, PEDAGOŠKI PROGRAM,
ANDRAGOŠKI PROGRAM

2.1. Obstoječe stalne razstave

	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve	Št. obisk.
1	<i>Dr. France Prešeren - življenje in delo</i>	2000	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	2000	10.781
2	<i>Galerija Dolinar</i>	1966	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1966	5.099
3	<i>Železna nit</i>	2001	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2009	
4	<i>Ljudska umetnost na Gorenjskem</i>	1981	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1981	
5	<i>Arheološki spomenik Kostnica</i>	1982	Glavni trg, Kranj	2014	2.225
6	<i>Prelepa Gorenjska</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2015	5.316
7	<i>Donacija slik, risb in grafik Poldeta Oblaka</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2012	
8	<i>Donacija pejzažnih motivov münchenških slikarjev 19. stoletja</i>	2012	Grad Khislstein, Tomšičeva ulica 44, Kranj	2012	
9	<i>Planšarski muzej</i>	1971	Stara Fužina 181, Bohinjsko jezero	1990	6.127
10	<i>Oplenova hiša</i>	1991	Studor 16, Srednja vas v Bohinju	1991	1.402
11	<i>Muzej Tomaža Godca</i>	1979	Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2017	1.489
SKUPAJ					32.439

2.2. Nove stalne razstave

	Avtor; naslov razstave	Nova - N	Lokacija	Dopolnitev - D Posodobitev - P	Št. obisk.
1	Mag. Marjana Žibert; <i>Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti</i>	N	Vagon avtovlaka na Bohinjski progi, Slovenske železnice		15.060 ¹
	Dr. Veronika Pflaum; <i>Bohinj v arheoloških obdobjih</i>	N	Muzej Tomaža Godca, Bohinjska Bistrica		212
SKUPAJ					15.272

¹ Na avtovlaku, ki vozi na progi Bohinjska Bistrica–Nova Gorica, so Slovenske železnice v obdobju od maja do decembra 2017 prepeljale 30.119 potnikov. Gorenjski muzej je za ogled svoje potujoče razstave upošteval polovico vseh potnikov.

2.3. Obstoječe lastne občasne razstave

Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve	Št. obisk.
1 <i>V blesku kovinske oprave, Poznoantična lamelna oklepa iz Kranja</i>	2015	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2015	3.589
2 Ddr. Damir Globočnik; <i>Pripovedni prizori iz Prešernovega življenja</i>	2016	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	2016	314
3 Ddr. Damir Globočnik; Andreja Eržen: <i>Razstava in prostorska instalacija Brez skrbi</i>	2016	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2016	3.532
4 Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Slovani, kakšni Slovani?</i>	2016	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2016	30
5 Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Iz zakladnice privatnih zbirk</i>	2016	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2016	25
6 Dr. Jože Dežman; <i>Nemci in partizani – Nemške izgube na Gorenjskem med miti in resnico</i>	2016	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	2016	133
7 Mag. Monika Rogelj; <i>Gorenjska 1991–2016, 25 let v luči muzejskega gradiva</i>	2016	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	2016	2.924
8 Mag. Marjana Žibert; <i>Kakšno je bilo vreme na Gorenjskem?</i>	2013	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2017	351
9 Mag. Barbara Kalan, Helena Rant; <i>Ljubezni vere in miru in sprave: France Prešeren v obdobju 1831–1836</i>	2015	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2017	639
10 Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>Njim, ki junaki so najbolji, svetinje zlate daje v dar</i>	2015	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	2017	233
SKUPAJ				11.770

2.4. Nove lastne občasne razstave

	Avtor; naslov razstave	Lokacija	Št. obisk.
1	Gašper Peternel; <i>Prešernova Gerlica – samospev na poezijo Franceta Prešerna</i>	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	7.072
2	Mag. Monika Rogelj; <i>Prejmite lepe pozdrave z Gorenjske</i>	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	1.702
3	Gašper Peternel; <i>Prešeren v popularni glasbi</i>	Prešernova hiša, Prešernova ul. 7, Kranj	746
4	Ddr. Damir Globočnik; <i>Nora de Saint Picman, PARALELE / PARALLELS</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	129
5	Ana Vrtovec Beno; Muzejska vitrina <i>»Vesela Aleluja«</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	328
6	Dr. Jože Dežamnj; <i>Heroji revolucije v vojni in miru, Odlikovanja druge Jugoslavije</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	268
7	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Vitrina meseca Dioniz v naših krajih</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	528
8	Ddr. Damir Globočnik; <i>Lojze Dolinar: izbor del na papirju, plastik in fotografij Dolinarjevih plastik</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	460
9	Ddr. Damir Globočnik; <i>Toshihiro Hamano & RYU – dela na papirju</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	578
10	Dr. Jože Dežman; <i>Pretrgane niti življenja – tkanje spomina</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	362
11	Ana Vrtovec Beno; Muzejska vitrina <i>»Sem se ti namenila eno karto poslati«</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	369
12	Mag. Tatjana Dolžan Eržen; <i>En-ten-tentera – spomini na otroštvo v mestu Kranj</i>	Mestna hiša, Glavni trg 4, Kranj	1.072
13	Ddr. Damir Globočnik; <i>Jože Stražar – medalje, plakete in mala plastika</i>	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	425
14	Jelena Justin; <i>Mostovi mesta Kranja</i>	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	425
15	Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak; <i>V roki puškica, doma pa ljubica</i>	Grad Khislstein, Tomšičeva ul. 44, Kranj	393
16	Anja Poštrak; <i>Ej ta naša bolnica nad Bohinjem, sredi gozdov! Zgodba ambulante E na Pokljuki</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	364
17	Jelena Justin, Anja Poštrak; <i>Čut do sočloveka in ljubezen do gora: 70 let GRS Bohinj</i>	Muzej Tomaža Godca, Zoisova ul. 15, Bohinjska Bistrica	552
SKUPAJ			15.773

2.5. Obstoječe medinstitucionalne razstave v muzeju

	Naslov razstave	Sodelujoča/e institucija/e (in država)	Št. obisk.
1	<i>Kdor ustvarja, slabo ne misli –</i> Folklorno društvo Sava Kranj	Gorenjski muzej (komisarka razstave mag. Tatjana Dolžan Eržen), Folklorno društvo Sava Kranj	2.645
SKUPAJ			2.645

2.6. Nove medinstitucionalne razstave v muzeju

	Avtor; naslov razstave	Lokacija	Št. obisk.
1	<i>Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu</i>	Gorenjski muzej (ddr. Damir Globočnik), Galerija Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, Umetnostna galerija Maribor, Galerija Lojzeta Spacala Štanjel	3.705
2	<i>Pregledna razstava akademskega slikarja, kiparja, ilustratorja in pedagoga Petra Abrama</i>	Gorenjski muzej (ddr. Damir Globočnik), Mestna galerija Nova Gorica, Muzeji radovljiške občine, Ljubljanski grad	448
3	<i>Drobiž naš vsakdanji</i>	Gorenjski muzej (komisarki razstave Magda Zore in Jelena Justin), Numizmatično društvo Slovenije	295
4	<i>Geodetski instrumenti in oprema</i>	Gorenjski muzej (mag. Marjana Žibert), Zveza geodetov Slovenije, Dolenjsko geodetsko društvo, Dolenjski muzej	210
5	<i>Lučka Šparovec</i>	Gorenjski muzej (ddr. Damir Globočnik), Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice	338
6	<i>Tone Stojko: Portreti</i>	Gorenjski muzej (G. Peternel), Galerija Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj	1.546 (PH) + 1.635 (GPN)
7	<i>Žeha – kako so prali pred nakupom pralnega stroja?</i>	Gorenjski muzej (mag. Tatjana Dolžan Eržen), Gornjesavski muzej Jesenice	494
8	<i>OsmoOkno Kranj 2017</i>	Gorenjski muzej (komisarka razstave Jelena Justin), Filatelistična zveza Slovenije	186
9	<i>6. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU 2017; SIMBOL, ZNAK, BARVA</i>	Likovno društvo Kranj - ZDSLU, Gorenjski muzej, Zavod za turizem in kulturo Kranj ...	2.468
10	<i>22. bienalna razstava fotografij pod pokroviteljstvom FZS Pokrajina 2017</i>	FD Janez Puhar Kranj, FZS, Gorenjski muzej	856
SKUPAJ			12.181

2.7. Gostovanja v muzeju

	Naslov razstave	Gostujoča institucija	Država	Št. obisk.
1	<i>Irmgard Hummitzsch: oblika in estetika</i>	LD Kranj – ZDSLJU	SLO	190
2	<i>Planinska koč</i>	Slovenski planinski muzej	SLO	430
3	<i>Pisalno pohišstvo na Slovenskem</i>	Narodni muzej Slovenije	SLO	392
SKUPAJ				1.012

2.7. Gostovanja razstav Gorenjskega muzeja v drugih institucijah

	Avtor; naslov razstave	Lokacija in institucija gostovanja	Država	Št. obisk.
1	Jelena Justin; <i>Mejnik slovenskega alpinizma</i>	Triglavski dom na Kredarici, PD Ljubljana–Matica (od 31. 7. 2006)	SLO	7.451
2	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Rimskodobna kmetija na Rodinah</i>	Jalnova rojstna hiša na Rodinah, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 3. 2. 2008)	SLO	2.400
3	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Rimsko grobišče v Šmartnem</i> ; Mag. Marjana Žibert, mag. Monika Rogelj; <i>Gostilniška soba v Petrovčevi hiši</i>	Petrovčeva hiša, Zavod za turizem Cerklje (od 6. 2. 2010)	SLO	2.409
4	Nataša Robežnik; <i>Janez Puhar, izumitelj fotografije na steklo</i>	Layerjeva hiša – hiša umetnikov, Zavod Carnica – Zavod za kulturo in turizem (od 8. 2. 2010)	SLO	700
5	Magda Zore; <i>Utrdbe mesta Kranj skozi zgodovino</i>	Otroški stolp Pungert, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Območna izpostava Kranj (od 21. 7. 2016)	SLO	1.720
6	Dr. Jože Dežman; <i>Rado in Ksenija Hribar</i>	Strmolska pristava, JGZ Brdo (od 20. 10. 2016)	SLO	269
7	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Arheološka razstava Ajdna</i>	Čopova hiša, Zavod za turizem in kulturo Žirovnica (od 26. 10. 2016)	SLO	4.237

8	Mag. Marjana Žibert; <i>Obrti v Kranju v Prešernovem času</i>	Galerija Kranjske hiše, Zavod za turizem in kulturo Kranj (6. 2.–5. 3. 2017)	SLO	595
9	Mag. Tatjana Dolžan Eržen; <i>Razstava Zvedavih punc</i>	Gorenjski muzej (komisarka razstave mag. Tatjana Dolžan Eržen), Študijski krožek Zvedave punce, Društvo za ustno zgodovino Smlednik, TD Smlednik, KUD Smlednik	SLO	130
10	Anja Poštrak in Muzejsko društvo Žiga Zois; » <i>Kristjane je potrebno poučiti</i> «: 500 let od začetkov protestantizma	Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica, enota Bohinjska Bistrica	SLO	420
11	Mag. Barbara Kalan in Društvo bibliotekarjev Gorenjske; <i>Generacija za generacijo- Predračunalniške knjižnice na Gorenjskem</i>	Knjižnica Blaža Kumerdeja Bled, Knjižnica Antona Tomaža Linharta Radovljica (29. 6.–31. 8. 2017)	SLO	360
12	Alenka Pipan in Kolesarski klub Kranj; <i>S požrtvovalnostjo in predanostjo do prvega kolesarskega kluba na Gorenjskem – 60 let KK Kranj</i>	Avla Mestne občine Kranj, KK Kranj (25. 7.–4. 8. 2017)	SLO	262
13	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Slovani, kakšni Slovani?</i>	Pomorski muzej Sergej Mašera Piran (5. 4.–4. 6. 2017)	SLO	1.865
14	Mag. Tatjana Dolžan Eržen; <i>Iz Stražišča po Evropi – sita iz konjske žime</i>	Liznjekova domačija Kranjska Gora, Gornjesavski muzej Jesenice (22. 9.–3. 12. 2017)	SLO	961
15	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Dioniz v naših krajih</i>	Mestni muzej Litija (7. 11.–7. 12. 2017)	SLO	27
16	Ddr. Verena Vidrih Perko; <i>Slovani, kakšni Slovani?</i>	Koroški pokrajinski muzej (od 23. 11. 2017 dalje)	SLO	197
SKUPAJ				24.003

2.8. Projekti

2.8.1. Skupna razstava muzejev na Gorenjskem (2016-2017)

#	Naslov programa	Sodelujoče institucije	Lokacija, termin	Št. obisk.
1	<i>Naše tovarne, naš ponos – industrijska dediščina Gorenjske</i>	Gorenjski muzej (mag. Monika Rogelj, koordinatorica), Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Slamnikarski muzej Domžale	Ministrstvo za kulturo, Avla Ministrstva za kulturo, 13. 1.–6. 2.2017	800
2	<i>Naše tovarne, naš ponos – industrijska dediščina Gorenjske</i>	Gorenjski muzej (mag. Monika Rogelj, koordinatorica), Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Slamnikarski muzej Domžale	Muzeji radovljiške občine, Galerija Šivčeva hiša, 9. 2.–12. 3. 2017	211
3	<i>Naše tovarne, naš ponos – industrijska dediščina Gorenjske</i>	Gorenjski muzej (mag. Monika Rogelj, koordinatorica), Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Slamnikarski muzej Domžale	Tržiški muzej, Galerija Atrij občine Tržič, 6. 4.–8. 5. 2017	180
4	<i>Naše tovarne, naš ponos – industrijska dediščina Gorenjske</i>	Gorenjski muzej (mag. Monika Rogelj, koordinatorica), Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Slamnikarski muzej Domžale	Medobčinski muzej Kamnik, Grad Zaprice, 18. 5.–3. 9. 2017	1.033
5	<i>Naše tovarne, naš ponos – industrijska dediščina Gorenjske</i>	Gorenjski muzej (mag. Monika Rogelj, koordinatorica), Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Slamnikarski muzej Domžale	Loški muzej Škofja Loka, Galerija Ivana Groharja, 6. 9.–19. 11. 2017	453
SKUPAJ				2.677

2.8.2. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike

	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	<i>Grobišče Župna cerkev v Kranju</i>	ZRC SAZU s partnerji	januar–junij 2017
2	<i>Postizkopavalna dela, najdišče Šmartno-VBO / Pristava 2006</i>	Magelan skupina d. o. o.	april–junij 2017
3	<i>Mrakova domačija</i>	Občina Bled, Zavod za kulturo Bled	januar–december 2017

Razstave, pripravljene v letu 2017

STALNI RAZSTAVI

Bohinj v arheoloških obdobjih

Novi del stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca z naslovom Bohinj v arheoloških obdobjih predstavlja približno 9 tisoč let bohinjske preteklosti od srednje kamene dobe do zgodnjega srednjega veka. Predstavitev arheološke preteklosti Bohinja je omejena na Bohinj v njegovih geografskih in sedanjih upravnih mejah. Bohinj je obravnavan kot enoten prostor, od bohinjske kotline z jezerom do visokogorja. Razstava je bila zasnovana kot kratek pregled poselitvene slike Bohinja v petih glavnih arheoloških obdobjih: v kameni dobi, bronasti dobi, železni dobi, rimski dobi in zgodnjem srednjem veku. Arheološke najdbe iz teh obdobji na razstavi niso predstavljene le kot ilustracija vsebinam, temveč predvsem kot vir podatkov o življenju v preteklosti. Poleg tega so na razstavi posebej predstavljena nekatera arheološka najdišča, ki po pomenu presegajo lokalno raven in se uvrščajo na arheološke zemljevide Slovenije. Svoje mesto je na razstavi dobila tudi omemba Ajdovskega gradca v Prešernovi pesnitvi Krst pri Savici, s katero je Ajdovski gradec postal del t. i. slovenske nacionalne mitologije.

Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti (razstava v vagonu avtovlaka)

Gorenjski muzej je v sodelovanju s Slovenskimi železnicami, z lokalnimi skupnostmi in turističnimi organizacijami na območju Bohinja in Posočja pripravil edinstveno, potujočo razstavo na vagonu avtovlaka na relaciji Bohinjska Bistrica – Nova Gorica. Razstava je prilagojena tudi otrokom, ker jo spremljajo ilustracije akademskega slikarja Jožeta Trobca. Življenjska pot inženirja Maksa Klodiča je bila nekaj posebnega. S svojim znanjem,

sposobnostmi in talenti je povsod, kjer je bil, iskal in ustvarjal nove poti, ki so vodile v napredek in do soljudi. Maks Klodič je zapisal: »Mogočen predor nam bo naredil pot skozi velikanske gore.« To se je zgodilo. Gradnja karavanško bohinjske železniške proge in bohinjskega predora na začetku 20. stoletja sta v nekaterih gorenjskih in posoških krajih spremenila življenje in odprla nove poti v gospodarskem smislu. V Gorenjskem muzeju smo s potujočo razstavo na vagonu avtovlaka stopiti na novo in drugačno pot pri predstavljanju muzejskih zgodb. Razstavo je finančno podprla inženirska zbornica Slovenije.

OBČASNE RAZSTAVE

Prejmite lepe pozdrave z Gorenjske – Podobe gorenjskih krajev na razglednicah druge polovice 20. stoletja,

Razglednice so pomemben dokument časa in tudi tiste iz novejših obdobj uvrščamo v muzejske zbirke. S pomočjo fotografij na razglednicah lahko spremljamo razvoj posameznih krajev skozi desetletja druge polovice 20. stoletja. To je bil čas številnih velikih gradenj, širitve in spreminjanja urbanistične podobe mest in vasi, motorizacije in novega načina življenja ter vse večjega pomena turizma. Razglednice so se pogosto znašle v poštnih nabiralnikih. Bile so priljubljen način pošiljanja pozdravov in kratkih sporočil ter hkrati pomemben del turistične promocije. Na razstavi je bila predstavljena obsežna zbirka

Prešernova gerlica

Prešernova gerlica oz. samospev na Prešernovo pesem je bila zgodovinsko-glasbena razstava, ki prikazuje našega največjega pesnika kot navdih za nekatere skladatelje, ki so v času bujenja slovenske narodne identitete živeli na našem ozemlju. Kljub izrazitem nasprotju med romantičnim vzdušjem Prešernove poezije in družbenim občutjem 19. stoletja vse tja do prve svetovne vojne, uspejo skladatelji prilagoditi glasbeno formo samospeva kot glasbeno obliko, ki svoj vrh doseže ravno v romantiki. Najlepše samospeve Prešernove poezije smo lahko tudi poslušali.

Prešeren v slovenski popularni glasbi

Uglasbena Prešernova poezija je v sredini 19. stoletja v slovenskem prostoru imela precej drugačno vlogo kot skladbe, ki pesnikova besedila interpretirajo v zadnjih desetletjih. V 19. stoletju je bil Prešeren namreč en izmed številnih slovenskih pesnikov, čigar besede so ustrezale promociji narodno buditeljske ideje. Slednji je bil podrejen tudi značaj glasbenih zvrsti, ki so jih bili na Slovenskem delujoči skladatelji zmožni razvijati. To je bil predvsem

samospev v najrazličnejših variantah. V zadnjih letih so se glasbene zvrsti namnožile, ostal pa je intimen, osebno angažiran odnos do Prešernovih besed. Nove, popularne subkulture so s sabo prinesla tudi nov, moderen glasbeni izraz, ki je načrtno prekinjal glasbeno tradicijo. Na razstavi so bili predstavljeni glasbeniki in skupine, ki so v zadnjih desetletjih Prešernovo poezijo na novo interpretirali in uglasbili v najrazličnejših popularnih zvrsteh. Glasbo smo lahko tudi poslušali.

Heroji revolucije v vojni in miru, Odlikovanja druge Jugoslavije

Na razstavi je bila predstavljena zasebna zbirka odlikovanj SFRJ v lasti Miša Serajnika. Predstavili smo tudi pomen odlikovanj, ki so vedno ogledalo družbe. Po sovjetskem vzorcu so najprej odlikovali razred bojevnikov z medaljami za hrabrost, spominskimi znaki 1941 in redi narodnega heroja. Odlikovani so bili predvsem komunisti, pa čeprav je bilo v Sloveniji do konca druge svetovne vojne okoli 85.000 smrtnih žrtev, od tega komunistov približno pet tisoč ali kakih šest odstotkov. Nasprotno pa je bilo med 172 slovenskimi narodnimi heroji skoraj 97 odstotkov članov komunistične partije.

Pretrgane niti življenja-tkanje spomina

Izhodišče projekta je bila obsodba nasilnih prekinitev človeških življenj zaradi ideoloških ali svetovnonazorskih vzrokov. Glas proti temu nasilju je tkanje spomina. Z usodami, ki so se dotaknile Jožeta Dežmana, Pavla Jamnika in Irene Uršič, smo predstavljali spominsko kulturo, s katero smo opozorili, da so glasovi obsodbe nasilnih prekinitev človeških življenj glasovi miru, odpuščanja in sožitja. Romana Bider Muhovič pa je predstavila pobudo Vseposvojitev, ki temelji na sočutju do žrtev.

Lojze Dolinar

Lojze Dolinar (1893-1970) spada med osrednje predstavnike slovenskega kiparstva 20. stoletja. Med obema svetovnima vojnama je izdelal največ javnih plastik v Ljubljani. Zaradi naročil se je preselil v Beograd, kjer se je prav tako uveljavil z monumentalnimi spomeniki in javno plastiko. Dolinarjevo zadnje veliko spomeniško delo je bil Spomenik revolucije v Kranju (1959 do 1961), kamor se je preselil po upokojitvi. V Gorenjskem muzeju hranimo tudi veliko zbirko Dolinarjevih risb in grafik ter fotografij njegovih javnih del, ki smo jih v izboru predstavili na razstavi.

En-Ten-Tentera, Spomini na otroštvo v mestu Kranju

Razstava je rezultat dela študijskega krožka Kranj in Kranjčani, ki ga je vodila mag. Tatjana Dolžan Eržen, tudi avtorica razstave. Kranj je bil upravno središče, sejensko, trgovsko, obrtniško, nato industrijsko mesto, vedno pa je bil tudi mesto otrok. Člani študijskega krožka Kranjčani, ki deluje v Gorenjskem muzeju od poletja 2016, so se spominjali dogodkov iz otroštva. Odločili so se, da spomine 16 Kranjčanov zapišemo v knjigo, ki prinaša otroške zgodbe s konca 19. in do šestdesetih let 20. stoletja. Ob tem je nastala tudi razstava, za katero so veliko gradiva prispevali člani študijskega krožka. Za različne otroške igre, raziskovanje okolja, avanture otroci sicer niso potrebovali lepih igrač, ampak le družbo drugih otrok, prostost in čas. Vendar je bila v mestu navada, da so otrokom za Miklavža ali za Božič darovali lepe igrače iz trgovine ali pa izdelane pri obrtnikih in doma. Razstava je pritegnila mnogo obiskovalcev vseh starostnih skupin. Člani krožka so dali pobudo, da bi v Kranju imeli muzej igrač.

Mostovi mesta Kranja

Kranj, mesto na konglomeratni skali nad sotočjem Save in Kokre, obdaja voda. Znano je, da so imeli prebivalci stoletja dolgo težavo z vodo in da so zelo pozno dobili vodovod. Na razstavi smo s starimi fotografijami in razglednicami predstavili mostove v Kranju skozi zgodovino, mostove, ki so povezovali staro mestno jedro s »kopnim«.

V roki puškica, doma pa ljubica – leto 1917 na soški fronti in v zaledju Gorenjske

Razstava je bila v svoji osnovi pripravljena ob počastitvi spomina na 100. obletnico od konca soške fronte. Do ključnih dogodkov v letu 1917, ki jih predstavljamo, je vodilo več dejavnikov, zato smo obletnico postavili tudi v okvir celotne vojne. V ospredju pa je bilo leto 1917, tudi pregledani viri so večinoma iz tega leta in se nanašajo na kraje na Gorenjskem. Na razstavi predstavljamo dve plati dogajanja v letu 1917. Na eni strani se posvečamo dogodkom na soški fronti, na drugi strani pa prikazujemo življenje v zaledju. Že naslov razstave »V roki puškica, doma pa ljubica« razkriva dva pola: vojak, ki je na fronti nosil puško in se bojeval za svojega cesarja, je imel doma bližnje, ki so željno čakali novic in upali na njegovo vrnitev. Če »puškica« predstavlja vse tisto, kar je gorenjskega fanta čakalo na fronti, je »ljubica« tista, ki mu prinaša dom, mirno življenje.

Ambulanta E na Pokljuki

Ranjeni partizani z območja Bohinja so se sprva zdravili v zasilnih zatočiščih po gozdovih. Po dogodkih decembra 1943, ko so Nemci napadli 3. bataljon Prešernove brigade na Goreljeku, pa je bila hitro sprejeta odločitev, da ranjenci, ki so se rešili, potrebujejo primernejše mesto. Maja leta 1944 pa so jim uredili stalno zasilno bolnišnico pod Javorovim vrhom, v gozdu Stara Poljana. Aprila 1944 je ambulanto obiskal sanitetni referent doktor Edvard Pohar in jo vključil v sistem bolnišnic ter jo poimenoval s tajnim imenom »Ambulanta E preko 4G«. Po vojni so domačini barako podrli, obnovili so jo leta 1984. Ambulanta E je kot spominski objekt vpisana v Register nepremične kulturne dediščine. Razstava je z razpoložljivimi dokumenti in predmeti obudila spomin na ambulanto, ki je močno prisotna v bohinjski zavesti.

Čut do sočloveka in ljubezen do gora – 70 let GRS Bohinj

Bohinj ima zaradi svoje geografske lege bogato gorniško tradicijo. Bohinju in Bohinjcem pripadata slava prvega pristopa na Triglav in začetek bogate vodniške službe s tem pa posledično tudi gorskega reševanja.

Tradicijo reševanja nadaljujejo bohinjski gorski reševalci, katerih reševalna postaja je bila uradno organizirana leta 1947. Danes so organizirani v Društvu gorske reševalne službe Bohinj. Dejavnost društva je humanitarna in nepridobitna, delo članstva pa prostovoljno. Reševalci pomagajo ljudem, ki pri obiskovanju gora zaidejo v težave. Velik poudarek pa namenjajo tudi preventivni dejavnosti. Med Bohinjci je veliko aktivnih članov GRS, zato so razstavo sprejeli kot priznanje za njihovo delo.

Drobiž naš vsakdanji

Tema razstave Numizmatičnega društva v letu 2017 je bila drobiž, saj se njegovega pomena dejansko premalo zavedamo. Zgodba o drobižu je bila predstavljena od njegovih začetkov v 6. stoletju pred našim štetjem, prek številnih obdobij njegove zgodovine, vse do današnjega časa, ko drobiž zaradi uvedbe elektronskega denarja dejansko izgublja svoj pomen.

Geodetski instrumenti in oprema na Slovenskem s poudarkom na Gorenjski

Na razstavi v veži in kleti Mestne hiše smo v sodelovanju z Dolenjskim muzejem iz Novega mesta, z Geodetskim društvom za Gorenjsko in z Zvezo geodetskih društev Slovenije pripravili razstavo v počastitev 200-letnice zemljiškega katastra. Na razstavi so bili razstavljeni geodetski instrumenti, kot so npr. teodoliti, nivelirji, členasta merilna veriga na

sežnje..., ki smo jih dopolnili s panoji z obrazložitvijo njihove uporabe in predstavitvijo franciscejskega katastra.

Žehnta

Gostujoča razstava Gornjesavskega muzeja Jesenice je sovpadala z našimi prizadevanji za oblikovanje zbirke sredstev za pranje in higieno in našo zbirko spodnjega perila. Njihovo razstavo smo dopolnili s predmeti in kosi oblačil iz zbirke Gorenjskega muzeja, da opozorimo na to nekdanj fizično zahtevno opravilo in njegov pomen za takratni način življenja pred uvedbo pralnih strojev. Spomini na pranje perila so med našo publiko še zelo živi, čeprav so prvi pralni stroji začeli tudi v Kranju priti že v poznih petdesetih letih.

OsmoOkno Kranj

V Prešernovi hiši je bila na ogled osma specializirana enovitrska razstava z mednarodno udeležbo (Avstrije, Hrvaške, Italije, Madžarske, Nemčije, Švice, Srbije, Makedonije, BiH Republike Srbske in seveda Slovenije). Razstavo sta pripravila Filatelistična zveza Slovenije in Gorenjski muzej.

GALERIJSKE RAZSTAVE

Peter Abram

V Galeriji Mestne hiše Kranju je bila na ogled pregledna razstava akademskega kiparja Petra Abrama. Slikar, kipar, ilustrator in likovni pedagog, ki živi in ustvarja na Krasu, za svojo likovno pripoved uporablja najraje le malo potez in le nekaj barvnih odtenkov in tako s svojimi deli nakazuje svet miselnih praoblik, v katerega običajno vstopamo le v trenutnih zbranosti in posebnega razpoloženja. Razstava je nastala v sodelovanju z več institucijami.

Japonska risba

Razstava Japonske risbe je bila izmenjalna razstava med Slovenijo in Japonsko. V počastitev petindvajsetletnice diplomatskih odnosov med državama so Toshiiro Hamano in umetniki skupine Ryu po več kot tridesetletnem kulturnem sodelovanju ponovno razstavljali v Sloveniji. V tokratni razstavi so se vračali k izhodišču likovne umetnosti z deli na papirju, v katerih se preizkušajo v različnih izraznih sredstvih. Skupina slovenskih umetnikov, po večini profesorjev

na akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, je navezala dobre stike s TAKAMATSU ART MUSEUM v Kawagi na Japonskem, kjer so v letu 2016 tudi razstavljali.

Jože Stražar

Jože Stražar Kiyohara, ki od leta 1965 živi in deluje na Švedskem, je eden redkih slovenskih kiparjev, ki se posvečajo tudi izdelavi medalj in plaket. Na razstavi se je predstavil s celotnim opusom medalj in plaket ter z izborom male plastike v bronu. Jože Stražar Kiyohara, ki od leta 1965 živi in deluje na Švedskem, je eden redkih slovenskih kiparjev, ki se posvečajo tudi izdelavi medalj in plaket. Na razstavi se je predstavil s celotnim opusom medalj in plaket ter z izborom male plastike v bronu. Njegove prve medalje so bile namenjena dobitnikom priznanj na športnih tekmovanjih in prvenstvih, postopoma pa je vsebinski repertoar Stražarjevega medaljerstva zajel tudi medalje in plakete v počastitev pomembnih osebnosti in zgodovinskih obletnic ter spominske medalje z različnimi motivi.

Lučka Šparovec

Razstava je nastala v sodelovanju z Muzeji radovljiške občine in z Gornjesavskim muzejem iz Jesenic. Lučka Šparovec je za temeljno orodje pri raziskovanju likovnega prostora izbrala črto oziroma linijo. Črta, s katero obvladuje likovno polje, je hkrati sredstvo za prevajanje avtoričinega notranjega sveta, idej, intuicije, emocij in identitete v likovne podobe. Risba v likovnem svetu Lučke Šparovec nikoli ni razumljena kot skica, študijska predloga in pripomoček za večjo sliko, temveč kot osrednji dejavnik ustvarjalnega procesa.

Tone Stojko

V sodelovanju z Galerijo Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj smo v Galeriji Prešernove hiše pripravili razstavo fotografij Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada 1996 – 2017, avtorja Toneta Stojka. Razstava se je vključevala tudi v skupni projekt Poletje s Prešernovimi nagrajenci. Tako smo v Prešernovi hiši gostili Boga Grafenauerja, Svetlano Makarovič in Andrej Rozman Roza. Sodelovali smo tudi pri pripravi in izdaji publikacije o Prešernovih nagrajencih in nagrajencih Prešernovega sklada 1996 – 2017.

5. mednarodni likovni festival likovnih umetnosti Kranj

Festival, v organizaciji Likovnega društva Kranj, pod vodstvom mag. Klavdija Tutte, je tvorilo več razstav, ki so bile na ogled v različnih razstaviščih v Kranju. Glavna je skupinska razstava domačih in tujih likovnikov, ki je bila postavljena v Galeriji Prešernove hiše in v Galeriji Mestne

hiše, kjer je bilo glavno odprtje razstave. Organizacijsko in strokovno je sodeloval ddr. Damir Globočnik. Ob tem smo odkupili likovno delo nagrajenega gorenjskega likovnega ustvarjalca (Miha Perčič), ki bo imel v Gorenjskem muzeju tudi razstavo.

Pokrajina 2017

Prireditelj tradicionalne bienalne razstave je FD Janez Puhar Kranj. Gorenjski muzej sodeluje kot soprireditelj. Ddr. Damir Globočnik je sodeloval v žiriji za izbor del in pri pripravi kataloga. Fotografije so bile razstavljene v Galeriji Prešernove hiše in v Galeriji Mestne hiše.

Vitrina meseca Dioniz v naših krajih

Vitrina meseca je z arheološkim gradivom iz Kranja, Ptuja, Žirij na Krasu, Celja in Brežic pripovedovala o skrivnostnem Dionizu, ki je božanstvo ne le vinske trte in vina, temveč predvsem življenjskega cikla od spočetja do smrti in omogoča, da se po smrti življenje ponovno rodi. Gorenjski muzej je na razstavi pokazal predmete iz arheoloških najdišč na Glavnem trgu in na dvorišču gradu Khislstein. Vitrina meseca je nastala v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Koper, s Pomorskim muzejem Sergej Mašera Piran, s Tolminskim muzejem, s Pokrajinskim muzejem Celje, s Pokrajinskim muzejem Ptuj Ormož, s Posavskim muzejem Brežice, z Dolenjskim muzejem Novo mesto in z Goriškim muzejem.

Muzejska vitrina Vesela Aleluja

Priložnostna razstava je bila posvečena velikonočnim praznikom. Na ogled smo postavili izbrane razglednice z velikonočno motiviko zbiratelja Zmaga Tančiča in se spomnili časov, ko smo za praznike še pisali voščila oziroma čestitke, na katerih je med drugimi pisalo »Vesela aleluja!«. Dodali smo recept za nekdanj obvezno velikonočno jed iz repnih olupkov – alelujo.

Muzejska vitrina Sem se ti namenila eno karto poslat'

Decembrski čas od Miklavža do novega leta je praznični čas, ki ga spremlja izrekanje voščil, tudi po pošti z voščilnicami. Slednje so se na Slovenskem, kot v preostali avstroogrski monarhiji, uveljavile na prelomu 20. stoletja. Razstavljene voščilnice so bile iz Slovenije, iz Avstrije, Italije in Amerike poslane v Slovenijo. Predstavljeno gradivo je bilo iz zasebnih zbirk Zmaga Tančiča in Janeza Lombergerja.

2.9. Obrazstavni programi

2.9.1. Programi in projekti za otroke

	Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
VODENI OGLEDI				
1	Vodstvo po stalni razstavi Železna nit	Ne, 2001	67	1.273
2	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju	Ne, 2000	166	3.780
3	Vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	Ne, 1981	49	741
4	Vodstvo po Prešernovem gaju	Ne, 1973	103	2.226
5	Vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	Ne, 2013	87	1.736
6	Vodstvo po stalni razstavi Lojze Dolinar	Ne, 1966	51	935
7	Vodstvo po arheološkem spomeniku kostnici	Ne, 1982	17	253
8	Vodstvo po občasni razstavi V blesku kovinske oprave	Ne, 2015	33	684
9	Vodstvo po občasni razstavi Pripovedni prizori iz Prešernovega življenja	Ne, 2016	3	56
10	Vodstvo po občasni razstavi Nemci in partizani – nemške izgube na Gorenjskem med miti in resnico	Ne, 2016	2	28
11	Vodstvo po občasni razstavi Prešernova Gerlica	Da	9	162
12	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Drobiž naš vsakdanji	Da	6	111
13	Vodstvo po občasni razstavi Prejmite lepe pozdrave z Gorenjske	Da	5	134
14	Vodstvo po občasni razstavi Gorenjska 1991–2016; 25 let v luči muzejskega gradiva	Ne, 2016	8	167
15	Vodstvo po razstavi del 6. mednarodnega festivala likovnih umetnosti	Da	4	92
16	Vodstvo po bienalni fotografski razstavi Pokrajina 2017	Da	3	68

17	Vodstvo po občani razstavi Mostovi mesta Kranja	Da	3	66
18	Vodstvo po gostujoči razstavi Pislno pohišstvo na Slovenskem	Da	5	104
19	Vodstvo po občasni razstavi Jože Stražar – medalje, plakete in mala plastika	Da	2	27
20	Vodstvo po občasni razstavi Lojze Dolinar: izbor del na papirju, plastik in fotografij Dolinarjevih plastik	Da	3	39
21	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Žeha – kako so prali pred nakupom pralnega stroja?	Da	2	45
22	Predstavitev (vodstvo) vitrine meseca Dioniz v Kranju	Da	1	19
23	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Geodetski instrumenti in oprema	Da	1	22
24	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu	Da	4	103
25	Vodstvo po občasni razstavi Andreja Eržen: Razstava in prostorska instalacija Brez skrbi	Da	6	121
26	Vodstvo po Oplenovi hiši	Ne, 1991	5	97
27	Vodstvo po Planšarskem muzeju	Ne, 1971	54	1.327
28	Vodstvo po občasni razstavi Ljubezni vere, in miru in sprave – France Prešeren v obdobju 1831–1836	Ne, 2016	4	90
29	Vodstvo po stalnih razstavah v Muzeju Tomaža Godca	Ne, 2015	4	90
30	Vodstvo po razstavah v Muzeju Tomaža Godca (ogled stalnih in občasnih razstav)	Ne, 2015	10	213
SKUPAJ			717	14.809

VODENI OGLEDI PO RAZSTAVAH GORENJSKEGA MUZEJA NA TUJIH LOKACIJAH

1	Vodstvo po stalni razstavi Janez Puhar – izumitelj fotografije na steklo v Layerjevi hiši	Ne, 2010	8	108
2	Vodstvo po stalni razstavi Utrdbe mesta Kranj skozi zgodovino v otroškem stolpu Pungert	ne, 2016	3	56
SKUPAJ			11	164

UČNE URE				
1	Učna ura spoznajmo Prešerna	Da	16	356
2	Učna ura moj prvi obisk muzeja	Ne, 2012	24	511
3	Učna ura Kranj, naše mesto	Ne, 1996	3	62
4	Učna ura razmišljamo o ...	Ne, 2012	7	123
5	Učna ura risba, zemljevid, maketa	Ne, 2015	6	111
6	Učna ura za učence s posebnimi potrebami	Ne, 2000	4	52
7	Učna ura o zgodovini pošte na občasni razstavi Prejmite lepe pozdrave z Gorenjske	Da	4	87
8	Učna ura črta, pika, znak na 6. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti	Da	3	71
9	Učna ura preteklost moje pokrajine	Ne, 2001	13	300
10	Učna ura Prešeren in njegov čas	Ne, 2012	31	616
11	Učna ura pisava skozi čas	Ne, 2012	8	169
12	Muzej v šoli: gosje pero	Ne, 2013	3	48
SKUPAJ			122	2.506

DELAVNICE				
1	Pokukajmo v babičino skrinjo	Ne, 2005	20	397
2	Delavnica razvijanje fotografij v temnici	Ne, 2008	4	31
3	Delavnica tkanje s tkalsko deščico	Ne, 2008	17	299
4	Delavnica povratek v kameno dobo	Ne, 2005	32	614
5	Delavnica pismo staršem	Ne, 2012	61	1.226
6	Delavnica izdelajmo svoj grb	Ne, 2012	14	278
7	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Ustvarjalna delavnica Prešernov cilinder (Muzeji v Bohinju)	Da	1	5
8	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Delavnica Barvanje v tehniki akvarela za najmlajše: Julijina obleka in klobuček ali Prešernov plašč in cilinder	Da	1	110

9	Otroška delavnica Izdelava okrasnih dežničkov (Muzeji v Bohinju)	Da	3	27
10	Otroška delavnica Izdelava obeska z motivi gorjuških pip (Muzeji v Bohinju)	Da	2	2
11	Otroška delavnica gostovanje v knjižnicah radovljiške občine	Da	3	30
12	17. junij, Poletna muzejska noč; Šivanje po starem (Muzeji v Bohinju)	Da	1	18
13	17. junij, Poletna muzejska noč; Delavnica izdelovanje nakita in lamelnega oklepa	Da	1	10
14	3. december, Ta veseli dan kulture; Naredimo božično-novoletno voščilnico	Da	1	14
15	Sobotne slikarske urice z Muzejčico	Ne, 2014	13	52
16	Izdelovanje loka in puščic, počitniška sreda z Muzejčico	Da	2	13
17	Mali strelski turnir, počitniška sreda z Muzejčico	Da	1	7
18	Iz starega novo, šiviljska delavnica, počitniška sreda z Muzejčico	Da	2	7
19	Od preje do tkanine, delavnica preje in tkanja s tkalsko deščico, počitniške srede z Muzejčico	Da	1	3
20	Peka prest, počitniške srede z Muzejčico	Ne, 2015	2	9
21	Praznovanje rojstnega dne z Muzejčico	Ne, 2016	2	27
22	Delavnica jaz, slikar	Da	5	111
23	Pozdravček iz muzeja, delavnica izdelovanja razglednic	Da	4	86
24	Gostujoče delavnice v enotah Knjižnice Antona Tomaža Linharta v Radovljici, Bohinjski Bistrici in na Bledu	Da	3	19
25	Zlatorogova pravljica dežela – U konc` sveta so pravljice doma;			
26	Muzejski slalom z jerbasom na glavi	Ne, 2009	2	430
27	11. mednarodni festival alpskega cvetja			
SKUPAJ			201	3.853

DRUGO				
1	Andrej Rozman – Roza, lutkovna predstava Balon Velikon	Da	1	95
2	Predstavitel muzejskih poklicev na OŠ Staneta Žagarja Lipnica	Da	1	34
SKUPAJ			2	129

PEDAGOŠKI PROGRAM ZA OTROKE SKUPAJ	1.053	21.461
---	--------------	---------------

2.9.2. Programi in projekti za mladino

	Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
VODENI OGLEDI				
1	Vodstvo po stalni razstavi Železna nit	Ne, 2001	12	256
2	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju	Ne, 2000	9	211
3	Vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	Ne, 1981	3	63
4	Vodstvo po Prešernovem gaju	Ne, 1973	2	57
5	Vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	Ne, 2013	8	187
6	Vodstvo po stalni razstavi Lojze Dolinar	Ne, 1966	3	63
7	Vodstvo po arheološkem spomeniku kostnici	Ne, 1982	4	92
8	Vodstvo po občasni razstavi V blesku kovinske oprave	Ne, 2015	8	187
9	Vodstvo po občasni razstavi Pripovedni prizori iz Prešernovega življenja	Ne, 2016	3	56
10	Vodstvo po občasni razstavi Nemci in partizani – nemške izgube na Gorenjskem med miti in resnico	Ne, 2016	2	28
11	Vodstvo po občasni razstavi Prešernova Gerlica	Da	5	123

12	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Drobiž naš vsakdanji	Da	6	111
13	Vodstvo po občasni razstavi Prejmite lepe pozdrave z Gorenjske	Da	5	134
14	Vodstvo po občasni razstavi Gorenjska 1991–2016; 25 let v luči muzejskega gradiva	Ne, 2016	8	167
15	Vodstvo po razstavi del 6. mednarodnega festivala likovnih umetnosti	Da	4	92
16	Vodstvo po bienalni fotografski razstavi Pokrajina 2017	Da	3	68
17	Vodstvo po občasni razstavi Mostovi mesta Kranja	Da	3	66
18	Vodstvo po gostujoči razstavi Pisalno pohišstvo na Slovenskem	Da	3	74
19	Vodstvo po občasni razstavi Jože Stražar – medalje, plakete in mala plastika	Da	1	17
20	Vodstvo po občasni razstavi Lojze Dolinar: izbor del na papirju, plastik in fotografij Dolinarjevih plastik	Da	2	34
21	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Žeha – kako so prali pred nakupom pralnega stroja?	Da	1	22
22	Predstavitev (vodstvo) vitrine meseca Dioniz v Kranju	Da	1	15
23	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Geodetski instrumenti in oprema	Da	1	18
24	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu	Da	4	71
25	Vodstvo po občasni razstavi Andreja Eržen: Razstava in prostorska instalacija Brez skrbi	Da	5	112
SKUPAJ			106	2.324

VODENI OGLEDI PO RAZSTAVAH GORENJSKEGA MUZEJA NA TUJIH LOKACIJAH

1	Vodstvo po stalni razstavi Janez Puhar – izumitelj fotografije na steklo v Layerjevi hiši	Ne, 2010	4	60
SKUPAJ			4	60

UČNE URE				
1	Spoznajmo Kranj!	Ne, 2009	12	82
2	Zgodovina ekonomije, tematski ogled stalne razstave Prelepa Gorenjska	Da	2	41
SKUPAJ			14	123

DELAVNICE				
1	/		0	0
SKUPAJ			0	0

DRUGO				
1	Študentje restavratorstva iz Akademije za likovno umetnost na obisku v okviru predmeta preventivna konservacija	Da	1	6
	Predavanje: Planšarstvo v Bohinju (center TNP)	Da	2	36
	Sodelovanje pri pripravi maturitetnih nalog iz zgodovine	Ne, 2015	4	29
SKUPAJ			7	71

PEDAGOŠKI PROGRAM ZA MLADINO SKUPAJ			131	2.578
--	--	--	------------	--------------

2.9.3. Programi in projekti za odrasle

	Naslov programa (vodeni ogledi, učne ure, delavnice, drugo)	Ali je prvič izveden v letu poročanja? Če ni, vpišite leto prve izvedbe.	Št. ponovitev	Št. obisk.
VODENI OGLEDI				
1	Vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	Ne, 2013	9	211

2	Vodstvo po Prešernovem spominskem muzeju	Ne, 2000	3	67
3	Vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	Ne, 1981	4	67
4	Vodstvo po stalni razstavi Železna nit	Ne, 2001	4	78
5	Vodstvo po stalni razstavi Lojze Dolinar	Ne, 1966	4	67
6	Vodstvo po arheološkem spomeniku kostnici	Ne, 1982	2	38
7	Vodstvo po občasni razstavi V blesku kovinske oprave	Ne, 2015	9	211
8	Vodstvo po občasni razstavi Pretrgane niti življenja – tkanje spomina	Da	1	24
9	Vodstvo po občasni razstavi En ten tentera –spomini na otroštvo v mestu Kranj	Da	2	13
10	Vodstvo po razstavi del 6. mednarodnega festivala likovnih umetnosti	Da	10	254
11	Vodstvo po občasni razstavi Gorenjska 1991–2016, 25 let v luči muzejskega gradiva	Ne, 2016	7	129
12	Vodstvo po občasni razstavi Pripovedni prizori iz Prešernovega življenja	Ne, 2016	2	20
13	Vodstvo po občasni razstavi Nemci in partizani – nemške izgube na Gorenjskem med miti in resnico	Ne, 2016	2	19
14	Vodstvo po občasni razstavi Prešernova Gerlica	Da	4	33
15	Vodstvo po občasni razstavi Prejmite lepe pozdrave z Gorenjske	Da	1	15
16	Vodstvo po medinstitucionalni razstavi Drobiž naš vsakdanji	Da	1	9
17	Vodstvo po razstavah v Muzeju Tomaža Godca (ogled stalnih in občasnih razstav)	Ne, 2015	4	86
18	Vodstvo po stalnih razstavah v Muzeju Tomaža Godca	Ne, 2015	1	8
19	Vodstvo po Oplenovi hiši	Ne, 1991	1	20
20	Vodstvo po Planšarskem muzeju	Ne, 1971	108	2.653
21	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	Ne, 2012	2	83

22	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po občasni razstavi V blesku kovinske oprave	Ne, 2015	1	15
23	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po občasni razstavi Gorenjska 1991–2016; 25 let v luči muzejskega gradiva	Ne, 2016	1	12
24	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi Železna nit	Ne, 2001	1	29
25	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	Ne, 1981	1	18
26	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi Lojze Dolinar in občasni razstavi Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu	Ne, 1966; Da	1	9
27	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po stalni razstavi o življenju in delu dr. Franceta Prešerna	Ne, 2000	1	30
28	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Javno vodstvo po občasni razstavi Prešernova Gerlica	Da	1	18
29	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Literarno predavanje dr. Mirana Hladnika o novih Prešernovih rokopisih, ki so bili najdeni na ameriških tleh	Da	1	78
30	8. februar, Slovenski kulturni praznik; Krajši koncert citrarske skupine Notice	Da	2	55
31	8. marec, dan žena; Peter Abram: Pregledna razstava akademskega slikarja, kiparja, ilustratorja in pedagoga Petra Abrama	Da	1	21
32	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po stalni arheološki razstavi Železna nit	Ne, 2001	1	9
33	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po stalni etnološki razstavi Ljudska umetnost na Gorenjskem	Ne, 1981	1	6
34	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po Galeriji Dolinar	Ne, 1966	1	21
35	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po Arheološkem spomeniku – Kostnici	Ne, 1982	1	15
36	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska	Ne, 2012	1	10

37	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po razstavi del Toneta Stojka – Portreti	Da	1	10
38	17. junij, Poletna muzejska noč; Javno vodstvo po stalni razstavi Izbrane podobe Bohinja	Ne, 2016	1	7
39	3. december, Ta veseli dan kulture; Gašper Peternel: Prešeren v popularni glasbi	Da	1	27
40	3. december, Ta veseli dan kulture; Dr. Jože Dežman: Pretrgane niti življenja – tkanje spomina	Da	1	14
41	3. december, Ta veseli dan kulture; Mag. Barbara Kalan, Anja Poštrak: V roki puškica, doma pa ljubica – leto 1917 na soški fronti in zaledju Gorenjske	Da	1	29
42	3. december, Ta veseli dan kulture; Dr. Veronika Pflaum: ohinj v arheoloških obdobjih	Da	1	15
SKUPAJ			203	4.553

DELAVNICE

1	Andreja Hočevar, delavnica polstenja	Da	2	10
SKUPAJ			2	10

PREDAVANJA

1	Muzejski večer; mag. Monika Rogelj: Zakaj v muzeju zbiramo gradivo sodobnega časa?	Da	1	18
2	Muzejski večer; Lidija Slana: Brdo, njegovi lastniki in protestantizem	Da	1	39
3	Muzejski večer; Lojze Budkovič: Savska linija-zadnja linija soške fronte	Da	1	42
4	Muzejski večer; Rok Šimenc: Gorenjska na evropskem zemljevidu, Z evropskimi sredstvi do izboljšanja kakovosti življenja in napredka na Gorenjskem	Da	1	21
5	Muzejski večer; Nadja Valentinčič Furlan: Kako snemati nesnovno kulturno dediščino?	Da	1	19

6	Muzejski večer; dr. Lučka Kajfež Bogataj: Živimo na planetu, ki ne raste	Da	1	30
7	Muzejski večer; mag. Bojan Luskovec, mag. Drago Štefe, doc. dr. Drago Papler: Elektrika kot orožje v osamosvojitveni vojni	Da	1	31
8	Muzejski večer; dr. Jože Dežman: Bohinj v času druge svetovne vojne in revolucije	Da	1	29
9	Muzejski večer; dr. Milan Sagadin, dr. Živa Deu: Dragocenosti starih mestnih jeder	Da	1	85
10	Muzejski večer; Dr. Rosvita Pesek: Bučar-predstavitev knjige	Da	1	28
11	Muzejski večer; Maja Weis: Projekcija filma Banditenkinder– slovenskemu narodu ukradeni otroci	Da	1	21
12	Muzejski večer; Mag. Tatjana Dolžan Eržen: Študijski krožek Kranjčani	Da	1	48
13	Muzejski večer; Barbara Žabota: Janž Khisl in njegov rod	Da	1	34
14	Muzejski večer; Vita Čop: Pomanjkanje drobiža v času 1. svetovne vojne	Da	1	21
15	Muzejski večer; Jelena Justin: Julijske Alpe – nekoč in danes	Ne, 2016	1	27
16	Muzejski večer; Mišo Serajnik: Čebelar Jan Strgar	Da	1	18
17	Muzejski večer; dr. Maja Lozar Štamcar: Pisalno pohištvo na Slovenskem	Da	1	13
18	Muzejski večer; dr. Maja Lozar Štamcar: 100 let oblikovanja pisalnega pohištva Tovarna Bahovec-Remec-Stol Kamnik	Da	1	10
19	Muzejski večer; dr. Milan Sagadin, dr. Robert Peskar, Marko Pršina: Župnijska cerkev sv. Kancijana v Kranju – njeno obličje in pomen	Da	1	30
20	Muzejski večer; Jelena Justin: Bohinjska planinska pot	Da	1	28
21	Muzejski večer; dr. Marija Stanonik: Pod gorami-folklorne in spominske pripovedi iz krajev pod Dobrčo, Kriško goro, Storžičem in Krvavcem	Da	1	53

22	Muzejski večer; dr. Borut Batagelj, dr. Herman Berčič, Aleš Guček, Stane Kocutar, Maj Zvezdan Markovič, dr. Peter Mikša, dr. Blaž Torkar in Janez Kavar: — Rudolf Badjura – življenje in delo	Da	1	42
SKUPAJ			22	687

DRUGO				
1	Predstavitve dela konservatorja in konservatorske delavnice	Da	2	18
2	Predavanje za oskrbovance Zavoda svetega Martina v Srednji vas v Bohinju: Bohinjci in usnje	Ne, 2016	1	25
3	Predavanje za oskrbovance Zavoda svetega Martina v Srednji vas v Bohinju: Bohinj v prvi svetovni vojni	Ne, 2016	1	30
4	Pogovorni večer; Marica Ravnik-Rosvita, Vlasta Felc: Partizanska ambulanta E na Pokljuki	Da	1	51
5	Poletje s Prešernovimi nagrajenci; Pogovor s fotografi (Stojan Kerbler, Tone Stojko, Joco Žnidaršič) vodila Marija Skočir, kustosinja MGML	Da	1	23
6	17. junij, Poletna muzejska noč; KUD Zlati vitez: predstavitev tiskanja, Glasbena skupina Svitar: srednjeveška glasba	Da	2	150
7	Poletje s Prešernovimi nagrajenci; Pogovor s pesnikoma Svetlano Makarovič in Nikom Grafenauerjem vodila Carmen L. Oven	Da	1	72
8	2. dan odprtih vrat Mrakove domačije	Ne, 2016	1	50
9	Okrogla miza; Slavko Hočevar, Jakob Demšar, Ivan Hočevar, Jože Ajdišek: Vloga kriminalistične službe Uprave za notranje zadeve Kranj v osamosvojitvenih procesih Slovenije in osamosvojitveni vojni 1991	Da	1	44
10	Srečanje s Prešernovo nagrajenko Mojco Kumerdej in predstavitev romana Kronosova žetev	Da	1	19

11	Mrakova domačija: med etnologijo in turizmom; Voden ogled z nalogami za študente 1. in 2. letnika Višje strokovne šole za gostinstvo in turizem Bled	Da	1	65
12	Predstavitev koncepta in kratka vsebinska predstavitev nastajajoče nove stalne arheološke razstave v Muzeju Tomaža Godca za občinske svetnike in komisijo za družbene dejavnosti Občine Bohinj	Da	1	4
13	Mirjam Toporiš Božnik in Klemen Božnik: Apiterapija in čebelji izdelki	Da	2	15
14	Študijski krožek Kranjčani, mentorica mag. Tatjana Dolžan Eržen	Da	17	255
15	Študijski krožek Zvedave punce, mentorica mag. Tatjana Dolžan Eržen	Da	24	264
16	Z znanjem nad krizo: izbrana poglavja iz arheologije za seniorje	Da	14	490
SKUPAJ			71	1.575
ANDRAGOŠKI PROGRAM SKUPAJ			298	6.825

2.9. Dodatni programi in projekti za popularizacijo

#	Naslov	Izvajalec/partner	Št. obisk.
1	2. zgodovinski dan: Industrijska dediščina Gorenjske	Gorenjski muzej, zunanji predavatelji	45
2	7. Valičev arheološki dan v spomin začetnikoma slovenske povojne arheologije, raziskovalcema in učiteljema prof. dr. Josipu Korošču in dr. Paoli Korošec	Gorenjski muzej, zunanji predavatelji	63
3	Predstavitev Gorenjskega muzeja v okviru Parade učenja - Dneva učečih se skupnosti	Gorenjski muzej, Ljudska univerza Kranj	56
4	Dan odprtih vrat v okviru 10. konservatorske-restavratorske transverzale: voden ogled po konservatorsko/restavratorskih delavnicah in depojih Gorenjskega muzeja	Gorenjski muzej	12
5	Predavanje o muzejskem delu za oskrbovance Zavoda svetega Martina v Srednji vas v Bohinju	Gorenjski muzej, Zavod svetega Martina	20
6	Tradicionalno ličkanje koruze - majenje turšce	Gorenjski muzej	10
7	Tradicionalno otepanje pod Studorom	Gorenjski muzej	15
SKUPAJ			221

2.10. Izdajateljska dejavnost

#	Avtor	Naslov	Naklada
1	Barbara Boltar, ddr. Damir Globočnik, Aljaž Pogačnik	<i>Lučka Šparovec</i>	300
2	ddr. Damir Globočnik	<i>Lojze Dolinar (1893–1970):</i> likovna in dokumentarna razstava, Galerija v Mestni hiši, julij/avgust 2017	300
3	ddr. Verena Vidrih Perko	<i>Dioniz v naših krajih: arheološke najdbe:</i> <i>pogled v preteklost–kot razmislek za današnjo</i> <i>rabo: katalog razstave Vitrina meseca</i> Gorenjskega muzeja	300
4	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan	<i>V roki puštica, doma pa ljubica:</i> leto 1917 na soški fronti in v zaledju Gorenjske	300

5	Jani Kutin ... [et al.], urednik dr. Jože Dežman	<i>Pretrgane niti življenja – tkanje spomina:</i> Gorenjski muzej, Stebriščna dvorana od 16. novembra 2017 do 26. februarja 2018	300
6	Dare Bežek ... [et al.], uredila mag. Tatjana Dolžan Eržen	<i>En-ten-tentera:</i> <i>spomini na otroštvo v mestu Kranj</i>	400
7	Gašper Peternel	<i>Prešernova gerlica: samospevi na poezijo</i> <i>Franceta Prešerna: kulturnozgodovinska</i> <i>razstava: Galerija v Prešernovi hiši,</i> Kranj, februar 2017	300
8	mag. Barbara Kalan	<i>Grad Khislstein v Kranju in družina Khisl</i>	500
9	Jože Dežman ... [et al.] ; urednica mag. Monika Rogelj	<i>Industrijska dediščina Gorenjske: zbornik</i> <i>povzetkov 2. zgodovinskega dneva,</i> Kranj, 29. maj 2017	200
10	Gašper Peternel	<i>Prešeren v popularni glasbi</i>	300
11	ddr. Verena Vidrih Perko ... [et al.], urednica ddr. Verena Vidrih Perko	<i>Povzetki predavanj: v spomin začetnikoma</i> <i>slovenske povojne arheologije,</i> <i>raziskovalcema in učiteljema</i> <i>prof. dr. Josipu Korošču in dr. Paoli Korošec</i>	200
12	Jože Stražar Kiyohara	<i>Jože Stražar: medalje, plakete</i> <i>in mala plastika: grad Khislstein,</i> september–oktober 2017	300
13	mag. Tatjana D. Eržen	Knjižica ŠK: <i>Zvedave punce</i>	75
SKUPAJ			221

2.11. PROMOCIJA

PR in promocija vseh muzejskih dogodkov

Oglaševanje na Radiu Kranj – redno tedensko javljanje in oglasi

Oglaševanje na Radiu Sora – javljanje na 14 dni in oglasi

Oglas v letopisu Moja Gorenjska 2015

Facebook page Gorenjski muzej

Facebook profil Muzejčica

Spletna stran www.gorenjski-muzej.si

Dodajanje dogodkov na www.napovednik.si

Dodajanje dogodkov na www.museums.si

Dodajanje dogodkov na spletno stran www.tourism-kranj.si

Ponatis zloženke v slovenščini

Promocija prireditev na spletni strani Turizma Bohinj (www.bohinj.si)

Oglaševanje dogodkov v Bohinju na oglasnih deskah po Bohinju

Plakatiranje podjetja Tam-Tam za oglaševanje Muzejske poti

Oglaševanje prireditev in muzejev v turističnih objektih in pisarnah po Bohinju z zloženkami (hoteli, Turistično društvo Bohinj, Turizem Bohinj)

Razstava Inženir Maks Klodič – ustvarjalec novih poti v vagonu avtovlaka na relaciji Bohinjska Bistrica – Nova Gorica

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave) izdajanja publikacij, promocijskem programu ter pedagoško / andragoškem programu

V letu 2017 je bil program Gorenjskega muzeja realiziran v skladu s sprejetim letnim programom in veljavnim strateškim načrtom.

Realizacija odprtja občasni razstav je potekala po terminskem načrtu in je bila v celoti izvedena oz. presežena. Ob razstavah smo vedno izdali publikacijo - zloženko ali katalog ter pripravili pedagoško – andragoški program.

Z občasno razstavo V roki puškica, doma pa ljubica smo se poklonili spominu na boje na Soški fronti leta 1917 in na ta način osvetlili dogajanje na Gorenjskem, ki je bilo zaledje Soške fronte. Razstava je bila izstopajoč projekt na temo prve svetovne vojne v Sloveniji, na Gorenjskem pa edini. Ob tem smo izdali obsežen katalog, ki je na eni strani predstavil življenje civilnega prebivalstva, na drugi pa vojno dogajanje. Veliko zanimanje obiskovalcev je pritegnila razstava En-ten-tentera – Spomini na otroštvo v Kranju, ki jo je avtorica pripravila v okviru študijskega krožka Kranjčani. Projekt je ob spominjanju na otroška leta spodbujal k odkrivanju raznolike kulturne dediščine v starem Kranju. Krepil je zavest o naši preteklosti in vrednotah. Mnogo posameznikov je za razstavo prispevalo predmete. Želijo, da ostanejo razstavljeni v muzejskih prostorih kot stasna razstava o otroštvu v Kranju. Z razstavami, ki so se dotikale velikih vojn v 20. stoletju, smo želeli opozoriti na nova dejstva in prispevati k razumevanju človeških usod v današnjem času. V prostorih Mestne hiše je bila velike pozornosti deležna razstava japonskih umetnikov (Toshihiro Hamano, skupina Ryu), ki je bila organizirana ob petindvajseti obletnici diplomatskih odnosov med Slovenijo in Japonsko.

Nadaljevali smo s postavitvijo stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici, in sicer smo postavili arheološki del. Razstava je zasnovana kot kratek pregled poselitvene slike Bohinja v petih glavnih arheoloških obdobjih: v kameni dobi, bronasti dobi, železni dobi, rimski dobi in zgodnjem srednjem veku. Na razstavi so posebej predstavljena nekatera arheološka najdišča, ki po pomenu presegajo lokalno raven in se uvrščajo na arheološke zemljevide Slovenije. mitologije. Izpostavljamo tudi izredno pester razstavni in obrazstavni program v Muzeju Tomaža Godca, saj smo postavili več občasni razstav, ki so se nanašale na bohinjsko dediščino.

Nenačrtovano smo pripravili občasno razstavo medaljerja Jožeta Stražarja in dve muzejski vitrini o velikonočnih in božičnih voščilnicah, ki sta nadomestili dve muzejski arheološki vitrini. Priključili smo se širšemu projektu Slovenskih železnic, lokalni skupnosti in turističnih organizacij na področju Bohinja in Posočja in pripravili edinstveno potujočo razstavo v vagonu avtovlaka na relaciji Bohinjska Bistrica – Nova Gorica. Razstava izpostavlja inženirja Maksa Klodiča, ki je kot inženir sodeloval pri gradnji bohinjskega predora. Razstavo smo z ilustracijami prilagodili tudi otrokom.

S študijskimi krožki, ki jih je vodila mag. Tatjana Dolžan Eržen, pa smo našo dejavnost približali publiki iz številnih gorenjskih krajev, ki redno ne obiskuje muzejev. Izredno dejaven pa je bil tudi študijski krožek Kranjčani, ki zbira predmete in zgodbe mesta Kranja.

Del projektov smo izpeljali v sodelovanju z drugimi muzeji, institucijami in lokalnimi skupnostmi, kar je prispevalo k razpoznavnosti Gorenjskega muzeja. Naj na tem mestu omenim, da smo nadaljevali sodelovanje pri projektu obnove in muzealizacije Mrakove hiše na Bledu. Sredstva za plačilo dodatnega etnologa je Zavod za kulturo Bled. Na področju predstavljanja gradiva javnosti smo sodelovali z Galerijo Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, saj je kustos za Prešernov spominski muzej sodeloval pri več razstavah in pri projektu Poletje s Prešernovimi nagrajenci. Prav tako smo prispevali finančna sredstva za obsežno publikacijo o Prešernovih nagrajencih.

Skupno število obiskovalcev naših razstav, muzejskih večerov in pedagoško-andragoških delavnic je v celoti večje za 12% do 20% glede na leto 2016 in je po številu izstopajoče v zadnjih petih letih. Pomembno je tudi dejstvo, da narašča število posameznih obiskovalcev in družin, ki smo jih pritegnili s promocijsko poletno akcijo Muzejska pot. V Kranju se soočamo tudi z dejstvom, da se v mestu ne ustavljajo izletniške skupine, še manj je turistov, zato smo z Muzejsko potjo želeli v naša razstavišča usmeriti obiskovalce starega mesta.

Pedagoginja s sodelavci je izvajala vodstva po stalnih razstavah, delavnice in učne ure za šolsko mladino ter sobotne otroške delavnice za individualne obiskovalce. V primerjavi s preteklim letom je malenkostno upadlo število šolskih skupin, ki se udeležujejo našega pedagoškega programa. V letu 2017 smo izvedli 1053 (2016: 1067) ponovitev, v katerih je bilo vključenih 21.461 (2016: 21.862) otrok. Za več kot 20 % je naraslo število udeležencev andragoških programov, in sicer smo izvedli 298 ponovitev, v katere je bilo vključenih 6825 udeležencev (2016: 223 ponovitev, 5012 udeležencev). Prav tako beležimo malenkosten porast števila obiskovalcev v bohinjskih muzejih.

IV.

POSEBNI DEL

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH
IN REZULTATIH



3.2. Kadrovske zadeve

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na 31.12. 2017

Poslovna dejavnost	
Direktor	1
Pomočnik direktorja	
Služba za komunikacije	1
Finančna služba	1
Tehnična služba	3
SKUPAJ	6

Strokovna dejavnost	
Kustosi	12
Konservatorji, restavratorji	3
Druge strokovne službe	6,5
SKUPAJ	21,5

Ostalo	
B. DODATEK B – Zaposleni	
Število zaposlenih za nedoločen čas	23,5
Število zaposlenih za določen čas	4,00
Število zaposlenih, ki jih financira lokalna skupnost	3,50
Število zaposlenih drugi viri – lastni in ostali	2,00

V Gorenjskem muzeju je bilo na dan 31. 12. 2017 zaposlenih 31,5 delavcev. Sredstva za plače zaposlenih so bile pokrite iz več virov: z Ministrstva za kulturo 22 delavcev, Mestna občina Kranj financira plačo muzejskega čuvaja in kustosa. Občina Bohinj pokriva polovično zaposlitev treh čuvajev. Zaposlitev enega kustosa etnologa od 10.10.2016 krije Zavod za kulturo Bled. Eno zaposlitev čuvaja je financirano iz lastnih sredstev, štirje delavci so opravljali delo preko programa javnih del.

Dve sodelavki sta se v letu 2017 upokojili, in sicer na delovnih mestih konservatorski tehnik in glavni računovodja. Na prvo delovno mesto smo zaposlili novo sodelavko, na drugo smo prerazporedili že zaposleno sodelavko v finančni službi, del nalog pa je prevzela poslovna sekretarka.

Štirje javni delavci so opravljali delo muzejskega čuvaja.

V muzejsko delo smo vključili tri kandidate, ki so preko Centra za socialno delo opravljali družbeno koristna dela.

V Gorenjskem muzeju sta pripravništvo opravljali štirje kandidati in ga uspešno opravili s strokovnim izpitom za kustosa.

3.3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela oz. področnih strategij in nacionalnih programov

Cilj: Ohraniti status regionalnega muzeja Gorenjske

UKREPI

- okrepljeno izvajanje muzejske javne službe (evidentiranje na terenu) na Gorenjskem in v Mestni občini Kranj
- hranjenje arheološkega gradiva (zakonska določba) in njegova interpretacija;
- ohranjanje dediščine in imena dr. Franceta Prešerna
- postopna vzpostavitev Centra za kulturno dediščino

KAZALNIKI

- različne nove zbirke na Gorenjskem so dostopne javnosti pod strokovnim nadzorom Gorenjskega muzeja;
- število obdelanih in predstavljenih arheoloških najdišč (20% več)
- zaposlitev strokovnega delavca za Prešernov spominski muzej

Cilj: Večje poznavanje gorenjske in lokalne zgodovine in krepitev identitete

UKREPI

- seznanjati javnost za gorenjsko in lokalno zgodovino
- obnova Mestne hiše v Kranju za razstavne prostore
- prenova stalne razstave Ljudska umetnost na Gorenjskem
- načrtno proučevanje zbirk in njihova interpretacija
- dejavno sodelovanje v skupnih kulturnih in turističnih projektih Mestne občine Kranj, drugih lokalnih skupnosti in zainteresirane javnosti

KAZALNIKI:

- število obdelanih zbirk in njihova predstavitev (10 % več)
- število objavljenih zbirk na spletu in na portalu Europeana (20% več)
- prenovljena stalna razstava Ljudska umetnost na Gorenjskem
- število in kvaliteta skupnih projektov (20% več)
- dokončana stalna razstava v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici

Cilj: Gorenjski muzej bo ostal osrednja galerijska ustanova na Gorenjskem

UKREPI

- sistematično raziskovanje gorenjske likovne umetnosti;
- povezovanje z Galerijo Prešernovih nagrajencev, z Likovnim društvom Kranj in ostalimi galerijami na Gorenjskem in v Sloveniji;
- sistematično dopolnjevanje in raziskovanje slovenske fotografije;
- ureditev depojev za hrambo različnih likovnih del na Savski 34;
- s pedagoškimi in andragošskimi delavnicami približati likovno umetnost širši javnosti

KAZALNIKI

- število in kvaliteta skupnih projektov (10% več) kot v letu 2015
- število obiskovalcev galerijskih in fotografskih razstav ter delavnic (10% več)
- površina urejenih depojev za hrambo likovnih del

Cilj: Obiskovalcem prijazen muzej

UKREPI

- prilagajanje muzejskih vsebin različnim ciljnim skupinam, predvsem mladim, starejšim in invalidom;
- povezovanje muzejske pedagoške službe z izobraževalnimi ustanovami Mestne občine Kranj;
- nadgradnja andragoškega programa (študijski krožki, muzejski večeri; delavnice) z dodatno ponudbo (akademski večeri, konservatorsko-restavratorske delavnice).
- priprava virtualnih razstav

KAZALNIKI

- število vseh obiskovalcev razstav in ostalih dogodkov (rast 3 %)
- število obiskov spletne strani (30% več)
- število posredovanih informacij o premični dediščini zunanjim uporabnikom (15% več)

V letu 2017 smo uspešno uresničevali zastavljene cilje. Največjo težavo nam predstavljajo ukrepi, ki so povezani z investicijami v obnovo Mestne hiše in sanacijo stavbe na Savski 34, kjer so depojski prostori.

3.4. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta in v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Program dela za leto 2017 je vseboval naslednje cilje, ki so bili realizirani:

- nadaljevanje postavitve stalne razstave o celotni preteklosti Bohinja v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici
- z razstavo in ostalimi dogodki obeležiti prvo svetovno vojno in leto protestantizma
- z razstavo in študijskim krožkom prispevati k trajnemu turističnemu razvoju Kranja
- vzpostavitev strokovnega dela na področju Prešerniane
- sodelovanje z različnimi inštitucijami, lokalnimi skupnostmi in gorenjskimi muzeji pri ohranjanju in prezentaciji dediščine

Letni cilji so bili v celoti realizirani, kar je bilo že predhodno obrazloženo.

3.5. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, z upoštevanjem finančnih in opisnih kazalcev, določenih v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti

V letu 2017 smo v Gorenjskem muzeju delovali v skladu s poslanstvom, strateškim načrtom razvoja muzeja 2013–2018 in z začrtanim programom za leto 2017. Zastavljene cilje smo v okviru danih finančnih okvirov dosegli.

Prihodki

Celotni prihodki muzeja za izvajanje javne službe so bili v letu 2017 1.201.252 EUR oziroma po denarnem toku 1.208.407 EUR. Prihodki od proračunov obsegajo 94,68% vseh prihodkov in so iz državnih proračunskih virov Ministrstva za kulturo, občinskih proračunov Mestne občine Kranj, Občine Bohinj in Občine Šenčur in republiškega zavoda za zaposlovanje. Ostali prihodki so še prihodki od prodaje storitev drugim uporabnikom 5,09% ter drugi prihodki 0,24%. največji delež prihodkov predstavljajo prihodki iz državnega proračuna Ministrstva za kulturo v obsegu 69,06%.

Celotni prihodki so bili glede na finančni načrt za leto 2017 realizirani 102,56%. Zvišali so se prihodki iz od prodaje storitev in sicer za strokovno delo dokumentiranja muzealij pri obnovi Mrakove hiše na Bledu. Prihodki so bili glede na finančni načrt minimalno višji tudi pri vseh drugih financerjih, kar je posledica usklajevanja plač (višji regres, KDPZ)..

Odhodki

Odhodki v letu 2017 so glede na poslovne dogodke znašali 1.200.896 EUR, po načelu denarnega toka pa 1.226.331 EUR. Realizacija odhodkov je po načelu poslovnega dogodka manjša za 357 EUR, po denarnem toku pa predstavlja presežek 17.924 EUR odhodkov nad prihodki.

Poslovni odhodki predstavljajo 100% celotnih odhodkov. Največji delež odhodkov predstavlja strošek dela in sicer 70,82%. Tukaj beležimo tudi največje razhajanje med prihodki za stroške dela s strani Ministrstva za kulturo in odhodki. Ministrstvo za kulturo stroškov dela za zaposlene, ki so financirani s tega vira ne pokriva v celoti. Druga največja postavka stroškov so izdatki za blago in storitve. Na področju investicij smo realizirali prenavo vhoda v Prešernovo hišo v višini 6.311 EUR, ostala sredstva pa so bila porabljenjena za nakup opreme (konservatorska oprema, razstavne vitrine in drugo) in predmetov muzejske vrednosti.

V Gorenjskem muzeju smo v letu 2017 delovali skladno z načrtanim programom, ki smo ga izpeljali v celoti. Poslovanje v muzeju je potekalo preudarno in racionalno, rezultat je uravnoteženo poslovanje.

Obiskovalci Gorenjskega muzeja, primerjava

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Stalne razstave v Mestni hiši	4.437	3.330	3.340	4.448	4.086	5.099
Prešernov spominski muzej	10.020	8.454	9.097	8.246	8.750	10.781
Prelepa Gorenjska	514	7.022	6.418	4.621	4.379	5.316
Skupaj stalne razstave v muzejih v Kranju	14.971	18.806	18.855	17.315	17.215	21.196
Muzej Tomaža Godca	678	/	/	660	1.228	1.489
Oplenova hiša	3.056	2.183	1.748	1.930	1.754	1.402
Planšarski muzej	5.711	6.313	5.841	4.681	5.934	6.127
Skupaj stalne razstave v Muzejih v Bohinju	9.445	8.486	7.589	7.271	8.916	9.018
A Stalne razstave skupaj	24.416	27.302	26.444	24.586	26.131	30.214
Občasne razstave v Mestni hiši	11.232	13.044	11.124	8.862	13.197	14.708
Občasne razstave v Prešernovi hiši	12.620	12.143	9.726	11.936	11.853	13.676
Občasne razstave v gradu Khislstein	/	<i>ni zabeleženo</i> (6.530)	9.886	3.843	8.798	11.223
Občasne razstave v Muzeju Tomaža Godca (za leto 2016 v organizaciji Muzejev v Bohinju)	526	/	/	2.353	2.049	2.139
B Občasne razstave skupaj	24.378	25.187	30.736	26.994	35.897	41.746
C Muzejske delavnice	70	291	386	602	814	821
D Muzejski večeri	740	758	771	1.076	615	687
E Arheološki spomenik kostnica	245	20	1.021	1.605	2.095	2.225
G Skupaj vsi obiskovalci (A+B+C+D+E)	49.889	53.558	59.358	54.863	65.552	75.693
Občasne razstave – gostovanja	21.131	24.630	21.092	31.683	28.388	24.003
Skupna razstava muzejev na Gorenjskem	1.073	3.358	2.830	1.400	3524 (tuje lokacije)	15.060
Galerija Prešernovih nagrajencev	/	/	/	/	/	2.677
Skupaj vsi obiskovalci	72.093	81.546	83.280	87.964	97.464	117.433

Število prodanih vstopnic na razstaviščih v Kranju se je znižalo za 11%, vendar znesek prihodkov od vstopnin ostaja enak kot leta 2016. Po številu izstopajo prodane vstopnice za šolsko mladino, vendar je bil v letu 2017 obisk nekoliko manjši. V Kranju si skoraj polovico obiskovalcev ogleda razstave z brezplačno vstopnico. Namreč, naše muzeje si ogleda več tisoč obiskovalcev na slovenski kulturni praznik, ko je vstop prost. Prost vstop je tudi za vse občasne razstave. V Muzejih občine Bohinj vstopnino pobira občina oziroma Turizem Bohinj, kar ni pravilno, saj so po zakonu dohodki muzejske javne službe prihodek pooblaščenega muzeja.

VSEBINE	Načrtovano za 2017	Realizirano v 2017
1 Kadri	23,5 zaposlenih za nedoločen čas 4 zaposleni za določen čas 4 udeleženci javnih del	23,5 zaposlenih za nedoločen čas 4 zaposleni za določen čas 4 udeleženci javnih del
2 Inventariziranje Digitaliziranje Vrednotenje	1465 kosov 1500 (Galis) 5%	1509 kosov 1709 (Galis) 5%
3 Proučevanje Izobraževanje	22 področij 7 področij – 15 sodelavcev	42 področij 22 področij - 20 sodelavcev
4 Konserviranje in restavriranje	620	772
5 Predstavljanje premične dediščine javnosti	Stalne razstave 1 Občasne razstave 16 Gostovanja 10 Medinstitucionalne razstave 6 Projekti 2	2 17 19 10 2
6 Predstavljanje premične dediščine javnosti -pedagoško- andragoški program	48 vsebin	53 vsebin
7 Posredovanje informacij o kulturni dediščini	Publikacije 11 Zloženke 12 POPULARIZACIJA Objave v medijih: cca 200	13 15 275
8 Odkupi, pridobitve predmetov premične kulturne dediščine	1200 kosov 3 predaje gradiva arheoloških najdbišč	2658 kosov 3 predaje gradiva arheoloških najdbišč

Posebnosti v poslovanju

V letu 2017 smo odpravljali nepravilnosti pri nabavi opreme za stalno razstavo Prelepa Gorenjska.

Inženirska zbornica Slovenije je namenila 1000 eur sponzorskih sredstev za razstavo v vagonu avtovlaka na relaciji Bohinjska Bistrica – Nova Gorica.

Zavod za kulturo Bled je vse leto zagotavljal sredstva za plačo etnologinje Dr. Ane Beno Vrtovec, ki se je ukvarjala z evidentiranjem gradiva in muzealizacijo Mrakove hiše na Bledu.

V novembru 2017 smo za obdobje petih let s Turizmom Bohinj in Občino Bohinj podpisali tripartitno pogodbo o izvajanju javne službe na območju Občine Bohinj in upravljanju muzejskih zbirk.

3.6. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V letu 2017 ni bilo v okviru svetovalne dejavnosti predvidenega večjega svetovalnega posla ali notranje revizije porabe javnih financ s strani Skupnih služb Mestne občine Kranj. V maju je poslovanje javnega zavoda pregledal Nadzorni odbor Mestne občine Kranj, ki ni ugotovil nobenih nepravilnosti pri finančnem poslovanju.

Notranji finančni nadzor je tudi v letu 2017 opravila inventurna komisija za popis sredstev, terjatev in obveznosti do virov sredstev.

Poročila so pripravile:

Poslovno poročilo: mag. Marjana Žibert, direktorica

Računovodsko poročilo: Barbara Štangl, računovodkinja

Statistični del poročila: Alenka Pipan

Odgovorna oseba: mag. Marjana Žibert, direktorica

Podpis odgovorne osebe:

GORENJSKI MUZEJ



Gorenjski muzej

Tomšičeva ulica 42
4000 Kranj
04 201 39 50

info@gorenjski-muzej.si
www.gorenjski-muzej.si