



Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

T: 01 369 59 00

F: 01 369 59 01

E: gp.mk@gov.si

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju/galeriji za leto 2015

(priloga 2)

Muzej/galerija	Gorenjski muzej, Tomšičeva 42, 4000 Kranj
----------------	---

Konkretni vsebinski poudarki izvajanja javne službe v okviru celotnega programa javnega zavoda v letu 2015. (Navedite največ 5 alinej).

- Digitalizacija gradiva na vseh kustodiatih s poudarkom na gradivu iz časa druge svetovne vojne
- Nadaljevanje postavitve stalne razstave o celotni preteklosti Bohinja v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici
- Predstavitev arheoloških najdišč na Gorenjskem s poudarkom na prezentaciji zgodnesrednjeveškega oklepa, ki ima nacionalni in mednarodni pomen
- Predstavitev različnega gradiva iz 20. stoletja, ki se nanaša na preteklost Kranja (tudi v obeh svetovnih vojnah) na občasni razstavi, ki bo prilagojena tudi slabovidnim
- Sodelovanje z različnimi inštitucijami, lokalnimi skupnostmi in gorenjskimi muzeji pri ohranjanju in prezentaciji dediščine

I. SKLOP

Dokumentiranje in vrednotenje

Evidentiranje (identificiranje dediščine – delo na terenu, delo z zasebnimi lastniki in zbiralci) in **dokumentiranje** (akcesija,....)

	področje/ kustodiat	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos	Teritorij evidentiranja	Št. predmetov v akcesiji
1	Etnologija	Tekstil in notranja oprema v Mrakovi hiši na Bledu	Tatjana Dolžan Eržen	Bled	
2	Etnologija	Tekstil v etnološki zbirki – dopolnjevanje podatkov v Galis	Tatjana Dolžan Eržen	Gorenjska	
3	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	Predmeti 20. stoletja	M. Rogelj	Gorenjska	50
4	Arheologija	Prazgodovina, visokogorska arheologija	Marija Ogrin	Bohinj in ostala Gorenjska	100
5	Muzeji v Bohinju	Etnološko gradivo	Anja Poštrak	Bohinj	10
6	Sodobna zgodovina	Zbirka muzeja jaslic v Frančiškanskem samostanu na Brezjah – priprava na razstavo. Okoli 600 jaslic s celega sveta.	Jože Dežman	Brezje	
7	Umetnostna zgodovina	Lojze Dolinar – kiparjeva dokumentarna zapuščina ter risbe, grafike in skice v Gorenjskem muzeju	ddr. Damir Globočnik		Dokumentiranje Dolinarjevih risb in grafik, Kranj (700+200)
8	Starejša zgodovina	Različno gradivo	Marjana Žibert	50	

9	Dokumentacija	Kliping, spremljanje št. obiskovalcev, spremljanje dogodkov v muzeju	Helena Rant	Gorenjska	
10	Dokumentacija	Urejanje muzejske dokumentacije (sproti in za nazaj- vnos v Galis / 300 + 500 predmetov) fotografiranje predmetov (cca. 700 foto)	Helena Rant	Gorenjska	
11	Dokumentacija	Fototeka/Diateka	Mateja Likozar	vnosi v Galis	1000 novih vnosov; 300 revidiranih zapisov
12	Konservatorska delavnica	Dokumentiranje konservatorskih postopkov	Jeglič Marjanca		340
13	Konservatorska delavnica	Fotografiranje in dokumentiranje fotografij	Jeglič Marjanca		1000

		obdelanih muzejskih predmetov		
1 4	Konservatorska delavnica	Zbirka podatkov o konserviranih predmetih	Zdenka Kramar	400
1 5	Konservatorska delavnica	Zbirka fotografij konserviranih predmetov	Zdenka Kramar	800

Inventarizacija				
	področje/gradivo	Zbirka/gradivo	nosilec/kustos...	Predvideno št. v 2015
1	Specialna knjižnica	Knjižnično gradivo	Mag. Barbara Kalan	800
2	Etnologija	Etnologija – za nazaj	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	50
3	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	Predmeti 20. stoletja	M. Rogelj	30
4	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	Drobni tisk 20. stol. in sodobnost	M. Rogelj	130
5	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	Dokumentarna fotografija (klasična in digitalna)	M. Rogelj	300
6	Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	Digitalizacija inventarnih vpisov	M. Rogelj	200
7	Arheologija	Visokogorska arheologija	Marija Ogrin	80
8	Arheologija	Prazgodovina	Marija Ogrin	100
9	Arheologija	Arheologija	Marija Ogrin	200 + 200 skupno V. Vidrih Perko
10	Arheologija	Novo gradivo izkopavanj v Kranju	Verena Perko	500
11	Arheologija	Najdišča na Gorenjskem	Verena Perko in Mija Ogrin	250
12	Umetnostna zgodovina – sodobna likovna umetnost	Umetnostnozgodovinska zbirka	ddr. Damir Globočnik	50
13	Starejša zgodovina	Različno gradivo	Mag. Marjana Žibert	50

Vsi strokovni delavci bodo nadaljevali z vpisi (tekoče gradivo in za nazaj ali dopolnitve) v digitalno inventarno knjigo Galis v obsegu 5 do 10 % vsega gradiva.

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2015
Specialna knjižnica	Mag. Barbara Kalan	40 %	10%
Novejša zgodovina in spremljanje sodobnosti	M. Rogelj	3-4%	1%
Arheologija (visokogorje, prazgodovina)	Marija Ogrin	10%	10%
Arheologija	Verena Perko	70 %	10%
Zbirka Mali vojni muzej	Anja Poštrak	0%	100%
Starejša zgodovina	Mag. Marjana Žibert	15%	10%
Etnologija	Mag. Tatjana Dolžan Eržen	12 %	10%

Stroški digitalizacije (zbirni obrazec za vsa področja) – sredstva iz namenske proračunske postavke	EUR
a) Licence: <i>pogodbeni izvajalec in programska oprema</i> - Semantika – najemina za Galis /2 licenci/ in gostovanje na Museums.si	
SKUPAJ <i>vpišite tudi v Finančni načrt-tabela C.1.</i>	1.888,00
b) Nakup nujne računalniške opreme za digitalizacijo: fotoaparata	960,00
Mustek A3 2400 Pro optični bralnik, skener	306,00 in 250,00
Prenosni računalnik – konservatorska delavnica	2.000,00
SKUPAJ <i>vpišite tudi v Program dela tabelo 4.3. in v Finančni načrt 1.3. sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje</i>	
c) Stroški dela	
Zunanji sodelavci (plačilo po pogodbah) – arheološko gradivo iz novih izkopavanj predvideno število izvajalcev 3 predvideno število ur 300	1500 eur
Plačilo za delo preko študentskega servisa pri digitalizaciji na ostalih kustodiatih in v konservatorski delavnici, predvideno število izvajalcev 3 predvideno število ur 600	3000 eur
Cumulus d.o.o., Savska loka 21, 4000 Kranj Digitalizacija diapozitivov – različne velikosti; do 2500 kom Nakup materialov za arhiviranje dia: brez kislinske mape, boksi	2500 eur
Digitalizacija zaporniških knjig gestapovske kaznilnice v Begunjah in register izgnancev v izseljeniškem taborišču Goričane v sodelovanju z Muzeji radovljanske občine	1600 eur
SKUPAJ <i>vpišite tudi v Finančni načrt tabelo C.2., I. sklop</i>	
SKUPAJ a + b + c	14.004 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Drugi viri	
SKUPAJ	

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbršete.

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Meščanstvo	Etnološko, kulturno in novejšje zgodovina	130
1.vojna	Vojaški eksponati	180
Telefoni iskra	Novejšje zgodovine	10
Za vse stalne razstave GM		20
Kranjski oklep in arheološke najdbe z Lajha	Arheološko gradivo	10
Lov na Gorenjskem	Arheološko gradivo, izdelava replik	40
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Preventiva v depozu tekstila	tekstil	
Za depozje: arheološka najdišča Bled, Kranj-Križišče Iskra in Pusti grad	Arheološko gradivo	140
Za depozje: arheologija v Bohinju-visokogorje: Klek, Ajdovski gradec in Sv. Janez	Arheološko gradivo	80

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Brezje	Slovenska razstava jaslic	Vsi materiali	200
Občina Gorenja vas-Poljane	Podzemna slemenska utrdba Rupnikove linije na Golem vrhu-razstava dokumentov in ostalin iz obdobja med obema vojnama	Izvajanje preventivne konservacije,svetovanje in konserviranje deponiranih predmetov	10
Skupina PJP d.o.o.	Post- izkopavalna dela	KR-KSD 10,najdišče Kranj Farna cerkev	dokumentacija

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	arheologija	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	Pripravnik prostovoljec	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	4 mesece	

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Digitalizacija-zbirka konserviranih predmetov	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	Študentsko delo	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	14	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbršete.

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Stalna razstava v muzeju Tomaža Godca, Bohinj	Skrinja E 8290 204 x 69 x 87cm	1
Za razstavo o lovu	Slika, UZ 565, Prizor z lova, 147 x 93cm Slika, UZ 566, Pred lovom, 153 x 139 cm	2
Za razstavo o Lojzetu Dolinarju	risbe	6
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Preventivna konservacija- izdelava paspartujev iz brez kislinskega kartona za stalno razstavo Lojzeta Dolinarja v MH	Grafike Lojzeta Dolinarja	13
Preventivna konservacija	Razstavljeni eksponati na vseh stalnih razstavah Gorenjskega muzeja	248
Ostale dejavnosti predvidene v letu 2015:		
<p>V naslednjih letih je predvidena večja razstava o Lojzetu Dolinarju. Muzej hrani okoli 200 primerov njegovih risb in skic na papirju najslabše kakovosti. Takšne vrste papirja je zelo kislja, zaradi tega hitreje propada. V pripravah so dogovori s Centrom za varovanje in ohranjanje knjižničnega gradiva v NUKu v Ljubljani, da bi se izvedlo razkisljanje papirja.</p> <p>Konservatorsko/restavratorski oddelek vsako leto sodeluje na Srečanju konservatorjev /restavratorjev s plakatom na katerem predstavi svoje delo iz prejšnjega leta. Za to priložnost je potrebno pripraviti gradivo in oblikovati plakat. Stroški za tiskanje pripravljenega plakata znašajo: 100€</p> <p>Depo na Savski cesti, bivšo sobo dr. Damirja Globočnika, je potrebno opremiti s sestavljivimi regali, za varno deponiranje manjših likovnih eksponatov. Načrtujem nakup regalov z dimenzijami 3 x 6 x 0,6m = 2500€</p> <p>Obnoviti je potrebno opremo stalne zbirke del Lojzeta Dolinarja v Mestni hiši. Razstavljene grafike so neprestano izpostavljene različnim klimatskim razmeram zlasti svetlobi. Zato jih je potrebno nujno zaščititi s steklom, ki ne prepuščajo UV žarkov. Do sedaj so grafike opremljene samo z navadnim steklom. Glede na njihovo pomembnost bi si zaslužile dostojne okvirje z materiali primernimi za muzejske eksponate. Načrtujem nakup novih okvirjev(steklo z UV zaščito in brez kislinskim hrbitiščem) izdelava brez kislinskih paspartujev se opravi v konservatorski restavratorski delavnici. Nakup okvirjev= 1500€</p> <p>Prav tako so dotrajani tudi podstavki za plastiko. Poleg tega so zelo lahki in nestabilni, kar predstavlja večjo nevarnost za poškodbe predvsem za plastiko manjših formatov. Zato načrtujem nakup oz. izdelavo stabilnejših podstavkov, ki bi imeli možnost preproste pritrditve eksponatov kar bi omogočilo lažjo menjavo, izposajo ali za konservacijo/ restavracijo eksponatov. Material, obliko, funkcionalnost podstavkov določi oblikovalec ali arhitekt v sodelovanju z odgovornim kustosom za omenjene eksponate in konservatorjem restavratorjem. Predvideni stroški za 34 podstavkov: 6000€</p>		

-konservator/restavrator po naročilu kustosov pripravi predmete za razstave, izposoje, fotografiranje. Pri gostujočih razstavah konservator/restavrator kontrolira stanje predmetov pri oddaji in prevzemu ter izda poročilo o stanju.
 -konservator/restavrator nadzira stanje predmetov na svojih razstaviščih in v depojih. Pregledi se opravljajo mesečno.

Materialni stroški za redno delo: 2000€
 Zaščitna sredstva: 1000€
 Oprema delavnice: nastavljivo stojalo 360€
 Varnostna posoda za odpadke 200€
 Navpično rezalno stojalo 800€

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	<input checked="" type="radio"/> Da	<input type="radio"/> Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Etnologija	
Izvajalci (študentsko delo, pripravniki,...)	Javna dela	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	45	

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Zbirka čipk Novaček
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Helena Rant
Utemeljitev: Muzej hrani zbirko čipk različnih tehnik, ki jo je muzeju podarila kranjska zbirateljica čipk ga. Novaček. Ker zbirka javnosti ni predstavljena z razstavo, jo bomo predstavili na muzejski spletni strani, kjer v zavihku Zbirke predstavljamo muzejsko gradivo.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo po Kranju
Lokacije	Kranj
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	4 službene poti po Kranju, stroškov ne bo
	Stroški: lektoriranje + prevod za na spletno stran – 100,00 € – 100 ur dela

Naslov enote/projekta	Leto 1835 v življenju dr. Franceta Prešerna
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Helena Rant, mag. Barbara Kalan
Utemeljitev: Proučevanje za namen razstave bo usmerjeno v obdobje od leta 1831 do 1836, s poudarkom na letu 1835. V tem obdobju je bil dr. France Prešeren izpostavljen najtežjim življenjskim preizkušnjam: leta 1835 se je moral soočiti s smrtjo svojega strica Jožefa in literarnega mentorja ter najboljšega prijatelja Matije Čopa, že pred tem pa je bil bridko razočaran tudi v ljubezni, saj ga je Julija Primic dokončno zavrnila.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled knjižničnega in arhivskega gradiva
Lokacije	Kranj, Ljubljana
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Ljubljana 40 EUR

Naslov enote/projekta	Kmetije na Jezerskem
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Tatjana Dolžan Eržen, Alenka Kačičnik (Ljubljana)
Utemeljitev: Velike kmetije z zemljo v celku so do sredine 20. stoletje delovale kot veleposestva, ki so bila v marsičem samooskrbna. Pregledati želimo, kako so delovale pri obdelavi zemlje, prodaji pridelkov in lesa ter nakupu živil za lastno porabo. Uporabljeni bodo pisni in ustni viri ter predmeti, ki so se ohranili v zasebni zbirki Antona Jereba v Ankovi kašči ter v muzejski zbirki GM. Cilj je izdaja publikacije in razstava.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo
Lokacije	Kranj, Jezersko
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Jezersko – 12 krat, 300 evrov

Naslov enote/projekta	Planšarstvo v Bohinju
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Tatjana Dolžan Eržen in Anja Poštrak
Utemeljitev: Razstavo v Planšarskem muzeju bi želeli obnoviti, zato bomo začeli z aktivnostmi za posodobljenje podatkov na razstavi, pripravo novega scenarija, iskanjem zunanjih sodelavcev in sofinancerjev.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, arhivsko gradivo

Lokacije	Kranj, Bohinj, Ljubljana
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj- Bohinj – 10 krat, 400 evrov Kranj – Ljubljana – 5 krat – 100 evrov

Naslov enote/projekta	Dokumentiranje sodobnosti Gorenjske
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Mag. Monika Rogelj
Utemeljitev: V Gorenjskem muzeju že tradicionalno spremljamo aktualno dogajanje na Gorenjskem in ga po zmožnostih fotografsko dokumentiramo. Tudi v sodelovanju z različnimi institucijami zbiramo najrazličnejše gradivo, spremljamo razvoj, novosti in spremembe v pokrajini. Na ta način ustvarjamo fond muzejskega gradiva, ki bo v prihodnje muzejski pričevalec gorenjske preteklosti. V letu 2015 bo zbiranje gradiva in dokumentacije intenzivnejše za obdobje 1990-2015, ki bo uporabljeno v prihodnje pri pripravi razstave o novejšem razvoju pokrajine.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje fotografij, dokumentarnega gradiva in predmetov na terenu
Lokacije	Gorenjska
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	25 poti, Kranj - Jesenice, Bled, Tržič, Radovljica, Tržič... 1000 evr

Naslov enote/projekta	Gorenjska industrija in njene blagovne znamke
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Mag. Monika Rogelj, Gorenjski muzej, koordinator Ostali sodelujoči muzeji: Gornjesavski muzej Jesenice, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Medobčinski muzej Kamnik, Loški muzej Škofja Loka.
Utemeljitev: V 20. stoletju je bila temelj razvoj Gorenjske industrija. Izdelki številnih gorenjskih tovarn v različni panogah so bili prepoznavni doma, nekatere znamke so se uveljavile tudi na tujih trgih. Gorenjski muzeji hranimo raznovrstno gradivo povezano z delovanjem domačih podjetij, vendar je veliko predmetov in dokumentarnega gradiva še potrebno zbrati na terenu. Zato bomo v vseh gorenjskih muzejih del proučevanja posvetili raziskovanju te pomembne tematike iz naše bližnje preteklosti, z namenom v prihodnje pripraviti skupno muzejsko razstavo. V Gorenjskem muzeju bomo pripravili gradivo o tovarnah v Kranju, od predvojnih tekstilnih tovarn do prepoznavnih blagovnih znamk iz novejših obdobj.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled arhivskega gradiva in zbiranje gradiva na terenu
Lokacije	mesto Kranj in občine Upravne enote Kranj
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Poti po Gorenjski 1000 evr

Naslov enote/projekta	Visokogorska arheologija
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Marija Ogrin
Utemeljitev: Nadaljevanje proučevanja in popularizacija kulturne dediščine v okviru Železne poti, ki jo v sodelovanju z Inštitutom za arheologijo ZRC SAZU sistematično izvajamo že vrsto let. Proučevanje se bo nadaljevalo s terenskimi raziskavami, kabinetnem delom ter dokumentiranjem in bo obsegalo področja železarstva, rudarstva, pašništva in povezave naselji v dolinah ter stavbno dediščino vezano na odkrite arheološke sledi. Rezultati proučevanja bodo uporabljeni za ozaveščanje o bogati kulturni dediščini na lokalnem, nacionalnem in tudi mednarodnem nivoju v obliki predstavitev na konferenca in razstave: Življenje v Alpah, za večjo razstavo na temo visokogorske arheologije v letu 2015 in novo muzejsko postavitev v Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici.	

Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, knjižnice, izobraževanja, konzultacije s strokovnimi sodelavci, kabinetno delo
Lokacije	Bohinj: Pokljuka, Triglavsko pogorje, Komna, Krma, Jelovica, Spodnje bohinjske gore, Karavanke, Kamniške Alpe, Dachstein
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	20 terenskih dni, relacija Pokljuka, Komna, Fužinarske planine, Jelovica, Karavanke, Kamniške Alpe Posvetovanje s strokovnimi sodelavci, obisk strokovnih knjižnic in ogled razstav Udeležba in posveti, strokovne ekskurzije, predavanja v okviru SAD, SMD, ICOM. 40 poti Kranj – Ljubljana – Kranj – 800 eur, potni stroški, dnevnice po Gorenjskem– 1000 eur, kotizacije, potni stroški za izobraževanja – 2000 eur

Naslov enote/projekta	Posodobitev muzejske postavitve v Muzeju Tomaža Godca
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Marija Ogrin
Utemeljitev: Proučevanje zgodovine železarstva ter bogate kulturne dediščine Bohinja od prve poselitve do srednjega veka v povezavi z jugovzhodno Alpskim prostorom. Proučevanje bo obsegalo zgodovino železarstva, pašništva, ostanki bivališč in njihovo vpetost v prostor. Rezultati bodo vključeni v novo stalno postavitve v Muzeju Tomaža Godca v letu 2015 in nadalje v letu 2016.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, knjižnice, kabinetno delo
Lokacije	Bohinj, Gorenjska, Slovenija, Avstrija,
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	350 evr

Naslov enote/projekta	Lov na Gorenjskem
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Marija Ogrin, ddr. Verena Vidrih Perko, ddr. Damir Globočnik
Utemeljitev: Gorenjski muzej hrani v svojih arheoloških in umetnostno zgodovinskih zbirkah predmete, ki so vezani na zgodovino lova na Gorenjskem. Proučevanje bo obsegalo zgodovino lova na Gorenjskem in širšem Alpskem prostoru, ogled lokacij, sorodnih razstav, stiki z zainteresirano javnostjo na terenu, predvsem z lovskimi družinami, Triglavskim narodnim parkom, šolami in posamezniki. Rezultati proučevanja bodo uporabljeni in predstavljeni na razstavi Lov na Gorenjskem.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko in kabinetno delo.
Lokacije	Bohinj, Kranjska gora, Pokljuka, Ptuj, Avstrijska Koroška, Kranj, - Gorenjska
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 Kranj – Kranjska gora, Pokljuka, Ljubljana, Dunaj, Bohinj. Predvideni stroški 1500 eur

Naslov enote/projekta	Kranjski oklep in najnovejše arheološke najdbe
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	ddr. Verena Vidrih Perko, dr. Milan Sagadin, Marija Ogrin
Utemeljitev: Proučevanje tematike za sodelovanje pri razstavi.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko in kabinetno delo.

Lokacije	Kranj, Ljubljana,
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj – Ljubljana, 100 eur

Naslov enote/projekta	Rimskodobna keramika na Gorenjskem
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Ddr. V. Perko
Utemeljitev: Preučevanje rimskodobne keramične dediščine Kranja in Gorenjske v luči ekonomske politike rimskega cesarstva in v relaciji do trgovskih poti in lokalnih ekonomskih virov. Omogočati dostopnost mednarodni javnosti do arheoloških virov Kranja in Gorenjske, širiti slovensko znanje v svet in se vključiti v kontekste svetovnih znanstvenih objav.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhivsko gradivo, obdelava in priprava arheološkega gradiva, komunikacija med raziskovalci in usklajevanje rezultatov ter njihova interpretacija
Lokacije	Ljubljana, Zagreb, Tübingen
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	250 eur 500 eur

Naslov enote/projekta	Stenske ure in urarstvo na Gorenjskem
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak
Utemeljitev: V zbirki Kulturne zgodovine v Gorenjskem muzeju hranimo veliko stenskih ur. Zaradi zahtevnosti in obsežnosti konservatorskih del gre za večletni proces, s katerimi bi začeli v letu 2015. Glede na to, da zbirka ur v Gorenjskem muzeju še ni bila predstavljena in že polovico stoletja samevajo v depoju, si zaslužijo strokovno obdelavo, ki bo vključevala tudi raziskavo urarske obrti na Gorenjskem.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in časopisno gradivo, terensko delo: stik z ustreznim strokovnim kadrom (urarji)
Lokacije	Kranj, Ljubljana
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Ljubljana-Kranj (80 eur)

Naslov enote/projekta	Fran Spiller-Muys
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak
Utemeljitev: V maju bomo v Muzeju Tomaža Godca postavili stalno razstavo o 1. svet. vojni. Zbirka Malega vojnega muzeja, ki bo na njej predstavljena, vsebuje tudi nekaj predmetov, ki pripadajo Spiller-Muysu (npr. uniforma). Z zbiranjem dodatnih informacij o Spiller Muysu bo tudi ta del zbirke pridobil na vrednosti.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Dokumentarno gradivo
Lokacije	Kranj, Ljubljana
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Ljubljana-Kranj 100 eur

Naslov enote/projekta	Stalna razstava v Muzeju Tomaža Godca
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak
Utemeljitev: Preučevanje posameznih segmentov vsebine za novo stalno razstavo v Muzeju Tomaža Godca. Predvsem bo poudarek na zanimivih Bohinjcih (Mencinger, Godec...) in posameznih tradicijah v Bohinju (čebelarstvo, fajfarstvo) ter lokalni samoupravi.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Dokumentarno gradivo, delo na terenu
Lokacije	Bohinj

Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	/
---	---

Naslov enote/projekta	Mali vojni muzej
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak
Utemeljitev: V letu 2014 smo inventarizirali več kot 600 predmetov malega vojnega muzeja. Preučevanje bo usmerjeno predvsem v vojaške čine, oznake enot, značke in medalje ter orožje. Namen je obogatiti vednost o zbirki, ki bo v maju tudi razstavljena na stalni razstavi v Bohinju.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Sodelovanje s strokovnjaki s področja orožja, značk, činov, študij dostopne literature
Lokacije	/
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Ljubljana-Kranj 60 eur

Naslov enote/projekta	Žrtve 1. svetovne vojne z Gorenjske
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak
Utemeljitev: Nadaljevanje proučevanja iz leta 2014. Uspelo nam je zbrati še več kot 4000 imen žrtev z Gorenjske, s podatki o rojstvu, kraju smrti, enotah, v katerih so služili. Po ocenah nam jih manjka še okoli 800. Tudi že zbrana imena potrebujejo preverjanje in dopolnjevanje s podatki, ki bodo morebiti najdeni v virih. Delo poteka v sodelovanju z ZAL (Nataša Budna Kodrič).	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Delo po upravnih enotah na Gorenjskem, arhivi
Lokacije	Gorenjska, Ljubljana
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Ljubljana-Kranj (150 eur)

Naslov enote/projekta	Odlikovani Gorenjci v avstro-ogrski vojski
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan
Utemeljitev: Raziskovanje usode tistih, ki so v AO dosegli najvišje položaje oz. bili za svoje vojaške uspehe nagrajeni z najvišjimi odlikovanji. Koliko imamo takih Gorenjcev, kdo so bili, za kaj so bili zaslužni. Delo obsega pregledovanje različnih arhivskih fondov, kot na primer na Dunaju (Vojni arhiv na Dunaju hrani dokumente o odlikovanih in vojaških izgubah v vojni 1914) v Trstu »Militär-Grundbuchblätter« in v Gorici »Schematismus fur das Kaiserliche und Konigliche Heer und fur die Kaiserliche und Konigliche Kriegsmarine 1906 und 1912«.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Vojni arhiv na Dunaju, Pokrajinski arhiv v Novi Gorici, Državni arhiv Trst
Lokacije	Dunaj, Gorica, Trst
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Dunaj-Kranj (350 eur), 2 nočitvi (180 eur) Kranj-Gorica-Kranj (50 eur) Kranj-Trst-Kranj (150 eur)

Naslov enote/projekta	Bohinjske planine danes
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Anja Poštrak, Jelena Justin
Utemeljitev: V naslednjih letih je predvidena posodobitev razstave v Planšarskem muzeju. Razstava je nespremenjena že več desetletij in predstavlja stanje planšarstva tik pred zatonom, v 70. letih. Gradivo za razstavo je zbirala Anka Novak, po njeni zaslugi v fototeki Gorenjskega muzeja hranimo tudi obsežno fotografsko gradivo. Najin namen je to gradivo aktualizirati in s sodobnim stanjem in s sodobnimi podatki doprinesiti k posodabljanju razstave. Pri delu se bova povezali tudi z Anko Novak in ZVKD Kranj.	

Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo
Lokacije	Bohinj
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj-Bohinj (60 eur)

Naslov enote/projekta	Šport in planinstvo v Bohinju – za potrebe nove stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Jelena Justin
Utemeljitev: Del nove stalne razstave v Muzeju Tomaža Godca bo namenjen tudi razvoju športa in zgodovini planinstva v bohinjskem koncu.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo in literatura
Lokacije	Kranj
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Kranj – Bohinj (100 eur)

Naslov enote/projekta	Raziskave osnovnih materialov (gradnikov eksponatov)
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	M. Jeglič, Z. Kramar
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskave gradnikov eksponatov so osnova za odločitve o postopku konserviranja.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Raziskava gradnikov eksponatov
Lokacije	Ljubljana NM, Arhiv rep.Slovenije kons.del.
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 službenih poti 1200 €

Naslov enote/projekta	Raziskave novih materialov in postopkov s katerimi konserviramo restavriramo
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	M. Jeglič, Z. Kramar
Raziskave novih materialov; rezultati teh raziskav so osnova novih postopkov konservacije.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Raziskava novih postopkov in izboljšave starih
Lokacije	Ljubljana NM, Arhiv republike Slovenije, Restavratorski center
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 službenih poti, 200 eur

Naslov enote/projekta	Etnologija - poslikano pohištvo
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Gorenjski muzej, Restavratorski center Slovenije
Utemeljitev: Raziskava materialov na najstarejši skrinji, ki jo hrani Gorenjski muzej. Rezultati raziskave so nujni za nadaljnje konservatorske/restavratorske posege v predmet.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Lokacije	Mestna hiša
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Stroški odvzema vzorcev, raziskave in rezultatov znašajo 500€

Naslov enote/projekta	Demos na Gorenjskem
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Jože Dežman
<p>Utemeljitev:</p> <p>Leta 2015 praznujemo 25 let od ponovne vzpostavitve parlamentarne demokracije. Demos je na teh volitvah zmagal in odločilno pospešil procese osamosvajanja Slovenije. Gorenjski Demos je v tem procesu igral pomembno vlogo, vzpostavil je dobro mrežo svojih strank in uspešno nastopil na lokalnih in državnih volitvah. Posebno mesto zaradi vodilne vloge na Gorenjskem in izredno dobro izpeljanih predvolilnih aktivnosti gre Kranjskemu Demosu.</p>	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Demos na Gorenjskem
Lokacije	Kranj, Radovljica, Tržič
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Stroške pokrivamo iz študijskega krožka Demos na Gorenjskem

Naslov enote/projekta	Henrik Marchel
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	ddr. Damir Globočnik
<p>Utemeljitev:</p> <p>Henrik Marchel je bil rojen leta 1929 v Otočah na Gorenjskem. Po končani šoli za umetno obrt se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, na kateri je leta 1959 diplomiral pri prof. Gabrijelu Stupici. Zaposlen je bil kot likovni pedagog. Od leta 1971 je imel status samostojnega umetnika. Svoja dela je predstavil na vrsti samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini in zanje prejel več nagrad in priznanj, med drugim Prešernovo nagrado Gorenjske leta 1964, Prešernovo nagrado gorenjskih občin leta 1983 in Prešernovo nagrado mesta Kranj za kulturne dosežke leta 2000. Umrli je leta 2014 v Kranju.</p> <p>Obsežen slikarski opus uvršča Henrika Marchla med najpomembnejše predstavnike slovenskega abstraktnega in kolorističnega slikarstva. Predvideno je evidentiranje in zbiranje Marchlovih likovnih del v privatni in javni lasti, ki bodo predstavljena na veliki spominski oziroma retrospektivni razstavi v galerijskih prostorih Gorenjskega muzeja (2016 / 2017).</p> <p style="text-align: right;">ddr. Damir Globočnik</p>	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, zbiranje podatkov o slikah in grafikah Henrika Marchla v javnih in zasebnih zbirkah
Lokacije	Kranj, Ljubljana, Gorenjska
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	Gorenjska, Ljubljana – 15 400 EUR

Naslov enote/projekta	Lojze Dolinar
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Ddr. Damir Globočnik
<p>Utemeljitev:</p> <p>Lojze Dolinar (1893–1970) je eden osrednjih predstavnikov realizma, secesije, ekspresionizma, nove stvarnosti in socialističnega realizma v slovenskem kiparstvu, ki se je uveljavil s portretno, malo, spomeniško, nagrobno in arhitekturno plastiko. Dolinarjevo zadnje veliko spomeniško naročilo je bil Spomenik revolucije v Kranju, kamor se je preselil po upokojitvi. Leta 1966 je bila v veži prvega in drugega nadstropja Mestne hiše urejena <i>Galerija Dolinar</i> z izborom 37 plastik in 15 grafik iz zapuščine, ki jo je Lojze Dolinar podaril kranjski občini.</p> <p>Po smrti Dolinarjeve vdove je Gorenjski muzej prevzel tudi večje število fotografij (okrog 500), Dolinarjevih risb (okrog 150) in knjig iz umetnikove knjižnice. Predvidena je digitalizacija fotografij Dolinarjevih plastik, ki prevladujejo med fotografskim gradivom, identifikacija plastik, skic in snutkov za plastike in prenos fotografij na internetno stran muzeja z možnostjo priprave kataloga. Dolinar je tri desetletja deloval v Beogradu, zato bo potrebno pridobiti</p>	

tudi podrobnejše podatke o njegovih kiparskih delih v Srbiji ter se povezati z tamkajšnjimi muzeji in galerijami.	
ddr. Damir Globočnik	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko delo
Lokacije	Gorenjski muzej, Moderna galerija v Ljubljani
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	5 x Kranj- Ljubljana; 100 EUR 1 x Beograd, Srbija; 1.500 EUR

Naslov enote/projekta	Leopold Layer
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	ddr. Damir Globočnik
Utemeljitev: Nadaljevanje zbiranja podatkov o slikah kranjskega poznobaročnega slikarja Leopolda Layerja, zlasti dela v cerkvah na Gorenjskem, Štajerskem in Dolenjskem. Z možnostjo vključitve fotografske dokumentacije na dokumentarno razstavo o L. Layerju, ki bo v letu 2015 urejena v Layerjevi hiši v Kranju.	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko in terensko delo
Lokacije	Gorenjska
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	10 Kranjska Gora, Velesovo, Gornji grad idr. 400 EUR

Naslov enote/projekta	Sodobni likovni ustvarjalci – slikarji, kiparji, fotografi
Nosilec/nosilci (<i>strokovni delavci</i>)	Ddr. Damir Globočnik
Utemeljitev: - Preučevanje izbranih del gorenjskih likovnih ustvarjalcev – slikarjev, kiparjev, fotografov, prezentacija njihovega dela v obliki občasnih samostojnih in skupinskih razstav, zbiranje dokumentacije o njihovem delu, priprava besedil in osnutkov za predstavitev. - Priprava prispevkov za kataloge in zloženke likovnih in fotografskih razstav. - Pridobivanje podatkov in gradiva o delovanju sodobnih gorenjskih likovnih ustvarjalcev, strokovno spremljanje njihovega dela na razstavah Gorenjskega muzeja in drugih razstaviščih. - Pridobivanje dokumentarnega gradiva o delovanju slovenskih fotografov v okviru Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju. - preučevanje motiva lova v delih sodobnih likovnih ustvarjalcev in nekaterih starejših slikarjev (prva polovica 20. stoletja) za potrebe razstave Lov na Gorenjskem ddr. Damir Globočnik	
Obseg proučevanja (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Lokacije	Kranj, Gorenjska
Predvideno število nujnih službenih poti, relacije in stroški	15 300 EUR

Izobraževanje in sodelovanje z institucijami doma in v tujini

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Izpit za pridobitev dovoljenja za vzajemno katalogizacijo (dovoljenje A)
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Mag. Barbara Kalan
Kraj in predvideni termin	NUK, Ljubljana; oktober 2015
Stroški službene poti	120 eur
Cilji: Pridobitev dovoljenja za vzajemno katalogizacijo (dovoljenje A).	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	RE-ORG SEE (mentorstvo na daljavo)
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Helena Rant, Marjanca Jeglič
Kraj in predvideni termin	Kranj, januar – junij 2015
Stroški službene poti	/
Cilji: Usposabljanje muzejskih delavcev za reorganizacijo muzejskih depojev po standardih ICCROMa. Gorenjski muzej bo delal na reorganizaciji tekstilnega depoja.	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Dopolnilno izobraževanje mentorjev ŠK
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, enkratno letno izobraževanje mentorjev ŠK
Stroški službene poti	20 eur
Cilji: Andragoški center Slovenije vsako leto organizira brezplačno enodnevno izobraževanje mentorjev študijskih krožkov. Teme so prilagojene aktualnim potrebam - vodenje, socialna dinamika, aktualno v razvoju gibanja ŠK v Sloveniji in podobno.	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Muzeoforum v okviru SMD, izobraževanja, predavanja, strokovna ekskurzija
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Marija Ogrin
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, čez celo leto 2015
Stroški službene poti	Kranj - Ljubljana Strokovna ekskurzija 400 eur
Cilji: pridobitev dodatnih strokovnih znanj s področja muzeologije in arheologije, navezovanje stikov za sodelovanje pri predstavljanju dediščine, predstavljanje kulturne dediščine	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Arheologija za javnost, skupščina SAD, predavanja in izobraževanja v sklopu Slovenskega arheološkega društva
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Marija Ogrin
Kraj in predvideni termin	Ljubljana
Stroški službene poti	potni stroški, stroški ekskurzije, dnevnice, kotizacije -200 eur
Cilji: pridobitev strokovnih znanj s področja arheološke dediščine in muzeologije, izmenjava strokovnih stališč in podajanje novih spoznanj, posredovanje naših izsledkov raziskav	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	The best in Heritage
Udeležene <i>c/i (strokovni delavec)</i>	Marija Ogrin
Kraj in predvideni termin	Dubrovnik, september 2015
Stroški službene poti	Potni stroški, stroški nastanitve, kotizcaija – 800 eur
Cilji: pridobitev novih znanj s področja muzeologije, navezovanje stikov in dogovori o sodelovanju	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Arheološke konference in izobraževanja na temo železarstva, poselitve, kulturnih vplivom
Udeležene <i>c/i (strokovni delavec)</i>	Marija Ogrin
Kraj in predvideni termin	Kraji in termini določeni tekom leta na podlagi povabila na dogodke
Stroški službene poti	1.500 eur
Cilji: povezovanje, izobraževanje, posredovanje izsledkov	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Univerza v Tübingenu, konferenca o rimski keramiki Masarykova univerza v Brnu, izobraževanje s področja muzeologije Univerza Cluj, konferenca o svetilih Tehniški muzej Brno, Eksperimentalna arheologija, Stara hut The Best in Heritage, Dubrovnik, muzeološka konferenca
Udeležene <i>c/i (strokovni delavec)</i>	Ddr. V. Perko
Kraj in predvideni termin	Tübingen, marec Brno junij Cluj september Dubrovnik oktober
Stroški službene poti	Tübingen, 500 Brno 250 Cluj 250 Dubrovnik 400
Cilji: Sodelovanje z naštetimi ustanovami mi nudi vpogled v stanje raziskav na polju rimske keramologije, arheologije in muzeologije, dveh temeljnih ved, ki sta polji mojih znanstvenega in muzejskega delovanja. Z ozirom na to, da se udeležujem konferenc s prispevki, ki so običajno tudi publicirani, pomeni moja udeležba širjenje slovenske znanstvene misli in omogočanje dostopnosti do jezikovno sicer slabo dostopnih strokovnih objav v slovenskem jeziku. Udeležba omogoča tudi prenos svežih znanstvenih spoznanj in praktičnih znanj v slovenski prostor in njihovo implementacijo v procese muzealizacije arheološkega in drugega gradiva. Na konference v Cluju in Brnu sem povabljena na stroške organizatorja, zato bodo stroški udeležbe minimalni.	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Militalia
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan
Kraj in predvideni termin	Milano, 16.-17. maj 2015
Stroški službene poti	1000 eur
Cilji: Militalia je največji sejem vojaških predmetov v Evropi, kjer se srečajo zbiralci z različnih držav. Velik del predstavlja oprema in orožje 1. svetovne vojne, medalje, značke, razglednice, knjige, zastave... Namen obiska sejma je zaradi vrednotenja zbirke Mali vojni muzej in zaradi lažje identifikacije vseh predmetov iz zbirke ter njihovo umestitev.	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev-plakati
Udeleženci/i (<i>strokovni delavec</i>)	Z. Kramar, M. Jeglič
Kraj in predvideni termin	SEM Ljubljana; maj 2015
Stroški službene poti	170 €
Cilji: Pregled dela konservatorskih delavnic Slovenije in gostov iz tujine predstavljenih na plakatih in na predavanjih	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Irena Jeras Dimovska
Kraj in predvideni termin	Maj, Ljubljana, Etnografski muzej
Stroški službene poti	50€
Cilji: Predstavitev z lastnim plakatom, srečanje in izobraževanje	

Izobraževanje/srečanje/dogodek	Restavratorski center Slovenije, izobraževanje
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Irena Jeras Dimovska
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 2015,
Stroški službene poti + kotizacija	500€
Cilji: seznanitev z novimi materiali, strokovnimi dognanji,	

Nakup strokovne literature:

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)
France Prešeren	Krst pri Savici. DZS, Ljubljana 2010	Dopolnitev zbirke Prešerniana
Igor Grdina	Poti v zgodovino. Založba ZRC SAZU, Ljubljana 2003	Dopolnitev zbirke Prešerniana
Luka Hajduković	Trinaest prevoda Prešernovog Sonetnog venca na jeziku Srba i Hrvata. Alfagraf, Novi Sad, 2010	Dopolnitev zbirke Prešerniana
Rudolf Neuhäuser	"Dein Dichter hat den Slowenen Kränze neu gewunden" : 12 Essays über F. Prešeren und die slowenische Dichtung von der Romantik zur Moderne : mit einem Rückblick auf Panslawismus und nationale Wiedergeburt. Mohorjeva založba, Celovec; Ljubljana; Dunaj 2012	Dopolnitev zbirke Prešerniana
	Iskanje Prešernove podobe. Zavod za turizem in kulturo, Žirovnica 2012	Dopolnitev zbirke Prešerniana
France Prešeren	Nova pisarija. Sanjska knjiga, Piran 2013	Dopolnitev zbirke Prešerniana
	"Per kraju morja na sinji skali", (France Prešeren, Lepa Vida), "Si mi voz muriera en la tierra llevadla al nivel del mar" (Rafael Alberti, La Sirenilla Cristiana) : literarni dialogi = diálogos literarios : Slovenija - Španija = Eslovenia - España : prvi cikel = primer ciclo. Društvo slovenskih pisateljev, Ljubljana 2013	Dopolnitev zbirke Prešerniana
Tone Partljič	Največji slovenski pesnik in Slovenci. Sanjska knjiga, Piran 2013	Dopolnitev zbirke Prešerniana
Janez Mušič	Geschichten über Prešeren. Znanstvena založba Filozofske fakultete, Ljubljana 2014	Dopolnitev zbirke Prešerniana
Walter Lukan	Iz "črnožolte kletke narodov" v "zlato svobodo"? Habsburška monarhija in Slovenci v prvi svetovni vojni. Zbirka ZČ, Ljubljana 2014	Proučevanje
Cech Brigitte, Rehren Thilo eds.	Early Iron in Europe, 2014	Proučevanje za razstavo
Franz Mandl/Stadler Herald	2010Archäologie in den Alpen, Altag und Kultr,	Proučevanje za razstavo

	Forschungsberichte der ANISA Badn 3, Nearchos Band 19, Haus i.E. Austria	
Franz Mandl	2009 Almen in Viser, Forschungsberichte der ANISA Badn 3, Nearchos Band 19, Haus i.E. Austria	Proučevanje za razstavo
Chirstian Gugl	Die römischen Fibeln aus Virunum	proučevanje
Biba Teržan, Matija Črešnar	Absolutno datiranje bronaste in železne dobe na Slovenskem	Proučevanje za razstavo, izobraževanje
Mathieu, James R., urednik	<i>Experimental archaeology, replicating past objects, behaviors and processes</i> , BAR International Series 1035, Oxford, 2002	Poglabljanje znanja o eksperimentalni arheologiji in muzeologiji z namenom implementacije sodobnih pedagoških prijemov na polje muzejske arheologije in širše dediščinskih vsebin. Sodobna muzeologija temelji na doživljajskem prezentiranju dediščine, kar pride do izraza posebej na tleh arheologije. Eksperimenti omogočajo vzpostavljanje živih stikov z javnostjo omogoča dostopnost do arheoloških znanj, posebej mladim. Je priljubljen način inkluzije starejših.
Stone, Peter; Planel, Phillipe	<i>The Constructed past. Experimental archaeology, education and the public</i> , Routledge: One World Archaeology Series, 1999	
Kavanagh, Gaynor	"Making Histories, Making Memories". In Gaynor Kavanagh. <i>Making Histories in Museums 1996</i> . London: Leicester University Press. pp. 1–14.	
Merriman, Nick	<i>Making Early Histories in Museums 1999</i> . London: Leicester University Press	
Witcomb, Andrea	<i>Re-Imagining the Museum: Beyond the Mausoleum</i> . London, 2003, Routledge.	
Pavel Car, Tomislav Muhić	Serbian and Yugoslavian orders and decorations : from 1859 to 1941	proučevanje
Švajncer, Janez.	Odlikovanja in znaki na Slovenskem	proučevanje

Eric Bruton	Collector's Dictionary of Clocks and Watches	proučevanje
Eric Bruton	Antique Clocks and Clock Collecting	proučevanje
Max Schweidler	The Restoration of Engravings, Drawings, Books and other Works on Paper	Konserviranje/restavriranje papirja (L. Dolinar, risbe) proučevanje
Dusan Stulik, H. Khanjian, D. Miller, N. Khandekar, R. Wolbers, J. Carlson, C. Petersen	Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art	Konserviranje/restavriranje slik (čiščenje z geli), proučevanje
Gerald W.R. Ward	The grove encyclopedia of materials and techniques in art	Proučevanje – konservatorska delavnica
Sarah Staniforth	Historical perspectives of preventive conservation	Proučevanje – konservatorska delavnica

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa, v skladu s 93. členom ZVKD-1, Nacionalnim programom za kulturo 2014-2017, v povezavi z nalogami I. sklopa in poslanstvom javnega zavoda (sklep o ustanovitvi javnega zavoda) za leto 2015 prioriteten obseg:

- načrtovanje in izvedbo programskih vsebin, ki bodo izkazovale usmeritve v skladu s sprejetimi strateškimi načrti pooblaščenih muzejev in Nacionalnim programom za kulturo 2014-2017,
- načrtovanje in izvedbo programskih vsebin ob obletnicah in dogodkih ter povezovanju muzejev in drugih institucij za pripravo skupnih (tudi aktivna mednarodna udeležba ali podpora) projektov/razstav (npr.: 500-letnica slovenskega kmečkega upora in 500-letnica prvega slovenskega tiskanega besedila; 70-letnica konca II. svetovne vojne; 40-letnica, ko Združeni narodi razglasijo 8. marec za mednarodni dan žena),
- načrtovanje in izvedbo razstavljanja artefaktov in zbirk iz lastnih depojev, ki temelji na sodobnem interdisciplinarnem pristopu in inovativni interpretaciji za zagotavljanje dostopnosti muzejskih zbirk obiskovalcem.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Za publikacije se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR neto, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo, vendar ne za več kot za 5 avtorskih pol.
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Priporočeni zneski so:
 - o osebna razstava iz tekoče produkcije - 300 EUR
 - o pregledna razstava - 1.100 EUR
 - o retrospektivna razstava - 2.100 EUR
 - o razstavnina ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
 - o Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela v stalno galerijsko zbirko.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (pedagoško/andragoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce v obliki avtorskega honorarja, in sicer: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR neto, za realizirano uro. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna nameni okvirna urna postavka od 4 EUR neto oz. primerljivo z urnimi postavkami študentskega servisa.
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- Vsaj en razstavni projekt/enota naj bo deloma prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam (pri utemeljitvi opišite tudi prilagoditev).
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1. Razstava: France Prešeren v letu 1835

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Helena Rant, mag. Barbara Kalan
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Barbara Bogataj Kokalj
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	november 2015 - januar 2016
Lokacija postavitve	Galerija Prešernove hiše
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 40 - izposojenih: 10

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Prešernov spominski muzej in zbirka Prešerniana sta izjemnega nacionalnega pomena in sta bili v okviru Gorenjskega muzeja vedno deležni posebne pozornosti. Razstava bo predstavila obdobje od leta 1831 do leta 1836, v katerem je Prešernova klasična romantika dosegla svoj vrh, s poudarkom na letu 1835. V tem obdobju je bil dr. France Prešeren soočen z najtežjimi življenjskimi preizkušnjami. Glavni življenjski pretresi, ki spremljajo to fazo pesnikovega življenja, so bili smrt njegovega strica Jožefa, ki je nečaka vseskozi finančno podpiral in pri katerem je Prešeren tudi stanoval ter smrt literarnega mentorja in najboljšega prijatelja Matije Čopa in Prešernovo dokončno spoznanje, da njegova ljubezen do Julije Primic ne bo uslišana. Prav Čopova nenadna smrt je v Prešernu zbudila potrebo po večjem pesniškem dejanju. Jeseni in pozimi 1835 je pričel pisati novo delo, povest v verzih *Krst pri Savici*. Prijatelju Čopu je posvetil sonet *V spomin Matija Čopa* v nemškem jeziku, ki je prvi spev trodelne pesnitve.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	1295,40
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 8 panojev, 80 x 120 cm	463,60
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 2	200
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1959,00
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: postavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Leto 1835 v življenju dr. Franceta Prešerna	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Helena Rant, mag. Barbara Kalan
Število avtorskih pol	1/8
Število strani	2
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	November 2015
Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Obiskovalci Gorenjskega muzeja
Predstavitev osnutka besedila: V obdobju od leta 1831 do leta 1836 je Prešernova klasična romantika dosegla svoj vrh. Hkrati pa je to petletje čas, ko je bil dr. France Prešeren soočen z najtežjimi življenjskimi preizkušnjami. Glavni življenjski pretresi, ki spremljajo to fazo pesnikovega življenja, so bili smrt njegovega strica Jožefa, ki je nečaka vseskozi finančno podpiral in pri katerem je Prešeren tudi stanoval ter smrt literarnega mentorja in najboljšega prijatelja Matije Čopa in Prešernovo dokončno spoznanje, da njegova ljubezen do Julije Primic ne bo uslišana. Prav Čopova nenadna smrt je v Prešernu zbudila potrebo po večjem pesniškem dejanju. Jeseni in pozimi 1835 je pričel pisati novo delo, povest v verzih <i>Krst pri Savici</i> , ki je izšlo leta 1836. Prešeren je v <i>Krstu pri Savici</i> ubeseditil zgodovinsko snov nasilnega pokristjanjevanja Slovencev v 8. stoletju. Prijatelju Čopu je posvetil sonet <i>V spomin Matija Čopa</i> v nemškem jeziku, ki je prvi spev trodelne pesnitve.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	147
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	60
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	276
	SKUPAJ 483 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- delavnica Kako se je nosila Julija
Avtor/ji	Magda Zore
Izvajalci	Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	16
Kraj izvedbe	Pedagoška delavnica v gradu Khislstein
Cilji	- približati otrokom Prešernov čas
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Najmlajšim bomo čas prešerna približali s prilagojenim vodstvom po razstavi in delavnici, na kateri bodo fantje iz črnega filca izdelali cilinder, dekleta pa ogrlico v stilu meščanske mode iz prve polovice 19. stoletja. Delavnica je namenjena zaključenim skupinam 1. in 2. triade devetletke.	

Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Vodeni ogledi razstave
Avtorji	Helena Rant, mag. Barbara Kalan, Magda Zore
Izvajalci	Helena Rant, mag. Barbara Kalan, Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	10
Kraj izvedbe	Prešernova hiša Kranj
Termini izvedbe	Čas razstave
Cilji	Z razstavo nadgraditi učni program devetletke in srednje šole na temo dr. Franceta Prešerna
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Predstavitev življenja in pesniškega ustvarjanja dr. Franceta Prešerna v obdobju od leta 1831 do leta 1836.	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Javno vodstvo
Avtorji	Helena Rant, mag. Barbara Kalan, Magda Zore
Izvajalci	Helena Rant, mag. Barbara Kalan, Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1
Kraj izvedbe	Prešernova hiša Kranj
Termini izvedbe	December 2015
Cilji	Predstavitev pesnikove zapuščine širši javnosti
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Z razstavo in javnim vodstvom opozoriti na obdobje, v katerem je dr. France Prešeren pričel pisati <i>Krst pri Savici</i> . Muzej mora tudi v sodobnem času izpolnjevati nalogo varovanja in predstavljanja pesnikove zapuščine kot enkratne kulturne dediščine, zlasti ob številnih novih načinih rabe pesnikovega imena.	
Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- delavnica Kako se je nosila Julija
Avtorji	Magda Zore
Izvajalci	Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Pedagoška delavnica v gradu Khislstein
Termini izvedbe	Sobote v času razstave
Cilji	- približati otrokom Prešernov čas
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Delavnico, sicer pripravljeno za zaključene skupine, bomo ponudili tudi družinam. Najmlajšim bomo čas prešerna približali s prilagojenim vodstvom po razstavi in delavnici, na kateri bodo fantje iz črnega filca izdelali cilinder, dekleta pa ogrlico v stilu meščanske mode iz prve polovice 19. stoletja.	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	60
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	60 eur

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja	<input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja
<input type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih	<input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih
<input checked="" type="checkbox"/> vabilo	<input checked="" type="checkbox"/> plakat
<input type="checkbox"/> transparent	<input type="checkbox"/> zloženko z informacijami o muzeju

- replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...

Javnost bomo obveščali tudi s plakatiranjem po Kranju in okolici ter z radijskimi oglasi na lokalnih postajah:

- radijski oglasi – 300 EUR
- plakatiranje na panojih Tam-Tam – 530 EUR

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	830
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	60
SKUPAJ	890

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1959
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	483
d) Stroški spremljevalnega programa	60
e) Stroški promocije	890
SKUPAJ a+b+c+d+e	3.392 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	3.392
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	3.392 eur

1. Razstava: Arheološka razstava Gradišče nad Bašljem

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Judita Lux
Koordinator	Magda Zore
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	Zavod za varstvo kulturno dediščine, OE za Gorenjsko
Termin otvoritve in trajanja	5. marec 2015
Lokacija postavitve	Mestna hiša – Stebriščna dvorana
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Predstavitev arheološkega najdišča Gradišča nad Bašljem, in sicer kako je bilo najdišče odkrito ter obdobja v katerem je bila točka poseljena. Predstavili bi najdišče v 5. in 6. stoletju in njegova umestitev v prostor Gorenjske ter primerjava še z ostalimi višinskimi naselbinami, npr. Sv. Jakob, Sv. Lovrenc... Najdišče je ponovno poseljeno od konca 8. do začetka 10. stoletja (zgodnji srednji vek). Predstavitev najdb od tistih vsakdanjih do izjemnih - konjska in vojaška oprema, ki priča o izjemnosti lokacije v tem času. Gre za izjemno lokacijo v času Slovanov (v 9. stoletju) na območju Slovenije. Najdbe pričajo o prisotnosti pripadnikov višjega sloja (podobne najdbe, kot na Gradišču so bile najdene na območju današnje Češke in Slovaške ter Hrvaške v t.i. knežjih grobovih). Okoliščine odkritja najdb pa pričajo o tem, da je bila postojanka nasilno uničena.

Stroške postavitve razstave nosi Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Kranj.

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja | <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja | <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti | |
| <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih | <input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> vabilo | <input checked="" type="checkbox"/> plakat | <input type="checkbox"/> transparent | <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju |
| <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini | | | |
| <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): | | | |
| <input type="checkbox"/> drugo (navedite): | | | |

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Za gostujočo razstavo Zavoda za varstvo kulturne dediščine, OE za Gorenjsko, se bomo poslužili običajnih načinov promocije: z direktnim marketingom in objavljanjem na portalih, preko socialnih omrežij in s PR metodami.

Oglaševanje na Radiu Kranj.

e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50
SKUPAJ	500 eur

Finančna specifikacija celotne razstave

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	

e) Stroški promocije		500
	SKUPAJ a+b+c+d+e	500 eur
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		500
Druga ministrstva		
Lokalna skupnost		
Sredstva EU		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
	SKUPAJ	500 eur

1. Razstava: Druga svetovna vojna skozi numizmatiko	
<input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitev) <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas <input type="checkbox"/> mednarodna razstava <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava	
Avtor/ji (kustos/i)	Člani Numizmatičnega društva Slovenije
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Barbara Bogataj Kokalj
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	Marec 2015
Lokacija postavitve	Galerija Mestne hiše
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih: 200
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Z Numizmatičnim društvom Slovenije nas veže že dolgoletno sodelovanje, saj člani v našem muzeju pripravijo vsako leto eno razstavo. V naslednjem letu, ko obeležujemo 70 let konca druge svetovne vojne, bodo člani predstavili denarništvo skozi drugo svetovno vojno in neposredno po njej. Zanimiva razstava nam bo predstavila denarne valute, ki so se v času okupacije na tleh današnje Slovenije.	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	300
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 8 panojev, 80 x 120 cm	300
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 2	200
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	800 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	

<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Člani Numizmatičnega društva Slovenije
Število avtorskih pol	1/8
Število strani	2
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	marec 2015
Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Zainteresirane skupine, šolske skupine, stalni obiskovalci, ljubitelji vojne zgodovine, numizmatiki
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. Avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	150
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	60
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	300
SKUPAJ	510 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Muzejski večer Denarne valute na teritoriju današnje Slovenije v času druge svetovne vojne
Avtorji	
Izvajalci	Člani Numizmatičnega društva Slovenije
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1
Kraj izvedbe	Kranj
Termini izvedbe	Marec 2015
Cilji	Seznanitev obiskovalcev z denarnimi valutami
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Muzejski večer bo nadgradnja razstave. Obiskovalce bomo seznanili z denarnimi valutami, ki so bile v uporabi na tleh današnje Slovenije v času druge svetovne vojne.	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	
Promocija <i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti	

<input type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
<p>Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Javnost bomo obveščali tudi s plakatiranjem po Kranju in okolici ter z radijskimi oglasi na lokalnih postajah: - radijski oglasi – 250 EUR</p>	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	60
SKUPAJ	510 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	800
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	510
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	510
SKUPAJ a+b+c+d+e	1.820,00 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	910
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	910
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	1.820 eur

1. Razstava: Razstava miniaturnih Stanka Koširja

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Tatjana Dolžan Eržen
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Barbara Bogataj
Sodelujoča institucija in država	Gornjesavski muzej
Termin otvoritve in trajanja	Pozna jesen 2015
Lokacija postavitve	Mestna hiša v Kranju – kuhinja
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 100 - izposojenih: 10

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Stanko Košir (1917-2014) iz Gozda Martuljka je Gorenjskemu muzeju leta 2006 podaril miniaturne notranje opreme gornjesavske hiše in orodja za predelavo lanu in volne, izdelane v merilu 1:5, skupaj z njimi pa tudi dve maketi hiše in lopo za namestitev teh miniaturnih. Miniature so zanimive, ker nas na igriv način seznanjajo z nekdanjim pohištvom in orodjem. Gospod Košir je srčno in modro odgovoril na potrebo, da v hitrem tempu potrošniškega življenja ohranimo spomin na naše prednike, njihovo delo, trud in veselje, ko je napisal in izdal 13 knjig o dediščini jezika in načina življenja v rodni Rutah –Gozdu Martuljku, izdeloval turistične spominke in oblikoval korenine, ki jih je našel v bližnjih hudournikih. V Liznjekovi hiši v Kranjski Gori je na stalni razstavi predstavljen njegov prispevek k spoznavanju in razvijanju lokalne dediščine.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	400
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	400
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	500
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Kranja do Kranjske Gore in nazaj v Kranj • Število prevozov: 2 • Plačnik storitve: Gorenjski muzej	100
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1500 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: 3	300
• predvidena dolžina zaščitnih ograj: 4 m	100
• predvideno število novih reflektorjev:	
• nova zvočna oprema (specificirati):	
• oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	400 eur
Utemeljitev nakupa nove opreme:	

Makete, ki jih bomo razstavljali, potrebujejo podstavke po meri, ki bodo potem ostale del stalne postavitve maket.	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): muzejski list	
Avtor/ji	Tatjana Dolžan Eržen
Število avtorskih pol	
Število strani	4
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	12
Termin izida	Ob odprtju razstave
Predvidena naklada	300
Kje se bo publikacija prodajala	Se ne bo prodajala
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.gorenjski-muzej.si
Ciljna publika	Gorenjci, etnologi
Predstavitev osnutka besedila: Publikacija bo predstavila Stanka Koširja, avtorja miniatur notranje opreme in orodja za predelavo lanu in volne v merilu 1:5, pisca 13 knjig oživiljenju in jeziku v Rutah- Gozdu Martuljku, izdelovalca turističnih spominkov.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	140
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	50
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	25
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	200
	SKUPAJ 515 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike <i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Muzejski večer V spomin Stanku Koširju
Avtorji	
Izvajalci	Mag. Tatjana Dolžan Eržen
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1
Kraj izvedbe	Kranj
Ob odprtju razstave	
Cilji	- Predstaviti osebnost in spomin na njegovo izredno delo pri ohranjanju nesnovne kulturne dediščine
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): V svojih knjigah je g. Košir opisal postopek preje in tkanja volne in lanu v Rutah nekdanje in je z besedo osmislił miniaturo, ki jih je naredil, ko je raziskoval to nekdanje zelo splošno dejavnost. Objavil je številne zgodbe o svojem življenju in življenju svojih krajanov v rutarškem govoru tako v pisani kot govorni besedi (zgoščenke), mnoge od njih so humorno zastavljene. Ključne odlomke bi izbrali in predvajali. K	

besedi pa bomo povabili tudi njegovo hčerko in vnukinjo. Rutarški govor tako kot drugi lokalni govori izginja, ko se uveljavlja pogovorni slovenski jezik. Gospod Košir je bil človek, ki je globoko ukoreninjen v svojem kraju. Čutil se je poklicanega, da ga zapiše za zanamce in je to tudi naredil, čeprav ni imel niti izobrazbe niti sredstev. Kot upokojenec je svoje knjige dal natisniti nekaj malega s pomočjo skupnosti, največ pa iz podedovanega denarja. 82-leten se je za lažje izdajanje knjig naučil pisanja na računalniku

Program za družine

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Moja sanjska hiša - delavnica izdelovanja makete iz odpadnih materialov
Avtorji	Magda Zore
Izvajalci	Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	4
Kraj izvedbe	Grad Khislstein, pedagoška delavnica
Termini izvedbe	
Cilji	- Vzbuditi otrokom veselje do ročnega dela

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

Miniature nas na igriv način izzovejo, da razmišljamo o hišah, opremi, orodju... Tokrat to ne bodo realistične miniatures, temveč bomo oblikovali domišljjsko hišo iz naše prihodnosti.

d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	50
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	50 eur

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja socialna omrežja obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo plakat transparent zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50
SKUPAJ	150 eur

Finančna specifikacija celotne razstave

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1500
b) Stroški materiala	400
c) Stroški publikacije ob razstavi	515
d) Stroški spremljevalnega programa	50

e) Stroški promocije		150
	SKUPAJ a+b+c+d+e	2.615 eur
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		1.310 eur
Druga ministrstva		
Lokalna skupnost		1.305 eur
Sredstva EU		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
	SKUPAJ	

1. Razstava: Prešernovi prijatelji v Kranju

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Mag. Marjana Žibert
Koordinator	
Soorganizator	Zavod za turizem Kranj
Oblikovalec postavitve	Tina Počkaj
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	Februar, marec 2015
Lokacija postavitve	Galerija Kranjske hiše
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: slikovno gradivo (20) - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Dr. France Prešeren je bival v Kranju od poletja 1846 do smrti februarja 1849. Njegove življenjske nazore in ideje so razumeli le redki meščani, s katerimi je dr. Prešeren prijateljeval in se družil. Na razstavi bomo predstavili krog Prešernovih prijateljev, izpostavili pa zdravnika Tomaža Pirca. Pesnika se je spominjal kot blagega, dobrosrčnega ter duhovitega prijatelja in človeka. Za njegovo pesniško ustvarjanje se ni zanimal. Na smrt bolnemu pesniku Prešernu je do konca življenja lajšal bolečine in duševno trpljenje. Tomaž Pirc se je leta 1850 z družino preselil v Tržič. Zaradi svoje iznajdljivosti in spretnosti je slovel po vsej Gorenjski.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

- | | | |
|--|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> katalog | <input type="checkbox"/> vodnik | <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki |
| <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): knjiga | | |

Avtor/ji	Dr. Jurij Kurillo
Število avtorskih pol	3
Število strani	60
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	30
Termin izida	Januar 2015
Predvidena naklada	300
Kje se bo publikacija prodajala	Gorenjski muzej, Zavod za turizem Kranj, distribucija po Sloveniji
Predvidena maloprodajna cena	15
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	
Ciljna publika	

Predstavitev osnutka besedila: Dr. Jurij Kurillo bo na zanimiv in širši javnosti dostopen način predstavil življenjsko pot in delo Tomaža Pirca. Recenzijo bo napisala dr. Zvonka Zupanič Slavec.

Tomaž Pirc se je rodil v Kranju leta 1813., kjer je obiskoval Ljudsko šolo.

Leta 1827 je v Ljubljani končal prvi gramatikalni razred. Po opravljeni praksi, je med letoma 1832-35 obiskoval kirurško-medicinsko šolo na liceju v Ljubljani. 11. januarja 1836 je prejel diplomu kot izkušen ranocelnik in porodničar.

Po končanem šolanju se je iz Ljubljane preselil nazaj v Kranj in poročil Jožefo Frančiško Goetzel. Med letoma 1836-50 je imel v Kranju privatno prakso.

Ko so v revolucionarnem letu 1848 v Kranju ustanovili narodno stražo, je Pirc postal vojaški zdravnik, dr.

France Prešeren pa baje vojaški sodnik. Oba sta prijateljela in ob zadnji bolezni je Pirc stal pesniku ob strani tudi z brezplačno zdravniško pomočjo.
Leta 1950 se je Pirc z družino preselil v Tržič, kjer je kot okrajni ranocelnik deloval do svoje smrti. Tu se mu je v zakonu rodilo še pet otrok. V svoji hiši je uredil tudi lekarno.
Leta 1863 je bil ustanovni član Zdravniškega društva za Kranjsko.

c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	1200
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	1300
SKUPAJ	2.500 eur

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja
 socialna omrežja
 obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih
 plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo
 plakat
 transparent
 zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Za promocijo – vabila, plakat – po poskrbel Zavod za turizem Kranj, kjer bo razstava gostovala.

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	2.500
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	2.500 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.250
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost in Tržiški muzej	1.250
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	2.500 eur

1. Razstava: Kranj in kranjski meščani v 20. stol

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	mag. Tatjana D. Eržen, Jože Dežman, mag. Monika Rogelj Zunanji: dr. Andrejka Slavec Gornik, Matjaž Budkovič, Domen Dimovski, Marija Kos
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Ariana Furlan Prijon, Tjaša Štampihar
Sodelujoča institucija in država	Muzej novejše zgodovine, ZAL enota za Gorenjsko, Mestna knjižnica Kranj
Termin otvoritve in trajanja	Maj-december 2015
Lokacija postavitve	Grad Khislstein
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 80 - izposojenih: 30

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Z razstavo katalogom, filmom in računalniško prezentacijo želimo pripovedovati o ljudeh, ki so imeli vizijo razvoja mesta Kranja po dveh zgodovinskih prelomnicah 20.stoletja: po prvi in po drugi svetovni vojni. Nosilki razvoja mesta sta bili industrija in trgovina, z gospodarsko rastjo je bilo povezano priseljevanja prebivalstva, socialno razslojevanje in urbanistični razvoj. Življenje v mestu in odnose v družbi so pred vojno uravnavale meščanske vrednote in omika, ki jih je po vojni preplavila socialistična ureditev in poudarjanje kolektivnega. Predstavljene bodo osebne zgodbe posameznikov in družin, ki so v obeh obravnavanih obdobjih izstopali kot predstavniki političnih in gospodarskih elit, katere so spodbujale in usmerjale razvoj Kranja ter tistih, ki so sem prihajali iskat boljšega življenja in so s svojim delom doprinesli k razcvetu mesta. Vodilne predstavnike kapitalistične in socialistične elite ilustriramo z izbranimi portreti, s katerimi se vključujemo v slovenski projekt Pot domov (Muzej novejše zgodovine Slovenije).

Razstava bo prilagojena slepim in slabovidnim – v sodelovanju s strokovnimi društvi.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	6.000
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število panojev in velikost panojev: predvidoma 300x240 cm 6 kom; 240x70 cm 12 kom, tiski na tekstil, izdelava nalepk... 	6.500
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 1-2 jezik/i: angleški 	700
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 1-2 	200
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	2.000
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški <ul style="list-style-type: none"> • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve: 	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: postavitve opreme razstave 	
SKUPAJ	15.400 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR

<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 	1500
SKUPAJ	1.500 eur
Utemeljitev nakupa nove opreme: Manjše dopolnitve, popravila in prilagoditve obstoječe razstavne opreme	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<i>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	mag. Tatjana D. Eržen, Jože Dežman, mag. Monika Rogelj
Število avtorskih pol	3-4
Število strani	100-120
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	150
Termin izida	maj 2014
Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	Gorenjski muzej in drugje
Predvidena maloprodajna cena	18 eur
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	obiskovalci razstave, Kranjčani in drugi
Predstavitev osnutka besedila: Mesto Kranj je po obeh velikih vojnah 20. stoletja doživel izjemen gospodarski razvoj, ki je izstopal tudi v slovenskem merilu, kar je vsakokrat močno spremenilo podobo mesta, strukturo njegovega prebivalstva, način življenja in vrednote. Glavno gibalno razvoja je bila industrija in industrializacija je bistveno vplivala na vsa ostala področja življenja mesta. Katalog bo vsebinsko sledil zasnovi razstave katere bistven del bo posvečen predstavitev zgodb posameznikov in družin, ki so kot del gospodarske in politične elite usmerjali razvoj mesta v predvojnem kapitalističnem in povojnem socialističnem gospodarskem sistemu.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	1.500
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	400
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	1.500
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	2.800
SKUPAJ	6.400 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- učna ura Meščan sem
Avtor/ji	Magda Zore
Izvajalci	Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	12
Kraj izvedbe	Razstavnimi prostori in pedagoška delavnica
Cilji	- Pomagati učiteljem pri premagovanju stereotipne razlage, povezane z meščanstvom

<p>Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Učna ura je namenjena učencem 8. razredov v okviru predmeta etika in družba, ter 9. razredov v okviru predmeta zgodovina, ter 1. in 2. letniku srednjih tehničnih šol in gimnazijskega programa. Kaj so bile meščanske vrednote in omika pred in po drugi svetovni vojni? Ali o meščanstvu po drugi vojni sploh še lahko govorimo? Ali lahko govorimo o socialistični etiki? Vprašanja, ki se močno navezujejo na učni program, so tudi nadvse aktualna. Z učno uro, ki jo bodo popestrili delovni listi v obliki interaktivnega stripa, bomo skušali k razmisleku motivirati učence, dijake in njihove učitelje.</p>	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Kot zgoraj, zahtevnostno prilagojeno
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):</p>	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Meščani v Kranju - Industrializacija Kranja - Nacionalizacija – denacionalizacija - Ljubo Sirc
Avtorji	Mag. Tatjana Dolžan Eržen, Mag. Monika Rogelj, Marija Kos, Jože Dežman
Izvajalci	Mag. Tatjana Dolžan Eržen, Mag. Monika Rogelj, Marija Kos, Jože Dežman
Število predvidenih izvedb/ponovitev	4
Kraj izvedbe	Kranj
Termini izvedbe	V času trajanja razstave
Cilji	-
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Muzejski večeri bodo natančneje predstavili tematiko vzpona meščanstva v Kranju in s tem industrijskega razvoja mesta, ki je bil »paradni konj«, ne le v Sloveniji, ampak v celi Jugoslaviji, v medvojnem času in po vojni. Izpostavljena bo tudi problematika nacionalizacije in njenih posledic, ter zaton industrializacije. Razstava in tudi muzejski večeri bodo temeljili na zgodbah izjemnih posameznikov, ki so pripomogli k napredku in razvoju mesta Kranja, hkrati pa so se zasidrali tudi v kolektivni spomin Kranjčanov.</p>	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Pomoč pri zbiranju spominov na temo življenja kranjskih meščanov
Avtorji	
Izvajalci	Mestna knjižnica Kranj in Ljudska univerza Kranj
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	Kranj
Termini izvedbe	V času trajanja razstave
Cilji	- Zbiranje spominov in njihova trajanja zabeležba
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Mestna knjižnica Kranj sodeluje v mednarodnem projektu KCMEM – zbiranje lokalnega, zgodovinskega spomina za spoznavanje samega sebe in lastne preteklosti. Povezali so se z Ljudsko univerzo Kranj, kjer bo skupina starejših zbirala spomine, v knjižnici bodo podatke obdelali in na koncu projekta izdali knjižico.</p>	

S tem se oba javna zavoda pridružujeta sooblikovanju naše razstave, zato bo Gorenjski muzej tudi pomagal in svetoval pri zbiranju spominov.

Program za družine

Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-

Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):

d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	550
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	600
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	1.150 eur

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja
 socialna omrežja
 obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih
 plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo
 plakat
 transparent
 zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.

V muzeju se že nekaj časa poslužujemo tudi oglasnega trženja in rednega, plačljivega, tedenskega javljanja na lokalni radijski postaji, saj po izkušnjah ugotavljamo, da določen odstotek naših obiskovalcev redno spremlja lokalni radijski program. S tem dosežemo poslušalce, ki niso naši redni obiskovalci, a marsikdo je to, zaradi radijskega oglaševanja postal. Radio Kranj – 200 eur

Ker bo to naša osrednja muzejska razstava v prihajajočem letu, na ogled v gradu Khislstein, se bomo poslužili tudi oglaševanja na oglasnih mestih podjetja Tam-Tam.

TAM – TAM – 530 eur

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	730
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	450
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	150
SKUPAJ	1.330 eur

Finančna specifikacija celotne razstave

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	15.400
b) Stroški materiala	1.500

c) Stroški publikacije ob razstavi	6.400
d) Stroški spremljevalnega programa	1.150
e) Stroški promocije	1.330
SKUPAJ a+b+c+d+e	25.780 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	13.000
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	12.780
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	25.780 eur

1. Razstava: Zbirka telefonskih aparatov Iskra

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	mag. Monika Rogelj, Zvone Presek
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	april – maj 2015
Lokacija postavitve	Galerija Mestne hiše
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih: 130

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Telefonski aparati, ki so jih v preteklih desetletjih izdelovali v kranjski Iskri so eden najbolj prepoznavnih izdelkov slovenske industrije, eden od vrhuncev domačega znanja. Tehnični in oblikovalski razvoj telefonov je bil v Iskri najbolj intenziven od 60. do 90. let 20. stoletja, ko so izdelali več tipov aparatov. Na razstavi bomo pokazali zbirko telefonov zasebnega zbiralca Zvoneta Preska iz Kranja, ki hrani različne tipe Iskrinih telefonov in njihove izpeljanke, tudi tiste izdelane za tuje trge. Med vsemi najbolj izstopa telefon ETA-80, ki je doma dobil kultni status. Aparat je z napredno tehnologijo in oblikovno dovršenostjo Iskri zagotovil vidno mesto med svetovnimi izdelovalci telefonov.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	500
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 2 kom 100 x 70 cm	400
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	100
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1.100 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Mag. Monika Rogelj
Število avtorskih pol	
Število strani	6-12
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10-20
Termin izida	April 2015
Predvidena naklada	400
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Obiskovalci razstave, zainteresirana javnost
Predstavitev osnutka besedila: V drugi polovici 20. stoletja je bila sinonim za telefonske aparate kranjska Iskra, podjetje ki se je s svojimi izdelki uveljavilo tudi na mednarodnem trgu. Iskrini strokovnjaki so prve telefone razvili sredi šestdesetih let. Leta 1976 so v Iskri kot prvi na svetu izdelali povsem elektronski aparat. Njihovi številni tehnični dosežki so pomenile korak naprej v razvoju telefonije v svetovnem merilu. Leta 1979 je sledil danes že kulturni aparat ETA 80, ki so ga izdelovali v številnih izpeljankah. Presežek tega aparata je bil tudi njegova oblika, katere avtor je bil Davorin Savnik. Do leta 1989 je iz tekočih trakov takratne Iskre Terminali Kranj prišlo že pet milijonov telefonov.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. Avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	400
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	50
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	500
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	800
	SKUPAJ 1.750 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Muzejski večer Kako so v Iskri izdelovali telefone?
Avtorji	Mag. Monika Rogelj in zunanji sodelavci
Izvajalci	Mag. Monika Rogelj in zunanji sodelavci
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1
Kraj izvedbe	Kranj
Termini izvedbe	V času trajanja razstave
Cilji	- Širša predstavitev teme razstave
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Ob predstavitvi zbirke Iskrinih telefonov želimo z muzejskim večerom obuditi spomin in zbrati dodatne podatke o nastanku enega najbolj prepoznavnih izdelkov slovenske industrije v drugi polovici 20. stoletja.	

Promocija Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja socialna omrežja obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo plakat transparent zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.

e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	250
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50
SKUPAJ	300 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.100
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	1.750
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	300
SKUPAJ a+b+c+d+e	3.150 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.600
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	1.550
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	3.150 eur

1. Razstava: ŽIVLJENJE V ALPAH

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Marija Ogrin
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Nežka Božnar
Sodelujoča institucija in država	Inštitut za arheologijo ZRC SAZU
Termin otvoritve in trajanja	December 2015
Lokacija postavitve	Mestna hiša v Kranju, TNP, Bohinj
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 20 - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Proučevanje visokogorske arheologije na področju vzhodnih Julijskih Alp se odvija sistematično in vsako leto pride do novih spoznanj o prisotnosti človeka v visokogorskem svetu pred 2000 in več leti. Razstava bo vsebinsko vezana na prisotnost človeka v visokogorju, osvetlitev okoliščin, ki so vplivale na obljudenost visokogorja: rudarstvo, pašništvo in povezanost z naselji v dolini. Naša dolžnost je, da najnovejša spoznanja sproti predstavimo zainteresirani javnosti na lokalnem kot nacionalnem nivoju in vključujemo v turistično ponudbo. Prav tako bo razstava pripomogla k boljšemu razumevanju planšarstva v Alpah in tudi boljšemu razumevanju planšarstva v povezavi s stalno muzejsko postavitvijo v Planšarskem muzeju v Stari Fužini, ki je bila postavljena v 90 letih prejšnjega stoletja. Razstava bo lahko nadalje služila kot izhodišče za dopolnitve in posodobitve omenjene stalne postavitve v Planšarskem muzeju v naslednjih letih.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	1.000
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve <ul style="list-style-type: none">• predvideno število panojev in velikost panojev: 4 panoji v velikosti 2x 1m	1.000
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none">• predvideno število AP: jezik/i:	300
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji <ul style="list-style-type: none">• predvideno število AP:	200
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški <ul style="list-style-type: none">• Relacija: od do• Število prevozov:• Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none">• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 200• za nalogo: terensko delo fizična pomoč pri terenskih pregledih za razstavo, izris predmetov, rekonstrukcije	1.000
SKUPAJ	3.500 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
<ul style="list-style-type: none">• predvideno število novih vitrin: podstavkov:• predvidena dolžina zaščitnih ograj: m• predvideno število novih reflektorjev:• nova zvočna oprema (specificirati):• oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): ŽIVLJENJE V ALPAH	
<input type="checkbox"/> katalog <input checked="" type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Marija Ogrin
Število avtorskih pol	1
Število strani	16
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	december 2015
Predvidena naklada	700
Kje se bo publikacija prodajala	Gorenjski muzej, Turistično društvo Bohinj, Bled, Triglavski narodni park
Predvidena maloprodajna cena	7 eur
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.gorenjski-muzej.si
Ciljna publika	Mladina, starejši, družine
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol: 0,5)	500
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	700
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	200
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	400
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	1.000
SKUPAJ	3.000 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input checked="" type="checkbox"/> družine	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Muzejski večeri in strokovno vodenje po Železni poti v okviru pohodniških dni v Bohinju
Avtorji	Marija Ogrin, Janez Bizjak, ddr. Verena Vidrih Perko
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Mestna hiša v Kranju, Bohinj
Termini izvedbe	September, maj, oktober
Cilji	- Ozaveščanje lokalne javnosti
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
V sklopu proučevanja in razstave Življenje v Alpah bomo pripravili muzejske večere na temo življenja v Alpah od prazgodovine do danes. Prav tako je v sklopu tega planirano strokovno vodenje po visokogorska pohodniški poti v okviru Železne poti.	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR

Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	300
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	300 eur

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input checked="" type="checkbox"/> promocijski material (navedite): obesek v obliki muzejskega predmeta <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	200
SKUPAJ	500 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	3.500
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	3.000
d) Stroški spremljevalnega programa	300
e) Stroški promocije	500
SKUPAJ a+b+c+d+e	7.300 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.800
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	3.500
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	7.300 eur

1. Razstava: Kranjski oklep (delovni naslov)

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Ddr. V. Perko, dr. M. Sagadin
Koordinator	Ddr. V. Perko
Soorganizator	M. Ogrin
Oblikovalec postavitve	Luka Gorišek
Sodelujoča institucija in država	ZVKD, Narodni muzej Slovenije, ZRC SAZU, AO Filozofske fakultete v Ljubljani
Termin otvoritve in trajanja	December 2015
Lokacija postavitve	Grad Khislstein
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 450 - izposojenih: 0

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Odkritje poznoantičnega oklepa na Knedlovem vrtu v Kranju je bila prvovrstna senzacija ne le za Kranj in Slovenijo, temveč je močno odmevala po svetu. Gre za edinstveno najdbo, ki ji v na evropskih tleh komajda poznamo kaj podobnega. Odkrita sta bila dva oklepa in v kolikor je drugi oklep konjski bojni oklep, pa gre nasploh za edinstveno najdbo, ki jo poznamo zgolj iz antičnih likovnih upodobitev. Najdba kaže ne le izjemno vlogo Kranja v času nastanka sodobne Evrope, temveč nudi materialne dokaze za širše zgodovinske študije opreme germanske in bizantinske vojske ter stike med frankovskim in bizantinskim dvorom v 6. stoletju. Stalna postavitve v gradu Khislstein bi vključevala tudi najdbe iz knežjih grobov, ki jih trenutno hrani Narodni muzej Slovenije in bi s tem postala ena najprivlačnejših prezentacij prostora in dobe formiranja Evrope v zgodnjem srednjem veku.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	5.000
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	2.500
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	500
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	250
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	3.000
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Ljubljana do Kranj (varovan prevoz) • Število prevozov: 2 • Plačnik storitve: GM Kranj	150
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 100 • za nalogo: tehnična pomoč pri postavljanju razstave	500
SKUPAJ	11.900 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: 1 (z mikroklimo in monitoringom) • predvideno število novih reflektorjev: 7 • nova zvočna oprema (specificirati) • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati): računalniška oprema, ekran	25.000
SKUPAJ	25.000 eur
Utemeljitev nakupa nove opreme:	

<p>Konservatorsko stanje ostankov oklepa ne omogoča nikakršne rekonstrukcije na gradivu, sodobna prezentacija pa temelji na interpretaciji. Razstavno vitrino z zahtevano mikroklimo bomo vključili v kontekst virtualne predstavitve oklepa in njegove rekonstrukcije ter načina nošnje in vojaške tehnike obrambe tedanjega časa.</p> <p>Razstava bo temeljila na kulturni umestitvi arheoloških predmetov v čas in prostor pozne antike in prezentaciji pomena te dobe za sedanji Kranj v širšem evropskem prostoru. Brez računalniške opreme in zvočnih prostor tega ni mogoče izvesti in to je tudi tisto, kar publika danes pričakuje od muzeja.</p>	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	ddr. Perko, dr. M. Sagadin, dr. T.Knific, dr. B. Laharnar, mag. D. Josipovič
Število avtorskih pol	¼
Število strani	4
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	Ob razstavi
Predvidena naklada	1000
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	DA (SAD, SPLETNA STRAN GORENJSKEGA MUZEJA, ARHEO PORTAL...)
Ciljna publika	Lokalna skupnost, turisti, strokovna javnost, starejši
Predstavitev osnutka besedila: Zloženka bo v poljudnoznanstvenem jeziku predstavila razstavljenе predmete in njihovo kulturno umestitev v zgodovinski in politični prostor tedanje Evrope. Pokazal bo povezave med Bizancem in Franki in predstavil strateško in politično vlogo, ki jo je tedaj imel Kranj.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol: 1/4)	300
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	250
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	500
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	500
	SKUPAJ 1.650 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input checked="" type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- delavnica Izdelajmo oklep
Avtor/ji	Samo Zorec, Magda Zore
Izvajalci	Samo Zorec, Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	10
Kraj izvedbe	Pedagoška delavnica, grad Khislstein
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	

Najdba oklepa v Kranju je bil dogodek ne le kranjskega oz. slovenskega pomena, temveč tudi evropskega. Ob tej izjemni priložnosti bomo pripravili niz delavnic, na katerih bomo izdelovali kopijo oklepa.	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Interpretativne predstavitve posameznih predmetov - Izdelovanje kopij - Predstavitev arheološke metode dela in izkopavanj
Avtorji	ddr. Perko, dr. Sagadin
Izvajalci	ddr. Perko, dr. T.Knific, dr. B. Laharnar
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3
Kraj izvedbe	Kranj
Termini izvedbe	Marec, junij, november
Cilji	-
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):</p> <p>Razstava, ki bo temeljila na prvovrstnem arheološkem gradivu, bo temeljila na znanstveni študiji in njihovi interpretaciji. Za širjenje novih znanstvenih spoznanja pa je pomemben osebni stik z javnostjo, posebej z mladimi. V te programe bomo vključevali z ene strani mlade arheologe (študentska praksa), na drugi pa srednješolce in drugo zainteresirano javnost. S prezentacijo kopij predmetov ali ponovitvijo tehnoloških postopkov bomo pospešili kulturno umestitev razstave v zgodovinski in politični prostor tedanje in sedanje Evrope. Arheološki podatki bodo komunicirani v muzealiziranih sklopih, interpretativno in interdisciplinarno, kar zagotavlja na eni strani dostopnost ciljni javnosti in na drugi implementacijo arheološkega znanja v sodobna vedenja.</p>	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Predavanje in predstavitve predmetov ob izbranih arheoloških poglavjih
Avtorji	ddr. Perko,
Izvajalci	Dr. Sagadin, dr. Timotej Knific itd.
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3
Kraj izvedbe	Kranj
Termini izvedbe	Marec, junij, oktober, november
Cilji	-
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):</p> <p>Za širjenje novih znanstvenih spoznanja pa je pomemben osebni stik z javnostjo. Starejša populacija je v naši družbi zapostavljena in si želi več stikov ter vključevanja ter živih stikov s strokovnjaki. Program bo obsegal rabo kopij muzealij, hkrati pa posredovanje znanstvenih vsebin zainteresirani javnosti. S prezentacijo kopij predmetov ali ponovitvijo tehnoloških postopkov bomo pospešili kulturno umestitev razstave v zgodovinski in politični prostor tedanje in sedanje Evrope. Arheološki podatki bodo komunicirani v muzealiziranih sklopih, interpretativno in interdisciplinarno, kar zagotavlja na eni strani dostopnost ciljni javnosti in na drugi strani pa vključevanje in medsebojno povezovanje lokalne javnosti.</p>	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: izdelava kopij predmetov, material za izdelavo oklepa	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	300
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	800 eur

Promocija	
Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja	<input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja
<input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih	<input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih
<input checked="" type="checkbox"/> vabilo	<input checked="" type="checkbox"/> plakat
<input type="checkbox"/> transparent	<input type="checkbox"/> zloženko z informacijami o muzeju

<input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
<p>Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem. V muzeju se že nekaj časa poslužujemo tudi oglasnega trženja in rednega, plačljivega, tedenskega javljanja na lokalni radijski postaji, saj po izkušnjah ugotavljamo, da določen odstotek naših obiskovalcev redno spremlja lokalni radijski program. S tem dosežemo poslušalce, ki niso naši redni obiskovalci, a marsikdo je to, zaradi radijskega oglaševanja postal.</p>	
e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	500
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	1.000 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	11.900
b) Stroški materiala	25.000
c) Stroški publikacije ob razstavi	1.650
d) Stroški spremljevalnega programa	800
e) Stroški promocije	1.000
SKUPAJ a+b+c+d+e	40.350 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	20.000
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	20.350
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	40.350 eur

1. Razstava: Arheološke vitrine meseca

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Ddr. Verena Vidrih Perko
Koordinator	Ddr. Verena Vidrih Perko, Mija Ogrin, A. Nestorovič, I. Žižek, M. Vomer, dr. M. Sakara
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Luka Gorišek
Sodelujoča institucija in država	ZVKD, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Pokrajinski muzej Koper, Slovensko arheološko društvo
Termin otvoritve in trajanja	Maj, avgust, november
Lokacija postavitve	Mestna hiša v Kranju; Ptuj, Koper, Kamnik
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 20 - izposojenih: 20

Utemeljitev uvrstitve v program:

Vitrine meseca so ustaljen način prezentiranja novega arheološkega gradiva kot tudi novih znanstvenih spoznanj. So uspešen način širjenja zavesti o pomenu arheološke dediščine in njenem varovanju. So inovativen način širjenja poznavanja starih kultur in povezovanja s sodobnim ustvarjanjem. Obsegajo interpretativno predstavitev enega ali več (sklopa) arheoloških predmetov, ki ga interdisciplinarno povežejo z antičnimi miti in sodobno literarnim ustvarjanjem ter sodobno kulturo. Razstava je konceptualno zasnovana kot gostujoča že zaradi med ustanovnega sodelovanja in dopolnjevanja oziroma vključevanja lokalnih ali regionalnih značilnosti, bodisi kot ekspanate, strokovno predavanje o arheološkem in kulturnem kontekstu ali kot predstavitev antičnega mita v sodobne kulturnem in umetniškem kontekstu.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	500 x 3 = 1.500
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	250 x 3 = 750
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	100 x 3 = 300
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	
SKUPAJ	2.550 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati): 	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	

<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Ddr. Perko, dr. M. Sakara, A. Nestorovič
Število avtorskih pol	1/3
Število strani	4 do 6 strani x 3
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	20-25
Termin izida	Ob razstavah – maj, avgust, november
Predvidena naklada	300
Kje se bo publikacija prodajala	Gorenjski muzej
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.gorenjski-muzej.si ; spletna stran Slovenskega arheološkega društva, Arheo portal...
Ciljna publika	Lokalna skupnost, turisti, strokovna javnost, starejši
Predstavitev osnutka besedila: Katalog bo temeljil na znanstveni študiji razstavljenih predmetov in njihovi interpretaciji noše ter kulturni umestitvi najdbe v zgodovinski in politični prostor tedanje Evrope. Pokazal bo povezave med Bizancem in Franki in predstavil strateško in politično vlogo, ki jo je tedaj imel Kranj. Teksti bodo temeljili na znanstveni obdelavi arheoloških podatkov, predstavljeni pa bodo interpretativno in interdisciplinarno. Risarske rekonstrukcije bodo omogočale dostopnost širši javnosti in implementacijo arheološkega znanja v vsakdanje vedenje.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	250 x 3 = 750
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100 x 3 = 300
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	500 x 3 = 1.500
	SKUPAJ 2.550 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretativne predstavitve posameznih predmetov - Izdelovanje kopij - Predstavitve arheološke metode dela in izkopavanj
Avtor/ji	Ddr. Perko, M. Ogrin, A. Nestorovič, dr. M. Sakara
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	Kranj, Ptuj, Koper
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Cilj same razstave je med drugim seznaniti obiskovalca z delom arheologa in spremljanje arheoloških predmetov od izkopavanj do razstave. Del razstave tako predstavlja tudi pedagoški raziskovalni kotiček z arheopeskovnikom, delovno površino in posebno vitrino. Otroci bodo na delavnici predmete izkopali, starostni stopnji primerno dokumentirali, narisali ter zlomljene predmete restavrirali.	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Predavanje in predstavitve predmetov ob izbranih arheoloških poglavjih
Avtorji	Ddr. Verena Vidrih Perko

Izvajalci	Ddr. Verena Vidrih Perko, Mija Ogrin, A. Nestorovič, dr. M. Sakara, dr. Slapšak	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3	
Kraj izvedbe	Kranj, Koper, Ptuj	
Termini izvedbe	Maj, oktober, november	
Cilji	-	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	500	
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 1 		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 		
	SKUPAJ	500 eur

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
<p>Utemeljitev načina promocije in stroškov:</p> <p>Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.</p> <p>V muzeju se že nekaj časa poslužujemo tudi oglasnega trženja in rednega, plačljivega, tedenskega javljanja na lokalni radijski postaji, saj po izkušnjah ugotavljamo, da določen odstotek naših obiskovalcev redno spremlja lokalni radijski program. S tem dosežemo poslušalce, ki niso naši redni obiskovalci, a marsikdo je to, zaradi radijskega oglaševanja postal.</p>	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250 x 3 = 750
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100 x 3 = 300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50 x 3 = 150
	SKUPAJ 1.200 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	2.550
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	2.550
d) Stroški spremljevalnega programa	500
e) Stroški promocije	1.200
	SKUPAJ a+b+c+d+e 6.800 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.400
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	3.400

Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	6.800 eur

1. Razstava: Bohinj od prazgodovine do sodobnosti

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Jože Dežman, Jelena Justin, mag. Marjana Žibert, Marija Ogrin, Anja Poštrak, Milojka Čepon (Tehniški muzej Slovenije), mag. Monika Rogelj, mag. Tatjana Dolžan Eržen. Ddr. Damir Globočnik
Koordinator	Jože Dežman, Anja Poštrak
Soorganizator	/
Oblikovalec postavitve	Ariana Furlan Prijon, Tjaša Štempihar
Sodelujoča institucija in država	Občina Bohinj, Tehniški muzej Slovenije
Termin otvoritve in trajanja	Maj 2015
Lokacija postavitve	Muzej Tomaža Godca
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 500 - izposojenih: 10

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Občina Bohinj je v letu 2014 zaključila prenovo stavbe Muzeja Tomaža Godca. V Gorenjskem muzeju, ki strokovno upravlja z zbirkami v Bohinju, pa nameravamo v letu 2015 pripraviti novo stalno postavitve, ki bo obsegala pregled zgodovine Bohinja od prazgodovine pa vse do pripada železarstva, oblikovanja sodobne lokalne samouprave, 1. svetovne vojne, 2. svetovne vojne. Idejne zasnove smo pripravili že v letu 2014.

Na razstavi bodo štirje večji poudarki: arheologija, usnjarstvo ter 1. in 2. svetovna vojna. Vmes pa bomo izpostavili pozitivne kulturne tradicije: od fajfarstva, divje jage, čebelarstva, zanimivih Bohinjcev, stavbarske tradicije, kulturne dediščine, zaprtosti prostora, hišnih imen, poslikanega pohištva, bohinjskega predora, turizma, športa... Razstavo bomo pripravili v več fazah, v letu 2015 načrtujemo ureditev mansarde in prikaz časa 1. in 2. svet. vojne, ureditev prvega nadstropja s poslikanim pohištvom, pozitivnimi izročili, arheološko zbirko in usnjarsko zbirko v sodelovanju s TMS.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	20.000
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev 30 panojev	3.200
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 3 jezik/i: angleški/nemški	500
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	300
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	3.000
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	/
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	/
SKUPAJ	27.000 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: 15 podstavkov: 10 • predvidena dolžina zaščitnih ograj: / • predvideno število novih reflektorjev: 30 • nova zvočna oprema (specificirati): 2800 (vse zvočne instalacije)	

	SKUPAJ a+b+c+d+e	35.000 eur
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		15.000
Druga ministrstva		/
Lokalna skupnost		20.000
Sredstva EU		/
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		/
	SKUPAJ	35.000 eur

2. Razstava: Odlikovani Gorenjci v avstro-ogrski vojski/Gorenjci z najvišjimi vojaškimi nazivi v avstro-ogrski vojski

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Anja Poštrak, Barbara Kalan
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Ariana Furlan Prijon, Tjaša Štampihar
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	December 2015
Lokacija postavitve	Mestna hiša-stebriščna dvorana
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 15 - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Razstava nadaljuje sklop spominjanja na 1. svetovno vojno. V letu 2015, ko bo obletnica začetka soške fronte, bo dogajanje sicer osredotočeno na Bohinj kot njeno zaledje, a zaradi zanimanja širše publike je nujno, da se tudi v razstavnih prostorih v Kranju posvetimo tej tematiki. Zato odločitev, da se razišče in predstavi, koliko Gorenjcev in kateri so v AO vojski dobili najvišja priznanja in kakšne so njihove zasluge.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	800
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 5-8 panojev	500
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 0,5 jezik/i: angleško	250
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 0,5	200
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1.750 eur

b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: / postavkov: / • predvidena dolžina zaščitnih ograj: / • predvideno število novih reflektorjev: / • nova zvočna oprema (specificirati): / • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): /	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: da ne deloma

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo: GORENJCI Z NAJVIŠJIMI VOJAŠKIMI NAZIVI IN ZASLUGAMI V AVSTRO-OGRSKI VOJSKI

<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Anja Poštrak, mag. Barbara Kalan
Število avtorskih pol	1/4
Število strani	4
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	5-10
Termin izida	december 2015
Predvidena naklada	300 izvodov
Kje se bo publikacija prodajala	/
Predvidena maloprodajna cena	/
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.gorenjski-muzej.si
Ciljna publika	Javnost, ki jo zanima 1. svetovna vojna in njen pomen za Gorenjsko
Predstavitev osnutka besedila: /	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	/
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	200
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	150
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	100
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	350
SKUPAJ	900 eur
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Izdelaj si svoje odlikovanje
Avtor/ji	
Izvajalci	Magda Zore, Anja Poštrak
Število predvidenih izvedb/ponovitev	1-2
Kraj izvedbe	Kranj
Cilji	Seznanjenje z odlikovanji
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Preko delavnice spoznati pomen odlikovanj in tistih, ki so jih dobili ter sebe ali bližnje nagraditi za dosežke na nekem področju, kjer si dober, z odlikovanjem, ki ga izdeláš.	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	50 eur
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	/
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	/
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	50 eur

Promocija <input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženska z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):
--

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.

V muzeju se že nekaj časa poslužujemo tudi oglasnega trženja in rednega, plačljivega, tedenskega javljanja na lokalni radijski postaji, saj po izkušnjah ugotavljamo, da določen odstotek naših obiskovalcev redno spremlja lokalni radijski program. S tem dosežemo poslušalce, ki niso naši redni obiskovalci, a marsikdo je to, zaradi radijskega oglaševanja postal. Oglaševanje na Radiu Kranj.

e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
SKUPAJ	550 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.750
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	900
d) Stroški spremljevalnega programa	50
e) Stroški promocije	550
SKUPAJ a+b+c+d+e	3.250 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	3.250
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	3.250 eur

3. Razstava: Fran Spiller-Muys

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Anja Poštrak
Koordinator	/
Soorganizator	/
Oblikovalec postavitve	Ariana Furlan Prijon, Tjaša Štempihar
Sodelujoča institucija in država	/
Termin otvoritve in trajanja	Junij 2015
Lokacija postavitve	Muzej Tomaža Godca-prostor za občasne razstave
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 3 - izposojenih: 3

Utemeljitev uvrstitve v program:

V Muzeju Tomaža Godca bo razstavljena zbirka 1. svetovne vojne, v kateri je tudi nekaj predmetov, ki pripadajo Spiller-Muysu. Kdo je to bil, zakaj je sploh pomemben za Bohinj in kakšna je bila njegova življenjska pot? Poudarek bo predvsem na obdobju, ko je kot častnik služil vojski (1914-1918), za Bohinj pa je zanimiv tudi kot agrarni komisar, ki je urejal kmečke služnostne pravice .

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	400
Razstavčina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	/
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 3-4 panoji	350
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 0,2 jezik/i: angleško	150
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 0,2	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1.000 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):	/
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Anja Poštrak
Število avtorskih pol	0,2
Število strani	2
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	Junij 2015
Predvidena naklada	100
Kje se bo publikacija prodajala	/
Predvidena maloprodajna cena	/
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	/
Ciljna publika	Bohinjci in obiskovalci Bohinja
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	
	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	/
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	150
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	50
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	100
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	/
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	/
SKUPAJ	300 eur
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	
Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženska z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.	
e) Stroški promocije	
	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50
SKUPAJ	350 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.000
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	300
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	350
SKUPAJ a+b+c+d+e	1.650 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	1.650
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	1.650 eur

1. Razstava (naslov): Dvajset let dela za zbirko Galerije Prešernovih nagrajencev v Kranju (delovni naslov)

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitvev) | <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Ddr. Damir Globočnik
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Barbara Bogataj Kokalj
Sodelujoča institucija in država	Galerija Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, Slovenija
Termin otvoritve in trajanja	junij-avgust 2015
Lokacija postavitve	Prešernova hiša v Kranju
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk:40 - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Temeljno poslanstvo Gorenjskega muzeja je tudi skrb za sodobno dediščino, ki je povezana z delom in imenom dr. Franceta Prešerna. Med drugim zbira, hrani in predstavlja likovne umetnike, ki so prejeli nagrado Prešernovega sklada ali Prešernovo nagrado za pomembne umetniške dosežke. S tem predstavlja pomembna dela iz zgodovine slovenske umetnosti druge polovice dvajsetega in začetka enaindvajsetega stoletja. V letu 2015, ko Galerija Prešernovih nagrajencev praznuje 20. obletnico svojega delovanja bomo pripravili pregledno razstavo likovnih del iz zbirke Gorenjskega muzeja.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	800
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 10 panojev, 80 x 120 cm	580
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	300
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1.680 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Dvajset let dela za zbirko Galerije Prešernovih nagrajencev v Kranju (delovni naslov)	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Ddr. Damir Globočnik
Število avtorskih pol	1
Število strani	50
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	junij 2015
Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Širša in strokovna javnost
Predstavitev osnutka besedila: Z razstavo <i>Likovni umetniki za Prešernovo mesto</i> leta 1995 je bila prvič predstavljena zamisel o nastanku stalne zbirke GPN in očrtana ambiciozna zamisel vzpostavitve galerijskih prostorov zbirke v mestu Kranju. Gorenjski muzej je pri tem strokovno sodeloval. Publikacija z reprezentančnim izborom del iz zbirke Gorenjskega muzeja bo predstavljala zbirko del Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada za likovno umetnost. Poudarili bomo dolgoletna prizadevanj, pionirstvo in edinstvenost pri dokumentiranju in zbiranju gradiva in dokumentacije o Prešernovih nagrajencih, s poudarkom na likovnih umetnikih.	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	550
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	80
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	800
	SKUPAJ 1430 eur
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	Likovne delavnice
Avtorji	Magda Zore, mag. Irena Jeras Dimovska
Izvajalci	Magda Zore, mag. Irena Jeras Dimovska
Število predvidenih izvedb/ponovitev	2
Kraj izvedbe	Mestna hiša
Termini izvedbe	Čas razstave
Cilji	Pritegniti v muzej ljubitelje likovne umetnosti k popoldnevu prijetnega ustvarjanja.
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Organizirali bomo dve likovni andragoški delavnici, ki bosta našim obiskovalcem omogočili, da izpopolnijo svoje likovno znanje.	
Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	
Avtorji	
Izvajalci	

Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: barve, čopiči, platno, papir	EUR 200
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	200 eur

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	EUR
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1680
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	1430
d) Stroški spremljevalnega programa	200
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	3.310 eur
Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	EUR
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	3.310
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	3.310 eur

1. Razstava: Prešernov Sonetni venec

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitvev) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Jelena Justin, mag. Barbara Kalan
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	Barbara Bogataj
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	5. februar 2015
Lokacija postavitve	Prešernova hiša, Kranj
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 20 - izposojenih: 5

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Leta 1834 pesnik France Prešeren v časopisu Ilirski list prvič objavil Sonetni venec, ki ga je posvetil muzi svoje poezije, Juliji Primic. Delo v katerem pesnik prepleta glavne teme svojega pesnjenja – ljubezen, narod in poezija - predstavlja enega od vrhuncev pesnikovega ustvarjanja. Ker smo leta 2014 natančneje predstavili Zdravljico (1844), bomo letos Sonetni venec z njegovo umeščenostjo v čas in prostor.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	1.000
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	650
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	200
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	100
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	1.950 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Jelena Justin, mag. Barbara Kalan
Število avtorskih pol	1/8
Število strani	2 strani
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Termin izida	Februar 2015
Predvidena naklada	1000
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.gorenjski-muzej.si
Ciljna publika	
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	
	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	300
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	50
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	150
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	450
	SKUPAJ 950 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za otroke	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Delavnica šivanja oblekic za igrače – punčke po vzoru ženskih oblačil iz Prešernovega časa
Avtor/ji	Magda Zore
Izvajalci	Magda Zore
Število predvidenih izvedb/ponovitev	3
Kraj izvedbe	Grad Khislstein
Cilji	- Seznanitev z žensko modo 19. stoletja
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic): Z delavnico bomo skušali privabiti najmlajše obiskovalce v muzej, da se bodo seznanili z modo ženskih oblačil iz Prešernovega časa. Simpatična delavnica, kjer bodo deklice lahko izdelale oblekice za svoje punčke.	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: blago	200
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	

SKUPAJ	200 eur
---------------	----------------

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja socialna omrežja obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo plakat transparent zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Utemeljitev in način promocije:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	700 eur
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50 eur
SKUPAJ	750 eur

Finančna specifikacija celotne razstave

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	1.950
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	950
d) Stroški spremljevalnega programa	200
e) Stroški promocije	750
SKUPAJ a+b+c+d+e	3.850 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	1.850
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	3.850 eur

1. Razstava: Prelepa Gorenjska

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitve) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	
Koordinator	Mag. Marjana Žibert
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	Preko celega leta 2015
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program:

Razstava skozi mnogo muzejskih zgodb z več kot tisoč predmeti prikazuje tisoč petstoletno preteklost gorenjske pokrajine in njenih ljudi. Razstava je po vsebini edinstvena v gorenjskem prostoru, s svojo sporočilnostjo pa govori tudi o skupni slovenski zgodovini kot tudi o načinu življenja ljudi v srednjeevropskem kulturnem prostoru. Novi prostori in seveda velika razstava o Gorenjski so nas vzpodbudili k oblikovanju še pestrejšega programa, namenjenega šolarjem, aktivnim odraslim, upokoencem in družinam. V letu 2015 bomo organizirali šest muzejski večerov, na katere bomo povabili vabljene strokovnjake iz različnih področij – dr. Janez Mlinar, dr. Jure Volčjak, dr. Miha Kosi, dr. Marija Makarovič, dr. Žarko Lazarevič...

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	
	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
	SKUPAJ
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
<i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>	
<input type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input checked="" type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Muzejski večeri z gosti
Avtorji	dr. Janez Mlinar, dr. Jure Volčjak, dr. Miha Kosi, dr. Marija Makarovič, dr. Žarko Lazarevič...
Izvajalci	dr. Janez Mlinar, dr. Jure Volčjak, dr. Miha Kosi, dr. Marija Makarovič, dr. Žarko Lazarevič...
Število predvidenih izvedb/ponovitev	6
Kraj izvedbe	Ullrichova hiša
Termini izvedbe	Preko leta 2015
Cilji	- Seznanitev zainteresirane javnosti s širšimi, vseslovenskimi pogledi na specifične »gorenjske zgodbe«, o katerih govori stalna razstava Prelepa Gorenjska
Utemeljitev uvrstitve v program: V letu 2015 bomo organizirali šest muzejski večerov, na katere bomo povabili vabljene strokovnjake iz različnih področij – dr. Janez Mlinar, dr. Jure Volčjak, dr. Miha Kosi, dr. Marija Makarovič, dr. Žarko Lazarevič...	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	

Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 6	150 x 6 = 900 eur
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	900 eur

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z minimalnimi stroški; neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj...	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	600 eur
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	600 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	900
e) Stroški promocije	600
SKUPAJ a+b+c+d+e	1.500 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	1.500
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	1.500 eur

1. Razstava (naslov): Andreja Peklaj – pregledna razstava

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitvev) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	ddr. Damir Globočnik
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	2.4.2015
Lokacija postavitve	Galerija v Prešernovi hiši, Galerija v Mestni hiši, Kranj
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih: 100 fotografij

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Andreja Peklaj, rojena 1949, fotografira in razstavlja od sredine sedemdesetih let preteklega stoletja dalje. Od leta 1982 je članica Društva oblikovalcev Slovenije. Leta 1991 je postala samostojna kulturna delavka in se povsem posvetila fotografiji. Najbolj znani so njeni ciklusi barvnih posnetkov Cerkniškega jezera, loške planote, Planinskega polja, Prekmurja, Krasa idr., ki bodo predstavljeni v enem od obeh predvidenih razstavišč. V drugem pa bo izbor črno-belih fotografij Andreje Peklaj, na katerih je v ospredju figuralna motivika (ciklusi fotografij, posnetih v domovih za starejše in bolnišnicah). Andreja Peklaj je barvne fotografije izdala v dveh monografijah, medtem ko črno-beli ciklusi doslej še niso bili predstavljeni javnosti. O fotografijah Andreje Peklaj je pisalo več umetnostnih zgodovinarjev in likovnih kritikov.

ddr. Damir Globočnik

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitvev razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	500
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 1	100
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Kranj do Ljubljana • Število prevozov: 2 • Plačnik storitve:	200
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	800 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev:	

<ul style="list-style-type: none"> • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 		
		SKUPAJ
Utemeljitev nakupa nove opreme:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	ddr. Damir Globočnik,	
Število avtorskih pol		
Število strani	42	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	40	
Termin izida	April 2015	
Predvidena naklada	500	
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena		
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika		
Predstavitev osnutka besedila:		
c) Stroški publikacije		EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)		
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		800
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		200
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		1.500
		SKUPAJ 2.700 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
<i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine		
Program za otroke		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Delavnica razvijanje fotografije v temnici	
Avtor/ji	Magda Zore	
Izvajalci	Magda Zore, Samo Zorec	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	5	
Kraj izvedbe	Grad Khislstein	
Cilji	- Seznanitev otrok s tem, kako so fotografije razvijali nekoč, ko še ni bilo digitalnih fotoaparotov	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		
V okviru Gorenjskega muzeja deluje Kabinet slovenske fotografije, ki hrani avtorske fotografije številnih, uveljavljenih in priznanih slovenskih fotografov. Ob razstavi Andreje Peklaj bomo pripravili niz delavnic		

posvečen razvijanju fotografij v temnici in s tem seznanili otroke s postopki, ki so v dobi digitalne fotografije poznani le še starejšim.	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material – razvijalec fotografij, fotografski papir ... tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	300 eur
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	300 eur

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem. Oglaševanje na Radiu Kranj.	
e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
SKUPAJ	650 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	800
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	2.700
d) Stroški spremljevalnega programa	300
e) Stroški promocije	650
SKUPAJ a+b+c+d+e	4.450 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	4.450
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	4.450 eur

1. Razstava: Nejš Slapar – retrospektivna razstava

- stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle)
 stalna razstava (nova postavitev) gostovanje vaše razstave drugod
 lastna občasna razstava gostovanje razstave pri vas
 mednarodna razstava medinstitucionalna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Ddr. Damir Globočnik
Koordinator	
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	September 2015
Lokacija postavitve	Galerija v Mestni hiši, Stebriščna dvorana, Klet v Mestni hiši
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih: 90

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Nejš Slapar, rojen 1945 v Stražišču pri Kranju. Po končani gimnaziji se je najprej odločil za študij gradbeništva, nato pa se je preusmeril v grafično industrijo. Nekaj časa je deloval kot svobodni umetnik. V letih 1970/76 je s filmsko skupino lme (skupaj z Janezom Horvatom, Živkom Kladnikom in Gašperjem Starcem) posnel več kratkometražnih igranih filmov in zanje prejel pomembnejše filmske nagrade takratne Jugoslavije, pa tudi Avstrije in Italije. Imel je preko sto samostojnih in okoli petdeset skupinskih razstav pri nas in v tujini, sodeloval je s konceptualistično skupino West-East (F. Zagoričnik) ter skupaj s Francetom Pibernikom pripravil nekaj razstav na temo konkretne poezije in grafike. Udeležil se je več likovnih kolonij, leta 1976 pa prejel prvo nagrado piranskega ex-tempora. Živi in ustvarja v Stražišču pri Kranju. Na razstavi bo na ogled izbor ključnih Slaparjevih likovnih ciklusov, po zaslugi katerih se je uvrstil med predstavnike op-arta in geometrijskih tendenc v slovenski likovni umetnosti.

ddr. Damir Globočnik

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 1	100
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Kranj do okolica • Število prevozov:5 • Plačnik storitve:	200
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	300 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	

		SKUPAJ
Utemeljitev nakupa nove opreme:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Ddr. Damir Globočnik	
Število avtorskih pol		
Število strani	42	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	50	
Termin izida		
Predvidena naklada	500	
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena		
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika		
Predstavitev osnutka besedila:		
c) Stroški publikacije		EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)		900
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		800
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		200
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		200
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		800
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		1.500
SKUPAJ		4.400 eur
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
<i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine		
Program za otroke		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	- Delavnica ustvarjanja slike s sestavljanjem geometričnih likov	
Avtor/ji	Magda Zore	
Izvajalci	Magda Zore	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	5	
Kraj izvedbe	Grad Khislstein	
Cilji	- Seznanitev z različnimi smermi likovnega ustvarjanja	
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):		
Najč Slapar je eden glavnih predstavnikov op-arta in geometričnih tendenc v Sloveniji. Na osnovi njegovih slik bodo otroci skušali ustvariti podobne slike. Seznanili se bodo z različnimi tehnikami ustvarjanja in na ta način tudi z različnimi likovnimi smermi, ki so zastopane oz. so bile zastopane ob koncu 20. stoletja.		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		EUR

Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. • za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem. Oglaševanje na Radiu Kranj.	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
SKUPAJ	650 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	300
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	4.400
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	650
SKUPAJ a+b+c+d+e	5.350 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	5.350
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	5.350 eur

1. Razstava: 4. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj / Pejsaž

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input checked="" type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input checked="" type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	
Koordinator	ddr. Damir Globočnik, mag. Klavdij Tutta, Melita Ažman
Soorganizator	Likovno društvo Kranj
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	Likovno društvo Kranj
Termin otvoritve in trajanja	Oktober 2015
Lokacija postavitve	Vsi galerijski prostori Gorenjskega muzeja
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih: 150

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Osrednja tematika likovnega festivala v letu 2015 v Kranju bo pejsaž oziroma krajina v delih sodobnih umetnikov. Festival tvori več razstav, ki so na ogled v različnih razstaviščih v Kranju. Glavna je skupinska razstava domačih in tujih likovnikov, ki bo pripravljena v Galeriji Prešernove hiše in Galeriji Mestne hiše (kustos te razstave ddr. Damir Globočnik). Razstava bo posvečena umetnostnemu zgodovinarju dr. Cenetu Avguštinu, ki je prvi pričel prirejati tovrstne razstave okrog leta 1970 na Gorenjskem.

Ddr. Damir Globočnik bo predvidoma sodeloval tudi pri drugih razstavah v sklopu likovnega festivala v Kranju, mdr. pri predstavitvi častnega gosta na razstavi.

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	500
Razstavčina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 1 jezik/i: angleščina	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	500 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: da ne deloma

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

- katalog vodnik zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki
 drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Ddr. Damir Globočnik in drugi likovni kritiki
Število avtorskih pol	
Število strani	60
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	120
Termin izida	
Predvidena naklada	700
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	

Predstavitev osnutka besedila:

c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. Avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	800
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	200
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	400
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	500
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	1.100
SKUPAJ	3.000 eur

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja socialna omrežja obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo plakat transparent zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	400
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	200
SKUPAJ	600 eur

Finančna specifikacija celotne razstave

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	500
b) Stroški materiala	

c) Stroški publikacije ob razstavi	3.000
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	600
SKUPAJ a+b+c+d+e	4.100 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.100
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	2.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	4.100 eur

Razstava: Pokrajina 2015

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	
Koordinator	ddr. Damir Globočnik
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	Fotografsko društvo Janez Puhar iz Kranja
Termin otvoritve in trajanja	
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Vsebinska utemeljitev :

Bienalna razstava fotografij s krajinsko motiviko je bila zasnovana leta 1973 v želji po spodbujanju kreativnosti oziroma umetniške ustvarjalnosti v omenjeni motivni zvrsti. Izbiro fotografske teme je narekovala nova pozornost, ki je bila tedaj namenjena pokrajinski fotografiji. V sedemdesetih in osemdesetih letih preteklega stoletja je razstava povezovala fotografe iz nekdanjega jugoslovanskega prostora, zadnjih petnajst let pa na njej sodelujejo slovenski fotografi, zlasti tisti, ki so včlanjeni v fotografske klube oziroma društva.

Porastu zanimanja za barvno fotografijo so prireditelji nekaj časa sledili tudi s posebno selekcijo barvnih diapozitivov. Za stroga strokovna merila panoramskega pregleda pejsažne fotografije sta vselej skrbela žirija ali selektor. Žiranti so pri izboru fotografij in nagrad želeli delovati tudi vzgojno, kajti zasledovali in primerno izpostavili so nove vsebinske pristope in v sklopu novih formalnih teženj v delovanju domačih fotografov poudarjali vsebinsko in oblikovno uglašenost. Izbrane in na razstavah predstavljene fotografije so nam zato nudile dober vpogled v aktualno stanje na področju krajinske fotografije.

ddr. Damir Globočnik

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev: 1	100
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	100 eur
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov:	

<ul style="list-style-type: none"> • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 	
SKUPAJ	
Utemeljitev nakupa nove opreme:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Ddr. Damir Globočnik, drugi člani strokovne žirije, ki bodo določeni v letu 2015
Število avtorskih pol	1/2
Število strani	32
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	60
Termin izida	
Predvidena naklada	500
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
SKUPAJ	
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.	
<input type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine	
Promocija	
Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	

Utemeljitev načina promocije in stroškov:
 Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.
 Oglaševanje na Radiu Kranj.

e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	250
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	200
SKUPAJ	650 eur

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	100
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	650
SKUPAJ a+b+c+d+e	750 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	750
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	750 eur

1. Razstava: Lirika črte (razstava pripravljena kot skupna akcija muzejev na Gorenjskem 2013/2014, v 2015 prenos v Kranj)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitve) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input checked="" type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Ddr. Damir Globočnik in umetnostni zgodovinarji muzejev na Gorenjskem
Koordinator	Saša Bučan
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	Gorenjski muzej, Gornjesavski muzej, Tržiški muzej, Loški muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzeji radovljiške občine
Termin otvoritve in trajanja	7. maj 2015
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Razstava pripravljena kot skupna akcija muzejev na Gorenjskem 2013/2014, v 2015 prenos v Kranj

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
SKUPAJ	

Utemeljitev nakupa nove opreme:

prilagoditev obstoječe razstavne opreme: da ne deloma

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

- katalog vodnik zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki
 drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	

Predstavitev osnutka besedila:

c) Stroški publikacije	EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
SKUPAJ	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
• za predvideno število izvajalcev:	
SKUPAJ	

Promocija

Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave

- spletna stran muzeja socialna omrežja obveščanje po elektronski pošti
 brezplačni PR članki in prispevki v medijih plačljivo oglaševanje v medijih
 vabilo plakat transparent zloženka z informacijami o muzeju
 replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini
 promocijski material (navedite):
 drugo (navedite):

Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocijo bomo izvedli z neposrednim trženjem – direktni naslovniki (pisna adrema in elektronska adrema), z letaki na javnih mestih, z brezplačnimi objavami na spletnih straneh (www.gorenjski-muzej.si; www.facebook.com; www.napovednik.si; www.museums.si; www.tourism-kranj.si ...), s piar obveščanjem dnevnega časopisja, s piar obveščanjem radijskih postaj... Vsaka razstava se promovira tudi s plakatom na oglasnem stojalu, ki stoji pred razstaviščem.

e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100

SKUPAJ	400 eur
--------	----------------

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	400
SKUPAJ a+b+c+d+e	400 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	400
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	400 eur

1. Razstava: Dokumentarna razstava o Leopoldu Layerju v Layerjevi hiši v Kranju

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitev) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	ddr. Damir Globočnik
Koordinator	Zavod Carnica
Soorganizator	
Oblikovalec postavitve	
Sodelujoča institucija in država	
Termin otvoritve in trajanja	
Lokacija postavitve	Layerjeva hiša v Kranju (1. nadstropje)
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih:

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Poznobaročni slikar Leopold Layer (1752–1828) je najbolj znano ime med starejšimi kranjskimi likovnimi umetniki. Družinsko slikarsko delavnico je prevzel po smrti očeta Marka Layerja, v njej pa sta mu pomagala tudi mlajša brata Valentin (1763–1810) in Anton (roj. 1765). Poleg slik za cerkvene naročnike, s katerimi je slikarska delavnica iz Kranja segla izven gorenjskega ozemlja na Štajersko, Dolenjsko in Koroško, je Leopold Layer slikal portrete in freske, poslikaval pa naj bi tudi skrinje, panjske končnice in slike na steklo. Velja za enega najpopularnejših domačih slikarjev v 19. stoletju. Layerjeva slikarska delavnica je bila od začetka 19. stoletja v hiši, ki ima danes ime Layerjeva hiša. V tej hiši, ki je bila pred leti prenovljena, poteka prireditvena in gostinska dejavnost. S postavitvijo dokumentarne razstave o delovanju Leopolda Layerja oziroma Layerjeve slikarske delavnice bomo opozorili na nekdanji pomen in namembnost hiše.

BREZ STROŠKOV!

Ddr. Damir Globočnik

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 1 jezik/i: angleščina	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP: 1	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od do • Število prevozov: • Plačnik storitve:	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: m • predvideno število novih reflektorjev:	

<ul style="list-style-type: none"> • nova zvočna oprema (specificirati): • oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati): 		
SKUPAJ		
Utemeljitev nakupa nove opreme:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Ddr. Damir Globočnik	
Število avtorskih pol	1	
Število strani	32	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	30	
Termin izida		
Predvidena naklada		
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena		
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika		
Predstavitev osnutka besedila:		
<p>Na dokumentarni razstavi (t. j. s pomočjo reprodukcij in besedil na panojih) bo predstavljena Layerjeva slikarska delavnica v Layerjevi hiši in delovanje njenih najpomembnejših predstavnikov, slikarjev Marka Layerja in Leopolda Layerja. Slednji velja za osrednjega predstavnika domačega poznobaročnega slikarstva na Slovenskem. Opus Leopolda Layerja in njegove delavnice je izjemno obsežen. Layerjeva slikarska delavnica je s slikami za cerkvene naročnike segla tudi izven gorenjskega ozemlja na Štajersko, Dolenjsko, Koroško, celo na Hrvaško, Tirolsko in Salzburško. Najbolj znano delo Leopolda Layerja je milostna podoba Marije Pomagaj. Na začetku 19. stoletja jo je naslikal za kapelico v cerkvi na Brezjah.</p> <p style="text-align: right;">ddr. Damir Globočnik</p>		
c) Stroški publikacije		EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)		
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		
SKUPAJ		
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
<i>Navodilo: označite ciljne publike in izpolnite obrazec za vsako označeno skupino. Obrazce za neoznačene skupino izbrišite.</i>		
<input type="checkbox"/> otroci <input type="checkbox"/> mladina (srednješolci) <input type="checkbox"/> odrasli <input type="checkbox"/> družine		
Program za otroke		
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-	
Avtor/ji		

Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za odrasle	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
Program za družine	
Naslovi načrtovanih programov ob razstavi	-
Avtorji	
Izvajalci	
Število predvidenih izvedb/ponovitev	
Kraj izvedbe	
Termini izvedbe	
Cilji	-
Utemeljitev uvrstitve v program (cca 10 vrstic):	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 	
SKUPAJ	

Promocija	
<i>Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti <input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input checked="" type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
e)Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	

1.3. 1. Razstava: Brigita Požegar Mulej – Slike

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (dopolnjevanje postavitve in spremljevalnega programa za otroke, mladino in odrasle) | <input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave drugod |
| <input type="checkbox"/> stalna razstava (nova postavitvev) | <input type="checkbox"/> gostovanje razstave pri vas |
| <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava | <input checked="" type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava |
| <input type="checkbox"/> mednarodna razstava | |

Avtor/ji (kustos/i)	Brigita Požegar Mulej, ddr. Damir Globočnik, Barbara Boltar, Aljaž Pogačnik
Koordinator	
Soorganizator	Ddr. Damir Globočnik, Barbara Boltar, Aljaž Pogačnik
Oblikovalec postavitve	Ddr. Damir Globočnik, Barbara Boltar, Aljaž Pogačnik
Sodelujoča institucija in država	Gorenjski muzej Kranj, Muzeji Radovljiške Občine, Gornjesavski muzej Jesenice
Termin otvoritve in trajanja	2015
Lokacija postavitve	Galerija Kosova graščina, Šivčeva hiša, Galerija Prešernova hiša (razstava bila v letu 2014)
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: - izposojenih: 65

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Akadska slikarka Brigita Požegar Mulej je na slovenski likovnem prostoru dejavna že vrsto let. Z načrtovano razstavo v naši galeriji bo odstrla svoj položaj v sodobnem slikarstvu, s fenomenološko refleksijo abstraktne in figuralne slike, s svojim integriranjem obeh v lastno podobo gozda- goščave, kateri problematiki sledi že skoraj 30 let. Z izvajanjem rednega programa občasnih likovnih, vizualnih in muzejskih razstav kažemo nadaljevanje odgovornosti za oblikovanje kulturno ozaveščene družbe, saj ta dejavnost predstavlja komunikacijo med preteklostjo, sedanostjo in prihodnostjo nas vseh

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve • predvideno število panojev in velikost panojev:	
Prevodi razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	
Lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. avtorski honorar – zunanji • predvideno število AP:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Prevozni in transportni stroški za predmete zunanji izvajalci - tabela C.2. drugi prevozni in transportni stroški • Relacija: od Radovljice do Jesenic • Število prevozov: 4 • Plačnik storitve: Gornjesavski muzej Jesenice	125 €
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 2 • za nalogo: kulturni program	205 €
SKUPAJ	330 €
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	EUR
• predvideno število novih vitrin: podstavkov: • predvidena dolžina zaščitnih ograj: • predvideno število novih reflektorjev: • nova zvočna oprema (specificirati):	

• oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):		
SKUPAJ		
Utemeljitev nakupa nove opreme:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme: <input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Brigita Požegar Mulej – Slike		
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Aljaž Pogačnik	
Število avtorskih pol	1	
Število strani	30	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	20	
Termin izida	28. 1. 2015	
Predvidena naklada	200	
Kje se bo publikacija prodajala		
Predvidena maloprodajna cena		
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika	Promocija likovnih oziroma vizualnih ustvarjalcev v Sloveniji, pedagoški program z vrtci in s šolami, sodelovanje z društvi in klubi	
<p>Predstavitev osnutka besedila:</p> <p>V besedilu bodo predstavljene reference ter aktualna in kakovostna ponudba umetnice akad. slik. Brigite Požegar Mulej, izkazovanje njene izvirne zasnove in ustvarjalnosti v pristopu in izvedbi. Tehtno bo utemeljen njen ustvarjalni proces, ki prispeva k razvoju in raziskovanju likovne umetnosti. Umetnica bo predstavljena kot ustvarjalka, ki izkazuje sodobne študijske pristope v predstavljanju in popularizaciji sodobne likovne umetnosti ter upošteva njihovo raznolikost v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru. Poudarjeno bo njeno izkazovanje likovnih ciljev, ki presegajo lokalne interese in predvidena prepoznavnost v slovenskem kulturnem prostoru in/ali v mednarodni javnosti (prednostno v kulturnem prostoru EU).</p> <p>Stroški publikacije se delijo na tri dele – med vse sodelujoče javne zavode.</p>		
c) Stroški publikacije		EUR
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev za besedilo (št. avt.pol:)		
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		135 €
Lektoriranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		85 €
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		
Fotografiranje (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji)		
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		375 €
SKUPAJ		595 €
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		EUR
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Delovni listi		20 €
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		
• predvideno število sklenjenih avtorskih pogodb izvajalcev: 1		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
• za predvideno število izvajalcev:		
SKUPAJ		20 €
Promocija		
Navodilo: označite predvidene načine promocije razstave		
<input checked="" type="checkbox"/> spletna stran muzeja <input checked="" type="checkbox"/> socialna omrežja <input checked="" type="checkbox"/> obveščanje po elektronski pošti		

<input checked="" type="checkbox"/> brezplačni PR članki in prispevki v medijih <input type="checkbox"/> plačljivo oglaševanje v medijih <input checked="" type="checkbox"/> vabilo <input checked="" type="checkbox"/> plakat <input checked="" type="checkbox"/> transparent <input type="checkbox"/> zloženka z informacijami o muzeju <input type="checkbox"/> replike muzejskih predmetov za prodajo v muzejski trgovini <input type="checkbox"/> promocijski material (navedite): <input type="checkbox"/> drugo (navedite):	
Utemeljitev načina promocije in stroškov: Pri promociji naših projektov se bomo poslužili klasičnih promocijskih sredstev, ki nagovarjajo različne družbene plasti naših obiskovalcev: plakati, internet, transparenti, zastave, radio, muzejski večeri, letaki...	
e) Stroški promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	

Finančna specifikacija celotne razstave	
Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	
b) Stroški materiala	
c) Stroški publikacije ob razstavi	200
d) Stroški spremljevalnega programa	
e) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d+e	200 eur
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	200
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	200 eur

2. Projekt: Muzejčica

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji obdelava arhiva arheološkega najdišča
 drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Jelena Justin, Magda Zore, Barbara Štangl
Sodelujoča institucija/e in država/e	
Termin	Preko celega leta
Lokacija	Grad Khislstein
Ciljna publika	Vrtci, osnovnošolci

Utemeljitev uvrstitve v program in cilji:

Z odprtjem stalne razstave Prelepa Gorenjska smo izdelali tudi maskoto naše pedagoške ponudbe oz. naše pedagoške delavnice t.i. Muzejčico. Avtorica je Špela trobec. Dve leti po odprtju si želimo maskoto bolj intenzivno približati publiki – predvsem otrokom, ki bi s pomočjo Muzejčice поблиže spoznali kulturno dediščino in s tem svojo lastno preteklost.

Želimo si izdelati maskoto Muzejčice, ki bi ob večjih projektih-dogodkih, ki jih skupaj pripravljamo javni zavodi v mestu Kranju, obveščala in vabila na prireditve – študent bi se oblekel v kostum in hodil po Kranju. Z Muzejčico – Muzejčine sobote (pedagoške delavnice) – bi izdelovali, šivali lutke z obliko Muzejčice, ki bi jih nato prodajali v muzejski trgovini. S tem bi dodali vrednost našemu pedagoškemu in tudi andragoškem programu, saj bi k sodelovanju povabili tudi starejše.

Spletno stran bi nadgradili z blogom, ki bi ga pisala naša pedagoginja. Blog bi bil pisan kot blog Muzejčice.



Kostum Muzejčice bi izdelalo podjetje Tim Art; okvirna cena cca. **3200 eur.**

Za arheološko najdišče navedite najdišče in obseg gradiva:

a) Stroški	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju. št. predavateljev: stroški dnevnic:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine – stroški nočitev št. predavateljev: št. nočitev:	
prevozni stroški na relacijah tabela C2 drugi prevozni in transportni stroški: prevozna sredstva:	
stroški dnevnic	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: 	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	

SKUPAJ	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženka/zgibanka z informacijami o razstavi/zbirki <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Kje se bo publikacija prodajala	
Predvidena maloprodajna cena	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	
Ciljna publika	-
Predstavitev osnutka besedila:	
c) Stroški publikacije	
	EUR
Oblikovanje in prelom tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Lektoriranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Prevodi tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
Fotografiranje tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tisk tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
SKUPAJ	

3. Medinstitucionalni projekt ob obletnici: Valičev arheološki dan

- razstava simpozij, konferenca publikacija pedagoški program
 drug spremljevalni program (navedite):
 ostalo (navedite):

Koordinator	Ddr. V. Perko, M. Ogrin
Partnerji (najmanj 5 muzejev, knjižnice, NVO,...)	1. Pokrajinski muzej Ptuj 2. Pokrajinski muzej Celje 3. Pokrajinski muzej Koper 4. Koroški muzej Slovenj Gradec 5. Območna knjižnica Kamnik 6. ZRC SAZU
Termin/i	December 2015
Lokacija/e	Kranj
Vsebina, obseg in cilji (<i>največ 15 vrstic</i>): Valičev arheološki dan je koncipiran kot dan javnih predstavitev novih arheoloških raziskav na Gorenjskem in širše, namenjenih lokalni in drugi zainteresirani javnosti. Posebej spodbuja mlade k interpretaciji arheološkega gradiva, ki s tem dobijo priložnost lastne predstavitve javnosti, povezovanja z lokalno javnostjo in s tem tudi širšega razumevanja pomena implementacije arheoloških znanj v sodobno družbo. Cilj je širiti arheološko znanje, odpirati arheologijo lokalni javnosti in širiti zavest o pomenu ohranjanja dediščine v izvornih kontekstih.	
Vloga vsakega od partnerjev pri projektu (navedite konkretne vsebine in naloge): 1. Predstava ene od arheoloških tem, izposoja in interpretacija izbranega predmeta, sodelovanje s tekstom pri objavi spremnega kataloga, strokovna pomoč in pomoč s tehnološkimi znanjem.	
a) Stroški projekta	EUR
Razstava (specificirajte – postavitev, prevozi,...)	750
Publikacija/e (navedite št. strani in obseg teksta) - Obseg okoli 30 strani, obsega povzetke predavanj in slikovno gradivo s predstavitev sodelujočih	500
Simpozij (specificirajte – predavatelji,...) Arheologi raziskovalci in izkopavalci kot tudi pedagogi in druga zainteresirana javnost, ki deluje na področju širjenja arheoloških znanj (učitelji, vzgojitelji, predstavniki društev)	
Spremljevalni program (specificirajte) Razstava arheološkega gradiva v kulturnem kontekstu z večstranskimi interpretacijami, vodstva po arheoloških najdiščih, pogovori z raziskovalci (Ptuj, Ljubljana, Celje)	
Ostalo specificirajte Za stroške organizacije, povračilo potnih stroškov in avtorski honorar udeležencem simpozija	850
SKUPAJ	

b) Stroški posameznih partnerjev v EUR

4. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

- serijska publikacija monografija zbornik muzejski časopis
 drugo (navedite) _____

Naslov	
Avtor	
Število avtorskih pol	
Število strani	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Urednik	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Predvidenih števil v letu 2015	
Termin izida	
Predvidena naklada v letu 2015	
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo	
Število brezplačnih izvodov	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2014	%
Promocija (kratek opis načina promocije)	
Kje se prodaja publikacija	
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program:	
Specifikacija stroškov	EUR
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Lektoriranje (tabela C.2 avtorski honorarji – zunanji)	
Fotograf (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)	
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)				
	MK	Lokalna skupnost	Sredstva EU	Drugi viri	SKUPAJ
I. Razstave					
1. France Prešeren v letu 1835		3.392			3.392
2. Gradišče nad Bašljem	500				500
3. Druga svetovna vojna skozi numizmatiko	910	910			1.820
4. Razstava miniatur Stanka Koširja	1310	1305			2.615
5. Prešernovi prijatelji v Kranj	1250	1250			2.500
6. Kranj in kranjski meščani v 20. stoletju	13000	12360			25.360
7. Zbirka telefonskih aparatov Iskra	1600	1550			3.150
8. Življenje v Alpah	3800	3500			7.300
9. Kranjski oklep	20000	20350			40.350
10. Arheološke vitrine meseca	3400	3400			6.800
11. Bohinj od prazgodovine do sodobnosti	15.000	20.000			35.000
12. Odlikovani Gorenjci v AO vojski		3.250			3.250
13. Fran Spiller Muys		1.650			1.650
14. 20. let dela za zbirko Galerije Prešernovih nagrajencev v Kranju		3.310			3.310
15. Prešernov Sonetni venec	2000	1850			3.850
16. Prelepa Gorenjska – andragoški program		1.500			1.500
17. Andreja Peklaj		4.450			4.450
18. Nejc Slapar		5.350			5.350
19. 4. mednarodni festival likovnih umetnosti / Pejsaž	2100	2000			4.100
20. Pokrajina 2015		750			750
21. Lirika črte		400			400
22. Leopold Layer	/				/
23. Brigita Požegar Mulej		200			200
24. Pot domov (v okviru razstave Kranj in kranjski meščani v 20. stoletju)					Brez stroškov
SKUPAJ	64.870	92.727			157.597
II. Projekti					
1. Muzejčica	3200				3.200
2. Valičev dan	????				
SKUPAJ	3.200				3.200
III. Izdajanje publikacij					
1. <i>(naslov projekta)</i>					
2.					
SKUPAJ					
SKUPAJ I + II + III	68.070	92.727			160.797

5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	
Prodajalec	
Pristojni oz. odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	
Cena predmeta/zbirke	EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1.			
2.			
3.			
4.			
	SKUPAJ		
<i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>			

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih: navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	RE-ORG SEE, Zmanjševanje tveganj za dediščino – Ocena tveganj za muzejske depoje – mentorstvo na daljavo
Trajanje projekta	Januar – junij 2015
Partnerji v projektu	SMS in ICOM mednarodni muzejski svet – slovenski odbor
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): RE-ORG SEE, Zmanjševanje tveganj za dediščino – Ocena tveganj za muzejske depoje je mednarodni projekt usposabljanja muzejskih delavcev za ustrezno hrambo muzejskega gradiva v depojih in ustrezno vodenje dokumentacije. Ta program sta razvila ICCROM in UNESCO.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v letu 2014: Marjanca Jeglič in Helena Rant sva uspešno opravili usposabljanje za Zmanjševanje tveganj za dediščino – Ocena tveganj za muzejske depoje. Na podlagi in v okviru tega izobraževanja smo že začeli z reorganizacijo tekstilnega depoja.</p> <p>Načrtovane aktivnosti v letu 2015: nadaljevanje reorganizacije tekstilnega depoja in nadgradnja dokumentacijskega sistema o gradivu v depoju (na razstavah, fotografiranju, v izposoji ...)</p> <p>Finančni razrez za leto 2015: Predalniki, police – cena 1500 € Vzpostavitev nove baze za spremljane lokacije eksponatov v tekstilnem depoju – cena 250 € Prenosni računalnik- cena 2000 €</p> <p>Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta: Lastna soudeležba za celoten projekt: Lastna soudeležba za leto 2015:</p>	

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih: navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	
Trajanje projekta	
Partnerji v projektu	
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v letu 2014:</p> <p>Načrtovane aktivnosti v letu 2015</p> <p>Finančni razrez za leto 2015:</p> <p>Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta: Lastna soudeležba za celoten projekt: Lastna soudeležba za leto 2015:</p>	

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	Materialna kultura grobišča Kranj, farna cerkev
Trajanje projekta	2015
Partnerji v projektu	Inštitut za arheologijo ZRC SAZU Ljubljana Narodni muzej Ljubljana, Filozofska fakulteta v Ljubljani, Antropološki inštitut Zagreb
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
<p>Najdišče farna cerkev je bilo raziskovano v mnogih kompanijah od leta 1946 dalje. Najdbe so se tretirale različno, medtem, ko je bilo slovansko gradivo dobro znanstveno preučeno in objavljeno, je novoveško, zelo bogato gradivo ostalo dokaj zanemarjeno. S holističnim pristopom bo gradivo obdelano z isto znanstveno mero, bo predmet virtualnih prezentacij in v končnem izplenu dostopno za splošno javnost.</p>	
Načrtovane aktivnosti v letu 2015	
<p>Projekt poteka že 3 leto, je v fazi zaključevanja. Del gradiva še čaka na konservatorske posege, fotografiranje in digitalizacijo. Prepisani in na spletni strani so dostopni izkopavalni dnevniki in zapiski, v nadaljevanju bo preskrbljeno za dostopnost celotnega arheološkega arhiva najdišča pri farni cerkvi.</p> <p>Z dokončanjem skupnega projekta bo najdišče farna cerkev dostopna raziskovalni in laični javnosti in bo dokončano delo izjemne kulturne vrednosti za slovensko in tujo znanstveno in laično javnost.</p>	
Finančni razrez za leto 2015:	
10 poti v Ljubljano (20 EUR x 25 obiskov inštituta, knjižnice, depojev) 2 x Zagreb (50 x 2 EU)	
Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt: urejanje in usklajevanje muzejskega gradiva in dokumentacije (stroški vloženega lastnega dela),	
Lastna soudeležba za leto 2015: urejanje in usklajevanje muzejskega gradiva in dokumentacije (stroški vloženega lastnega dela) okoli 150 ur	

Pripravil, funkcija:

Mag. Marjana Žibert, Jelena Justin

Kontaktne telefonske številke (stacionarni in mobilni telefon):

04 201 39 56

Datum: 6.11.2014

Podpis direktorja/direktorice in žig:
mag. Marjana Žibert, v. d. direktorice